

“UNIDAD MÓVIL HD UEFA NATIONS LEAGUE ESPAÑA-SUIZA

Pliego de especificaciones técnicas

EXPEDIENTE S-05708-2024

El objeto del presente pliego es establecer las características técnicas por las que se ha de regir el contrato del servicio de alquiler y operación de una unidad móvil de producción de televisión para la realización de la producción en HD del partido de selecciones nacionales entre España y Suiza, que se celebrará en el Estadio Heliodoro Rodríguez de Tenerife 18 noviembre de 2024.

1.- DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO.

El adjudicatario tendrá que aportar medios materiales y humanos para el montaje y configuración de la unidad móvil, necesarios para la producción de la señal internacional del partido.

a) MEDIOS MATERIALES:

La unidad móvil deberá cumplir los siguientes requisitos mínimos:

- ✓ 23 cadenas de cámaras HD,
 - 18 cámaras que podrán estar montadas en varias configuraciones y distintos soportes. (2 en soporte peseta)
 - 1 cámara Steady con RF, (óptica angular).
 - 3 cámaras Super Slow Motion.
 - 1 sistema minicámara para túnel vestuarios con soporte para anclaje en barandilla o muro. Plano fijo.

Cada cámara debe tener 2 circuitos de microfonía, así como poder recuperar un circuito de audio para órdenes con sus correspondientes adaptadores.

- ✓ *Medios Mecánicos.*
 - 2 Hi-LO (pesetas)
 - Elementos mecánicos han de incluirse en la oferta, trípodes o cabezas desmontables y adaptables a los soportes de la instalación, mandos, visores de estudios, visores oculares.
- ✓ *Ópticas;*
 - 6 ópticas Tele 90x/86x estabilizadas.
 - 2 ópticas Tele 101x estabilizadas.
 - 1 óptica 27X, en caja grande, estabilizada.
 - 8 ópticas Angulares 11X4,5/4.2.
 - 6 ópticas 18X/17X

La distribución final de ópticas puede variar. Alguna de las cámaras podría tener más de una posición durante la retrasmisión

✓ **Mezclador:**

- Mezclador de vídeo KAHUNA o de características similares con DVE 3D de 2 canales, 4 ME completos (todos con DVE 2D/ RESIZE) y 4Key por bus.
- Mínimo de 50 entradas.
- 16 stores HD correspondientes a los 4 ME.
- Monitorado de presencia configurable para un mínimo de 70 señales y un mínimo de 8" por cada señal.

✓ **Sistema de grabación y reproducción.**

- - EVS XT-VIA, con las licencias SSM correspondientes.
 - Mínimo 30 entradas de grabación y 12 salidas configurables según necesidades de realización.
 - 8 puestos de operación de video, como mínimo.
 - 1 IP director para delegar cada uno de los EVS.
 - 1 Xfile
 - 2 XDCam grabación/reproducción.
 - 2 discos duros para grabación y volcado.
 - 1 sistema de grabación para 5 pen drives USB. (Volcado rápido tras partido)

Todos los sistemas EVS, deben estar conectados en red y con compatibilidad de licencias y equipos entre todos ellos.

✓ **Comunicaciones**

- En unidad móvil en todos los puestos de trabajo (se incluirán un casco por puesto).
- Vías de intercom con la unidad de personalización entre realización, sonido, videos y técnicos UM.
- Intercom con puesto de gráficos, que se ubicará dentro de la unidad móvil, a ser posible dentro del control de realización.
- Intercom vehículo VAR del partido.
- Intercom cableada con posición VDC (Video data Coordinator) en zona comentaristas.
- Mediante sistemas inalámbrico "Bolero, RTS, KROMA..."
 - 1 director de partido RFEF.
 - 1 producción TVE.
 - 1 responsable/encargado de montaje.
 - 2 microfonistas.
 - 2 operadores de seady RF.
- La unidad adjudicataria tendrá que proporcionar todos los elementos de intercom necesarios, véase terminales, beltpacks y cascos, para poder acometer dicha producción.
- 1 sistema de audiocodec IP, para establecer la coordinación para posible posición pre-unilaterales, la línea FTTH, será solicitada por RTVE.

✓ **Sonido**○ **Control Room 1 Señal Multi**

- Mesa de sonido con al menos 40 faders en una misma capa para operación de la consola
- Mínimo de 80 canales de entrada. Al menos 40 de ellos a nivel Micro.
- Interfaces de entrada **AES3, MADI, SDI**, Línea y Micro.
- Procesado en entradas y salidas (Delays, Compresor, Puertas de ruido, Ecuación, Filtros pasa banda, etc).
- Buses de Salida 5.1, Estéreo y Mono.
- Medidores en mezclador **PPM 0 dBFS** y medidor dedicado para señal de **PGM** tipo **DK, TC Electronics** o de gama similar. También medidor de sonoridad según norma R128.
- Procesador de señal **TC Electronics MKII** con 4 motores y licencias de Masterización y Efectos.
Matriz audio digital para gestionar los recursos de audio de la **U.M.** Distribuidores de audio analógico.
- Monitorado 5.1 y estéreo en Control Room y al menos 4 monitores tipo confidente, 4 monitores de tipo confidente en el entorno de Realización/Dirección.
- **DAW** basado en **PC** Estacionario con doble monitor:
 - Interface audio Digital con al menos 8 señales (4 Audios Estéreo) de entrada y 8 señales (4 audios Estéreo) de salida.
 - Software de edición Tipo **Wavelab** y de Play List tipo **Ableton Live**.
- Matriz de intercom con capacidad para dar un mínimo de 2 servicios **IFB** simultáneos e independientes. Serán necesarios audiocódecs para enviar 2 IFBs por llamada telefónica y recibir al menos un N-1.

