



SELO
Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

Rider 2024 v2

ÁLVARO DE LUNA



RIDER GENERAL (Técnico & Hospitality)

POR FAVOR, LEA DETENIDAMENTE ESTE RIDER, EN ÉL SE INCLUYEN TODAS LAS NECESIDADES PARA EL CORRECTO DESARROLLO DE LA ACTUACIÓN.

En caso de no cumplir con algunas de las peticiones contenidas en el mismo, se ruega contactar con el **stage manager / tour manager** a la mayor brevedad posible para presentar alternativas o buscar posibles soluciones.

Este rider consta de **19 páginas**, incluyendo la portada.
Por favor asegúrese de tenerlas todas.

PRE PRODUCCIÓN

Será necesario enviar al tour manager y al stage manager de la banda en la mayor brevedad posible la siguiente información:

1. Plano de situación.
2. Dirección exacta del acceso a backstage al recinto.
3. Dirección exacta del acceso de público al recinto.
4. Plano del interior del recinto, incluyendo los elementos temporales instalados para la actuación.
5. Plano del escenario, con medidas e implantación de sonido e iluminación
6. Agenda detallada con los tiempos de montaje, pruebas, actuación y desmontaje.
7. Contra-rider que incluya el listado de equipos técnicos provistos por la organización conforme al presente rider.
8. Planos de iluminación y patchlist del recinto con una antelación mínima de 7 días.
9. Información de Alojamiento y transporte interno en caso de que sea por parte del promotor.





SELLO

Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

ESCENARIO

- El escenario **será de layer cubierto o orbit** y debe tener un **mínimo de 16m. de ancho (alas no incluidas) por 12m. de fondo** a 1.7m. de altura mínima a suelo y libre de todo tipo de obstáculos. Con una altura de la planchada del escenario a techo, **mínimo de 8m.** (CLEARANCE), escaleras laterales y rampa trasera.
- La superficie debe ser de color negro, estar limpia, nivelada, y con una terminación fina, apropiada para un show de alto nivel.
- El ala para el backline debe ser de 2m. x 2m. como mínimo fuera del escenario, en el mismo nivel y del hombro izquierdo según F.O.H.
- El ala de monitores debe ser de 2m. x 2m. como mínimo fuera del escenario, en el mismo nivel y del hombro derecho según F.O.H.
- El área de la presentación debe estar libre de cables, monitores y cualquier tipo de elemento que alteren el normal desarrollo o puedan afectar a la seguridad del show.
- En festivales o en actuaciones con más de un artista en el mismo escenario necesitaremos un área amplia despejada, situada en trasera o ala laterales del stage, para poder almacenar nuestra escenografía hasta que se produzca nuestra entrada a escenario. Esta misma área será utilizada para realizar el desmontaje de la escenografía tras el show.

IMPORTANTE: EL CABLEADO DE CORRIENTE Y SEÑAL NO ATRAVESARÁN EL ESCENARIO, QUEDANDO ESTE SIEMPRE TOTALMENTE LIBRE.





SELLO

Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

ILUMINACIÓN - KABUKI

El control de iluminación deberá estar situado junto a la mesa de sonido, cubierto del sol y la lluvia.

Los puentes irán volados sobre layer del escenario, en ningún caso desde suelo mediante ground support.

Llevamos sistema Kabuki que estará situado en un puente o vara extra con motores situado tras LX1 a 1mtr de la boca de escenario.

El peso total de todo el sistema del Kabuki (telón- accionadores- cableado-garras- vara) es de 40kg.

Necesitamos bajar este puente antes del inicio del show para la preparación del sistema y a la terminación de nuestro show para retirar el sistema del Kabuki.

Se necesitará con una antelación **mínima de 7 días tener el plano de iluminación** en planta, alzado y el patch, si es posible adjuntar archivo Wysiyg (R40- R44) y contacto del técnico responsable del departamento de iluminación del evento.

A la llegada de nuestro equipo técnico deberá estar probada la dotación de iluminación del evento y funcionando correctamente.

