

El documento adjunto se corresponde con la imagen electrónica obtenida por el Ayuntamiento de Aspe, con la validez y eficacia derivadas de la Ley 39/2015, y normas de desarrollo, mediante un proceso de digitalización conforme con la normativa citada y el Reglamento de la administración electrónica del Ayuntamiento de Aspe. Dicho documento puede ser comprobado mediante el Código Seguro de Verificación: 15250605327340662135 en <https://sede.aspe.es>

# DEPOL

**RIDER TÉCNICO  
2024**

**BANDA COMPLETA**

# DEPOL

## P.A.

NECESITAMOS 1 TÉCNICX DE P.A. PARA OPERAR EL SHOW DE DEPOL.

EL SISTEMA DE P.A. DEBERÁ CUBRIR DE FORMA HOMOGÉNEA EL ÁREA DE AUDIENCIA CON UNA RESPUESTA EN FRECUENCIA LO MÁS PLANA POSIBLE ENTRE LOS 20HZ – 20.000HZ.

PREFERENCIAS DE P.A. L'ACOUSTICS (K1, K2, K3, KARA, V-DOSC), D&B (SERIE GSL, J, V Y Q), ADAMSON (E12- E15)

CONFIGURACIÓN DE LA LAS SEÑALES L, R, SUB, FRONT.

EL SISTEMA DE PA TENDRÁ QUE ESTAR PROCESADO (ECUALIZACIÓN Y TIEMPOS) MEDIANTE UN PROCESADOR TIPO LAKE LM44, XTA 448. O BIEN CON EL PROCESO DE LOS AMPLIFICADORES SI LO PERMITEN NUNCA SE AJUSTARÁ EL SISTEMA CON LAS MATRICES DE LA MESA.

## MONITORES

NECESITAMOS 1 TÉCNICX DE MONITORES PARA OPERAR EL SHOW DE DEPOL.

CL5 + RIO3224

2 X SIDEFILL. PREFERIBLEMENTE L-ACOUSTICS (ARCS II+SB28), D&B AUDIOTECHNIK, ADAMSON (SUB+TOP) Y SIEMPRE QUE SE PUEDA LOS TOPS VOLADOS.

4 X WEDGES 15". PREFERIBLEMENTE L-ACOUSTICS, D&B AUDIOTECHNIK, ADAMSON

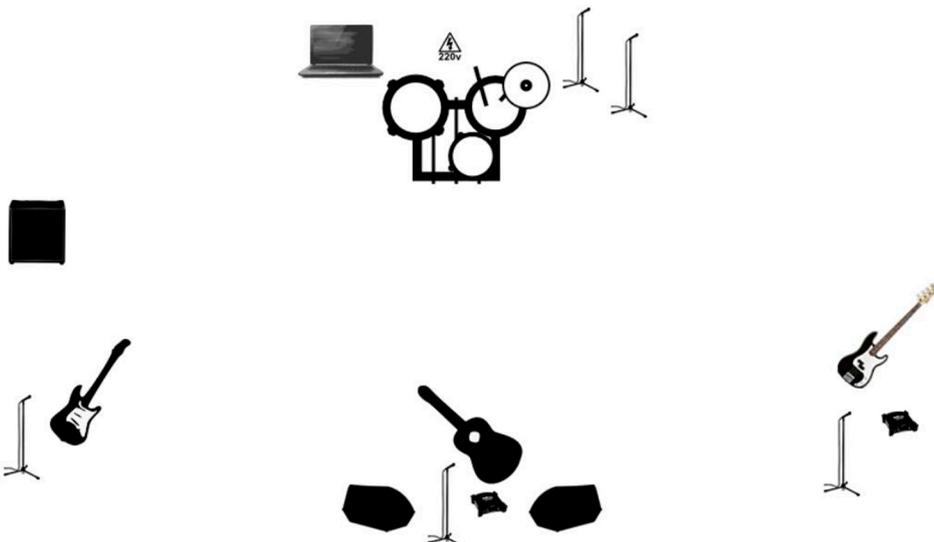
4 X IEM PREFERIBLEMENTE SHURE PSM1000, PSM900

## PANTALLAS

VISUALES LANZADOS POR EL BATERIA JUNTO CON LAS SECUENCIAS. SERÁ NECESARIO UN CABLE HDMI DESDE LA BATERIA.

