

DE EMETERIOS Y CELEDONIOS

01|02 Concurso para la puesta en valor de las cloacas romanas de Calahorra

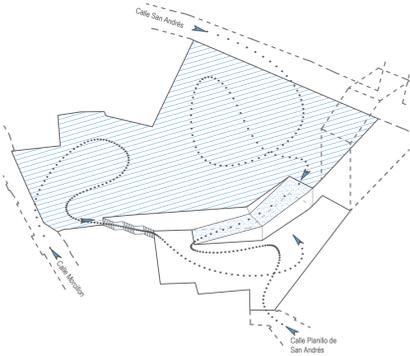


VISTA 1. Desde la Calle de San Andrés hacia la nueva plaza. Puede observarse el lugar de visualización exterior de los restos de la cloaca romana.

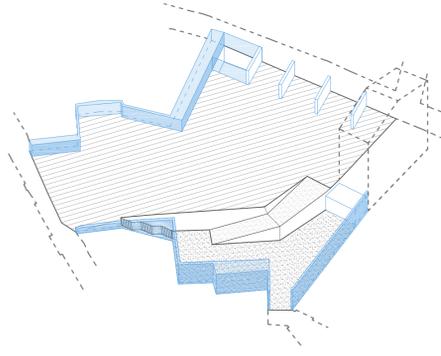
- 01 Iglesia de Santiago
- 02 Museo de Romanización
- 03 Casa Santa
- 04 Casa de Curas
- 05 Museo de la Verdura
- 06 Iglesia de San Francisco
- 07 Exposición Pasos Semana Santa
- 08 Iglesia de San Andrés
- 09 Arco Romano del Planillo
- 10 Monasterio de San José
- 11 Palacio Episcopal
- 12 Catedral de Santa María Museo y Archivo Diocesano
- 13 Antiguo Seminario



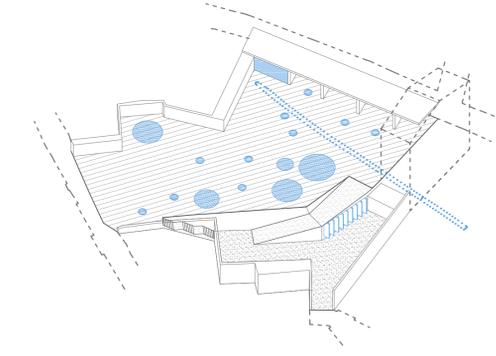
Casco histórico: Relación de edificios históricos y trama urbana



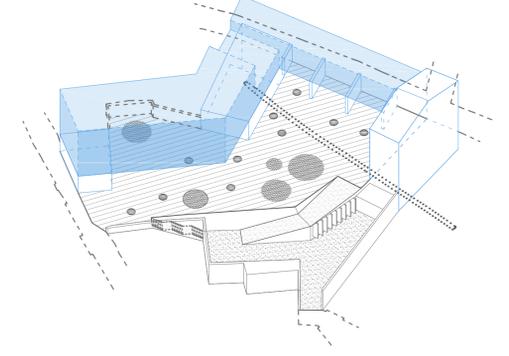
01| Continuidad urbana



02| Sutura de las medianeras



03| Yacimientos y espacio público



04| Equipamiento de la plaza

01 | Volumetría del edificio de la Fase II

Se considera necesaria la edificación de uso público que ayude a la regeneración del centro histórico. Su implantación responde a una doble estrategia: actúa como sutura de la trama urbana y completa el frente de la calle San Andrés. Su planta baja se plantea como un zócalo permeable en relación con el espacio urbano. La edificación propuesta se encuentra dentro del límite de alturas de B+2, tal y como recoge la ficha de la unidad A.A.-1, aunque sin agotar la edificabilidad máxima permitida.

02 | Plaza "de Emeterio"

Espacio urbano heterogéneo e interactivo que pone en valor la historia de la ciudad y la vida urbana. Los restos arqueológicos de distintas épocas se incorporan al paisaje urbano de la plaza. Se caracteriza por el uso de materiales cerámicos, tanto en el pavimento como en sus medianeras, dando respuesta a los límites de la plaza de forma unitaria. Con el objetivo de humanizar el espacio urbano, se emplean pavimentos terrosos naturales y vegetación para definir ámbitos estanciales dentro de la plaza, a modo de micro-ecosistemas.