MATERIAL NECESARIO ILUMINACIÓN

- PUENTE O VARA EXTRA CON MOTORES PARA COLGAR KABUKI Y ACCIONADORES.
- 18 SPOT CON CMY. (Robin BMFL, Viper o similar*) MISMA MARCA Y MODELO TODOS ELLOS
- 8 BEAM. (Sharpy, Pointe o similar*)
- 12 WASH. (Aleda K10, Spiider o similar*)
- 14 WASH PARA FRONTAL Y CALLES. (Mac Quantum)
- 8 CEGADORAS.
- 12 STROBOS RGB. (Q7, Stormy CC o Similar)
- 1 FOLLOWSPOT.

(*En caso de equipos similares a los solicitados tendrán que ser aprobados previamente.)





SELLO

Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

REPARTIDO EN CUATRO PUENTES Y CALLES LATERALES

- LX_3: 6 WASH, 4 BEAM, 6 SPOT, 6 STROBOS.
- LX_2: 6 WASH, 4 BEAM, 7 SPOT, 6 STROBOS.
- LX_KABUKI: KABUKI
- LX_1: 8 WASH Y 8 CEGADORAS.
- CALLES: 3 WASH POR LADO.
- TOTEM SUELO: 5 SPOT SOBRE FLIGHTCASE CUBIERTOS DE TELA O TRUST A 80CMS.
- 6 WASH CLAYPAKY K-10 EN TRASERA (MATERIAL PROPIO)

CONTROL DE ILUMINACIÓN

- NECESITAMOS MESA GRANDMA2 FULL SIZE
- El control de iluminación debe estar colocado en el suelo, centrado con respecto al escenario y protegido del sol y la lluvia.

La mesa deberá estar actualizada a la última versión de Software ofrecido por la marca. Versión mínima: 3.9.60.28.

NECESIDADES TÉCNICAS

- 1 Operador de Followspot
- Toma de 63A en trasera del escenario
- 4 Máquinas de Hazer + FAN
- 6 Tomas de corriente 16A para iluminación extra y FX
- 2 RJ CAT 6 desde control a escenario