○ **Material auxiliar**

- Cofre **Stagebox** con al menos 24 entradas de Micro-Línea y 16 salidas de línea conexas por fibra redundante a la Unidad Móvil para instalación de pitch.
- Cofre **Stagebox** con al menos 12 entradas de Micro-Línea y 16 salidas de línea conexas por fibra redundante a la Unidad Móvil para posiciones **de comentaristas+megafonía + Ambientes 5.1**.
- Cofre **Stagebox** con al menos 8 entradas de Micro-Línea y 4 salidas de línea conexas por fibra redundante a la Unidad Móvil para el Pitch Side Presentación Multi.
- Cofre **Stagebox** con al menos 4 entradas de Micro-Línea y 2 salidas de línea conexas por fibra redundante a la Unidad Móvil para Flash Position Multi.
- Micrófono 5.1.
- 10 micrófonos de cañón estéreo.
- 16 micrófonos de cañón Mono (Tipo **MKH416**).
- Pies de Micrófono tipo jirafa y tipo Aspirina.
- Antivientos y zeppelines para los micrófonos de cañón.

- Adaptadores-Soportes para colocación en las Cámaras de micrófonos de cañón.
 - 4 Micrófonos de mano **Shure Beta 87** o similar.
 - 12 Amplificadores de cascos
 - 12 Micro-Cascos de Comentarista tipo **AKG HSC-271**, o similar
 - Cables **XLR-3 M-H** de varias longitudes.
 - Adaptadores variados de conexiones (**M-M, H-H, XLR-Jack**, etc).
 - Multipares de audio de entre 8,16 y 32 pares.
 - Cajas de conexión Snake de entre 8, 16 y 32 pares en conector **XLR-3**.
 - Pulpos machos y hembras de entre 8, 16 y 32 pares en conector **XLR-3**.
- ✓ **Puestos de trabajo en Unidad;**
- Puesto de realización con capacidad para albergar 1 operador de la consola de mezclas y 2 personas de realización.
 - 8 puestos de operador de EVS, incluye puesto IP director.
 - Puesto para el operador de gráficos, el cual aporta 2 PC's, dentro de UM.
 - Puestos para 2 controles de imagen, con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectorscopio y monitor grado 1.
 - Control Room 1 Multi para encargado de sonido

VARIOS

- ✓ El servicio se prestará en exteriores e interior del estadio.
- ✓ La unidad ha de contar con sistema de alimentación ininterrumpida ante fallo temporal de acometida eléctrica.
- ✓ En el servicio se incluye todo el cableado interior y exterior de los equipos necesarios para la producción del partido.
- ✓ La instalación no cuenta con pre-instalación de cableado por lo hay que hacer el tendido completo de cableado.
- ✓ La unidad adjudicataria, realizará intercambio de señales con la DSNG encargada de la distribución de la señal, como con todas las unidades presentes en el TV compound, que realicen las personalizaciones para los distintos operadores con derechos. Para ello se solicita 25 salidas directas de matriz.
- ✓ Servicio de distribución de señales de video, al menos tres distintas, para las distintas posiciones de comentaristas de las televisiones con derechos que soliciten el servicio.
- ✓ Hasta 10 posiciones de comentarista totalmente equipada, con mesa de comentarista y monitores o parcialmente equipada solo con monitores. Dos monitores, al menos, por posición.
- ✓ Se realizará intercambio de señales con vehículo de VAR, tantas como exija el proveedor de este servicio.
- ✓ Se preverán sistema de protección de cableado en zonas de paso de público, hasta 50 metros de pasacable.
- ✓ Se suministrará a la instalación organizadora las señales que necesiten para su distribución en el estadio.
- ✓ Se integrará el control de parámetros de la cámara RF, y el sistema de tally de dicha cámara.
- ✓ El idioma de trabajo en la producción es el castellano.
- ✓ Se informará de consumo y conexión eléctrica.

b) MEDIOS HUMANOS

Se aportará recursos técnicos y montaje necesario para la realización de esta producción en los tiempos marcados en el plan de trabajo aportado por RTVE, dichos recursos se ocuparán de las labores de configuración, montaje de equipos, resolución de incidencias, así como el asesoramiento técnico al personal que aporta TVE.

El equipo de realización, producción, operacional sonido e imagen y EVS no se incluirá en esta oferta, ya que será personal de RTVE.

El equipo de montaje y técnico tendrá que contar con los EPI's necesarios que serán aportados por la empresa adjudicataria, para trabajos en altura.

2.- PLAN DE TRABAJO**Localización**

Estadio de Heliodoro Rodríguez de Tenerife

Horarios

- 15/nov: Aparcamiento UUMM (sobre las 20h aprox)
- 16/nov: montaje (10-20h aprox)
- 17/nov: Pruebas + entrenos + Ruedas prensa (12-21h aprox)
- 18/nov: Obligaciones UEFA + Directo partido + desmontaje (13 a 02h aprox)
- 19/nov: Retirada UUMM del Estadio (antes de las 10h aprox)

Estos horarios previstos pueden estar sujetos a variación por necesidades de producción sin que esto genere cargo económico.

3.- CONTENIDO DE LA OFERTA TÉCNICA

- Detalle de las características técnicas de los equipos ofertados de forma que permita la comprobación de que se cumplen todos los requisitos detallados en este pliego técnico.
- Certificados de formación para trabajos en altura del personal asignado a la ejecución del contrato.