03 | Plaza "de Celedonio"

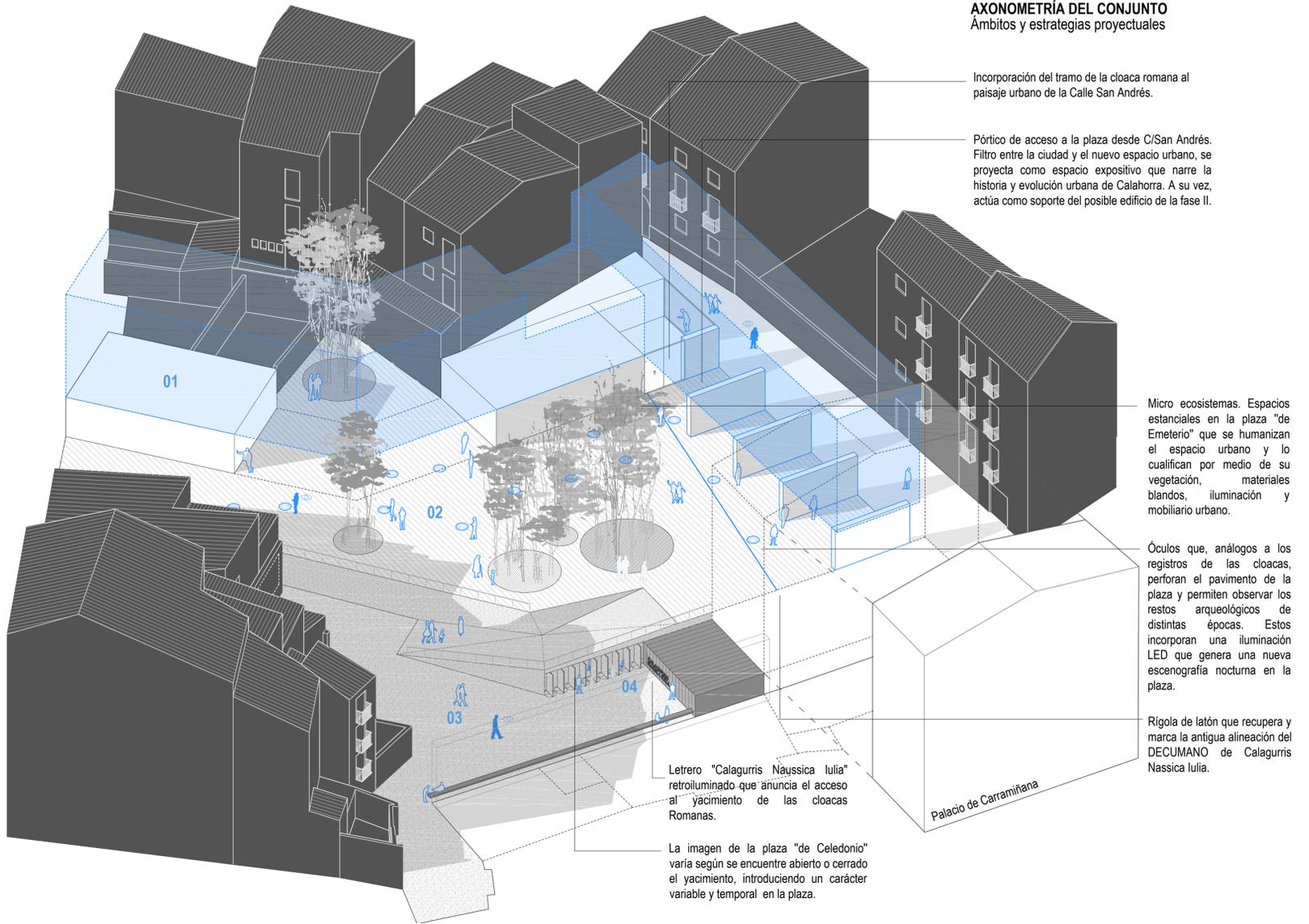
Tomando la cota de la c/Planillo de San Andrés, la plaza resuelve el problema de accesibilidad que presenta el solar. En contraposición a la anterior plaza, este espacio se propone un espacio homogéneo y diáfano caracterizado por el uso del hormigón ciclópeo. La plaza, además de servir como acceso al yacimiento, está pensada como el punto de partida o recepción para recorridos históricos-arqueológicos, donde el visitante puede obtener información en una doble vertiente: conocer las formas de arquitectura subterránea en Calahorra (bodegas) y ver los restos arqueológicos de origen romano.

Acceso al yacimiento

Espacio de recepción de visitantes que permite la musealización y acceso al conjunto formado por la bodega y las cloacas romanas. Situado bajo la plaza "de Emeterio", la cubierta del edificio actúa como conector de las dos plazas.