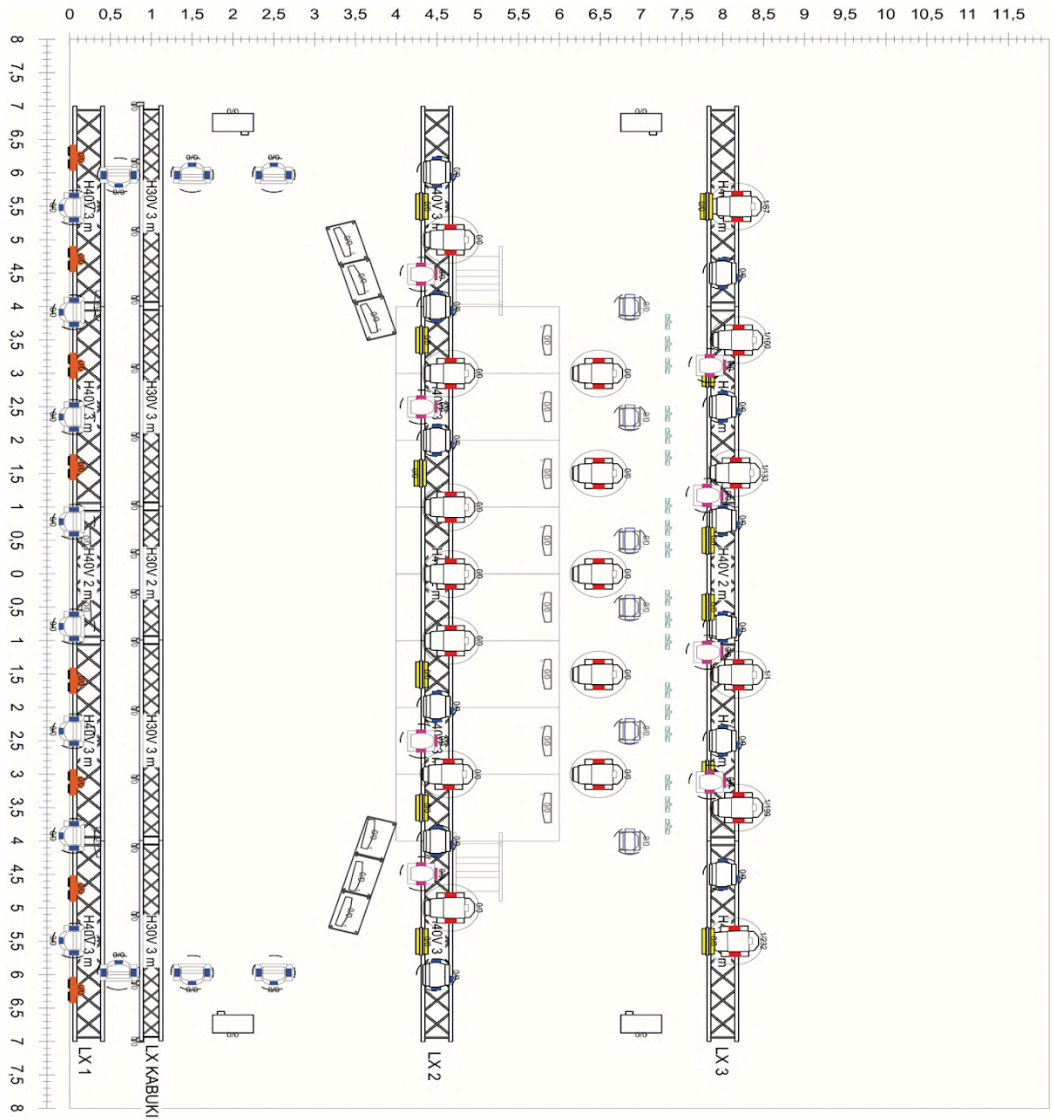




Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

SELLO

PLANOS ILUMINACIÓN



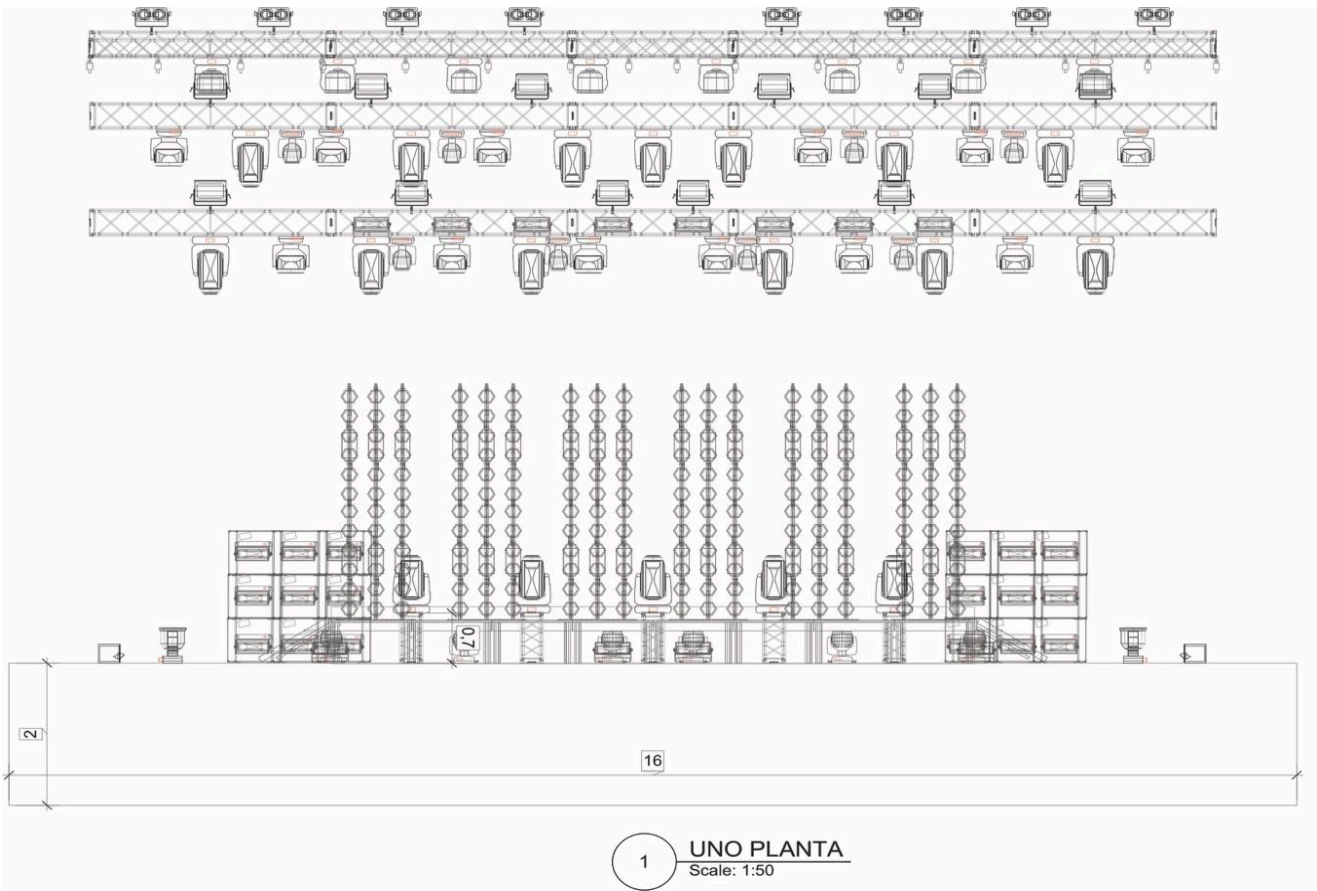
LEYENDA

18		Robot BMR, Merlin EKA 800 o Similar
12		Chy Play Akasa K10, Rose Spider o Similar
8		Chy Play Shany, Rosa Polara o Similar
12		SKA G1, Chy Play Shany G1 o Similar
14		Merlin Quantum Wisa o Similar
8		Binder
4		Robot XT PRO, Akast F2 o Similar