## STAGE PLOT

TARIMA (3M X 2M) PARA LA BATERÍA A 40 CM



# DEPOL

INPUT LIST:				
CH	SOURCE		TRANSDUCER	NOTES
1	BD IN		B91	
2	BD OUT		B52	
3	SN UP		SM 57	
4	SN DOWN		904	
5	HH		KM 184	
6	TOM 1		904	
7	FLOOR TOM		904	
8	OH L		AKG 414	
9	OH R		AKG 414	
10	BAJO		DIBSS AR133	
11	GTR		SM57	PIE CORTO
12	GTR ACUSTICA		DIBSS AR133	
13	SEQ PERCU L		XLR	
14	SEQ PERCU R		XLR	
15	SEQ BAJO		XLR	
16	SEQ ARMONIA L		XLR	
17	SEQ ARMONIA R		XLR	
18	SEQ CORO L		XLR	
19	SEQ CORO R		XLR	
20	SEQ CLICK/ORDENES		XLR	
21	VOZ POL		SM58 INALAMBRICO	PIE BASE REDONDA
22	CORO GUITARRA		SM 58	PIE JIRAFa
23	CORO BAJISTA		SM 58	PIE JIRAFa
24	CORO BATERIA		SM 58 A	PIE JIRAFa
25	MIC ORDENES BATERIA		SM 58 INTERRUPTOR	PIE JIRAFa
26	SPARE		SM 58 INALAMBRICO	

OUTPUT:				
CH	SOURCE		DESTINATION	NOTES
1	AUX 1		PSM1000 L	POL L (LEAD VOCAL)
2	AUX 2		PSM1000 R	POL R (LEAD VOCAL)
3	AUX 3		PSM1000 L	SERGIO L (GUITAR)
4	AUX 4		PSM1000 R	SERGIO R (GUITAR)
5	AUX 5		PSM1000 L	JAIME L (DRUMS)
6	AUX 6		PSM1000 R	JAIME R (DRUMS)
7	AUX 7		PSM1000 L	HECTOR L (BASS)
8	AUX 8		PSM1000 R	HECTOR R (BASS)
9	AUX 9		PSM1000 L	INVITADO L
10	AUX 10		PSM1000 R	INVITADO R
11	AUX 11		2 X 15 HIQ	POL (LEAD VOCAL)
12	AUX 12		1 SB 18	JAIME (DRUMS)
13	AUX 13		1 x SB28 + 2 x ARCS II	SF SR
14	AUX 14		1 x SB28 + 2 x ARCS II	SF SR

## BACKLINE

- BATERIA (A CONSULTAR CON TOUR MANAGER)
- AMPLIFICADOR GUITARRA (A CONSULTAR CON TOUR MANAGER)



# HOSPITALITY

## ANTES DEL CONCIERTO (DESDE LA PRUEBA DE SONIDO)

4 TOALLAS NEGRAS MEDIANAS  
30 BOTELLAS DE AGUA SIN GAS (FRIAS Y DEL TIEMPO)  
3 BOTELLAS DE AGUA CON GAS  
6 AQUARIUS DE LIMÓN  
6 COCA COLA NORMAL  
6 COCA COLA ZERO  
6 FANTA DE LIMON  
6 TÓNICAS  
CHOCOLATINAS VARIAS  
CHUCHES  
PATATAS DE BOLSA  
FRUTOS SECOS  
1 TORTILLA DE PATATAS  
HUMMUS  
GUACAMOLE  
BOLSA DE NACHOS  
6 SANDWICHES MIXTOS  
JAMON SERRANO  
EMBUTIDO VARIADO  
QUESO  
PAN Y PICOS

## DESPUÉS DEL CONCIERTO

CENA CALIENTE PARA 6 PERSONAS (BOCADILLOS CALIENTES, PIZZAS, HAMBURGUESAS A CONSULTAR CON TOUR MANAGER)

# CONTACTO

**JAIME VAQUERO:** +34 606 09 22 17  
DIRECTOR MUSICAL

**LAURA DEL MORAL:**  
**LAURA.DELMORAL@33PRODUCCIONES.ES**  
**+34 689 92 71 68**

**CACO ESCOBOSA:**  
**ESCOBOSA@33PRODUCCIONES.ES**  
**+34 620 19 51 80**

**Treintay3**  
PRODUCCIONES & MANAGEMENT