AXONOMETRÍA DEL CONJUNTO

Ámbitos y estrategias proyectuales



Incorporación del tramo de la cloaca romana al paisaje urbano de la Calle San Andrés.

Pórtico de acceso a la plaza desde C/San Andrés. Filtro entre la ciudad y el nuevo espacio urbano, se proyecta como espacio expositivo que narre la historia y evolución urbana de Calahorra. A su vez, actúa como soporte del posible edificio de la fase II.

Micro ecosistemas. Espacios estanciales en la plaza "de Emeterio" que se humanizan el espacio urbano y lo cualifican por medio de su vegetación, materiales blandos, iluminación y mobiliario urbano.

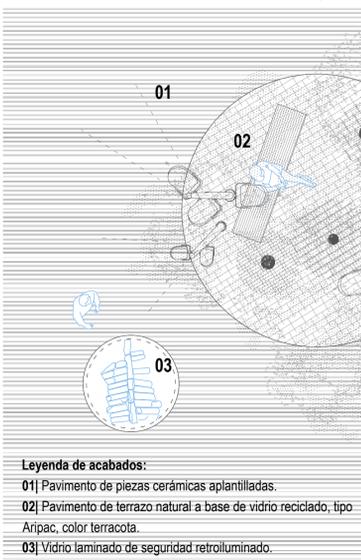
Óculos que, análogos a los registros de las cloacas, perforan el pavimento de la plaza y permiten observar los restos arqueológicos de distintas épocas. Estos incorporan una iluminación LED que genera una nueva escenografía nocturna en la plaza.

Rigola de latón que recupera y marca la antigua alineación del DECUMANO de Calagurris Nassiuma.

Letrero "Calagurris Naüssica Iulia" retroiluminado que anuncia el acceso al yacimiento de las cloacas Romanas.

La imagen de la plaza "de Celedonio" varía según se encuentre abierto o cerrado el yacimiento, introduciendo un carácter variable y temporal en la plaza.

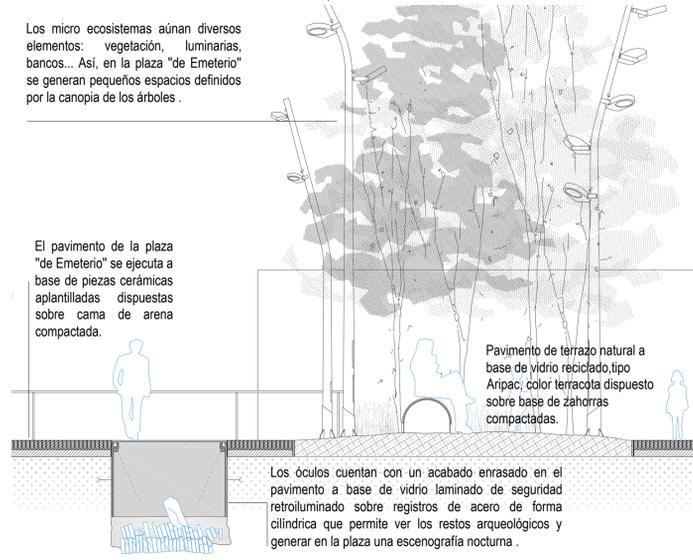
Plaza "de Emeterio". Planta de acabados e.1|50



Leyenda de acabados:

- 01| Pavimento de piezas cerámicas aplastilladas.
- 02| Pavimento de terrazo natural a base de vidrio reciclado, tipo Arpac, color terracota.
- 03| Vidrio laminado de seguridad retroiluminado.

Plaza "de Emeterio". Sección constructiva e.1|50



Los micro ecosistemas añan diversos elementos: vegetación, luminarias, bancos... Así, en la plaza "de Emeterio" se generan pequeños espacios definidos por la canopia de los árboles.

El pavimento de la plaza "de Emeterio" se ejecuta a base de piezas cerámicas aplastilladas dispuestas sobre cama de arena compactada.

Pavimento de terrazo natural a base de vidrio reciclado, tipo Arpac, color terracota dispuesto sobre base de zahorras compactadas.

Los óculos cuentan con un acabado enrasado en el pavimento a base de vidrio laminado de seguridad retroiluminado sobre registros de acero de forma cilíndrica que permite ver los restos arqueológicos y generar en la plaza una escenografía nocturna.

VISTA 2. Desde la plaza "de Emeterio" donde se observa uno de los pequeños ecosistemas vegetales y los óculos arqueológicos.