SELO
Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

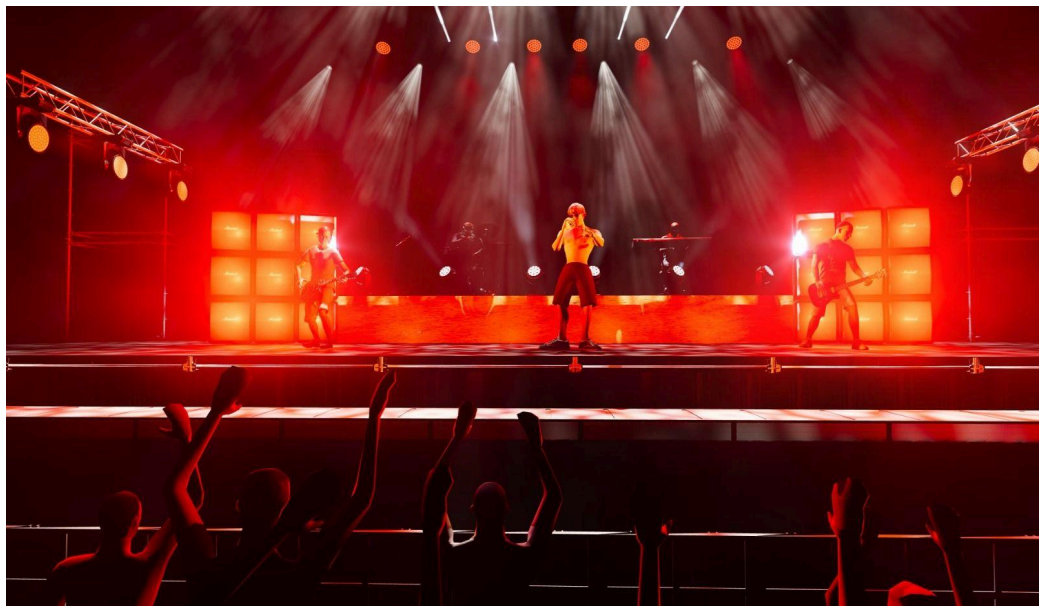
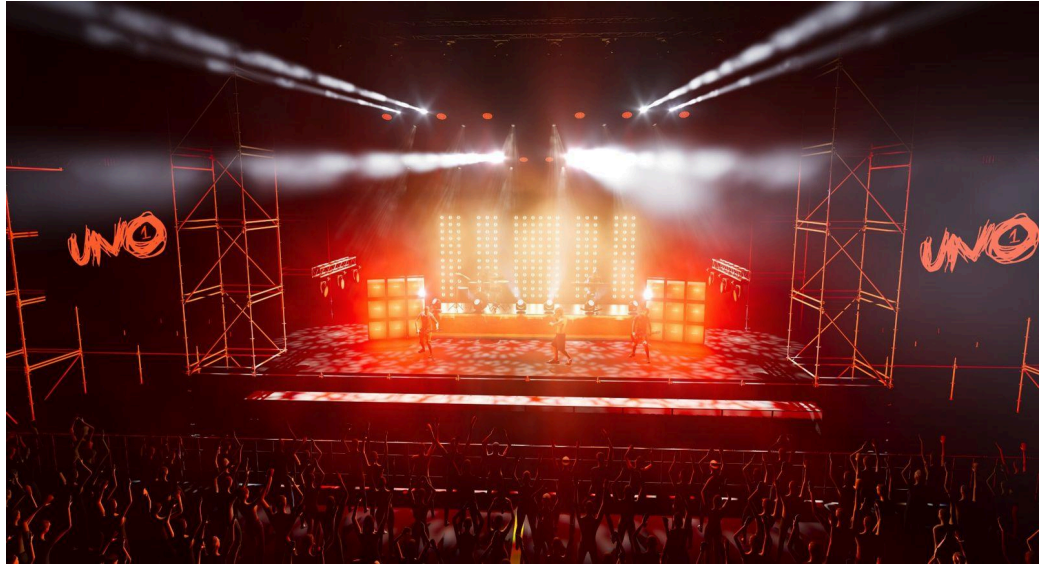




SELLO

Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

RENDER ESCENOGRAFÍA





SELLO

Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

SONIDO

P.A

- Se requiere un sistema activo de 3 vías más subgrave, preferiblemente sistemas tipo line array, a poder ser siempre volado.
- El sistema debe estar convenientemente ajustado para ser capaz de reproducir un rango de 30hz – 18kHz en toda la audiencia.
- El sistema debe estar libre de distorsión y con una presión sonora homogénea de 110 dba.

El equipo preferiblemente será de marca:

L'ACOUSTICS / ADAMSON / D&B / MEYER SOUND

NO ACEPTAMOS SEGUNDAS MARCAS.

FRONTFILL

- Preferiblemente de la misma marca que el sistema de P.A. principal, con una dispersión adecuada para cortas distancias.
- Debe estar ajustado y alineado con el sistema principal.
- Todos los sistemas adicionales tipo delay y outfill dependerán del tipo de recinto y aforo con posibilidad de retardo, control de nivel y eq. gráfico.

FOH

- El control debe estar colocado en el suelo, centrado con respecto al escenario y **cubierto del sol y la lluvia.**
- En caso de ser necesario situar el control sobre tarimas, estas nunca podrán estar a más de 20 centímetros de altura.

DISTRIBUCIÓN MATRIX PA

- L
- R
- SUB
- FRONT





SELLO

Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

CONTROL DE P.A

CONTAMOS EN GIRA CON MESA DIGICO QUANTUM 225 con tarjeta SoundGrid.

- Necesitamos espacio en F.O.H y una tarima rosco o superficie de 2x1 a 80cms de altura para situar nuestro control.
- Harán falta **4 cables BNC/MADI COAXIALES 75 ohm y un RJ45** entre control y escenario, para comunicación entre mesa F.O.H y stage rack. (Confirmar disponibilidad).
- En caso de no tener disponibilidad necesitamos tirar nuestra manguera por el pasacables del recinto/festival. La misma ha de ser recogida tras la finalización de nuestra actuación.
- Necesitamos que la salida **AES/EBU** se realice **desde el escenario** desde nuestro **MQ Rack**.
- En el caso de shows en los que el grupo vuela, llevamos tarjeta MGB para trabajar con WAVES y necesitaremos una mesa DIGICO QUANTUM Ó SD.

PERIFÉRICOS

- Se facilitará la comunicación con el escenario mediante un sistema de talkback e intercom/Shout listos para su uso a la llegada a la prueba de sonido (**Imprescindible**).
- Micrófono de talkback (con interruptor) para comunicación de escenario a control.

SISTEMAS DE MONITORES

Llevamos nuestro propio sistema (Digico SD11i) con D-RACK y técnico de monitores

Necesitamos:

- El control de monitores deberá estar situado a la derecha del escenario mirando desde F.O.H con visibilidad total a todos los músicos
- Espacio en stage para montar nuestra mesa de monitores, racks de IEM's y MQ- Rack.
- 2 Monitores LA 112 o similares para la posición central de Álvaro. Irán linkeados a un solo envío.
- Cableado, D.l's y pies de micros suficientes para cubrir todos los canales del input list adjunto.

TODOS LOS CABLES, SUB-BOXES Y PIES DE MICRO PROVISTOS, SERÁN DE **USO EXCLUSIVO DE ÁLVARO DE LUNA**, DESDE EL MONTAJE EN LA PRUEBA DE SONIDO, HASTA EL DESMONTAJE DESPUÉS DEL CONCIERTO





SELLO

Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

SISTEMAS R.F.

- **Necesitamos 4 sistemas IEM's Shure PSM1000/PSM900 o Senn G4 completos:**
Emisora + petaca + splitter + antena exterior + cableado
- **Necesitamos una línea XLR de F.O.H. a Monitores.**
- **Necesitamos 2 sistemas de microfónica inalámbricos completos Shure Axient/ULXD con cápsula SM58.**
- **Contamos en gira con seis sistemas IEM's Shure PSM1000 (rango 470-542Mhz) con combinador activo y antena direccional de 9dB y dos sistemas Sennheiser XSW (Rango 476-500mhz).**
- **Contamos con un sistema inalámbrico Sennheiser EM 300-500 G4 Rango 626-698Mhz para lead vocal Álvaro y otro sistema inalámbrico Sennheiser EM 100 G4 Rango 470-516mhz para guitarra Álvaro.**
- **Necesitamos 3 pies de micro largos para montar antenas R.F.**

UNO 1



**LISTADO DE CANALES**

CH	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	POSICIÓN	PIE/STAND	COMENTARIOS
1	BD IN	SH. BETA 91	BATERÍA	NO	
2	BD OUT	SH. BETA 52	BATERÍA	PIE CORTO JIRAFÁ	
3	SN1 UP	SM57	BATERÍA	PIE CORTO JIRAFÁ	
4	SN1 DW	SENN. E904	BATERÍA	PINZA	
5	HH	NEUM. KM184	BATERÍA	PIE CORTO JIRAFÁ	
6	T1	SENN. E904	BATERÍA	PINZA	
7	T2	SENN. E904	BATERÍA	PINZA	
8	OH_L	Earthworks SR25	BATERÍA	PIE LARGO JIRAFÁ	
9	OH_R	Earthworks SR25	BATERÍA	PIE LARGO JIRAFÁ	
10	CLAP STACK	SH. SM57	BATERÍA	PIE CORTO JIRAFÁ	
11	BASS	XLR	BAJISTA	NO	
12	EL GT RAFA	SENN. E906	GUIARRA	PIE CORTO JIRAFÁ	
13	EL GT ALVARO	XLR	BACKLINE	NO	
14	KEYS M-AUDIO L	RADIAL J48	TECLADO	NO	DI PROPIA
15	KEYS M-AUDIO R	RADIAL J48	TECLADO	NO	DI PROPIA
16	KEYS NORD L	RADIAL J48	TECLADO	NO	DI PROPIA
17	KEYS NORD R	RADIAL J48	TECLADO	NO	DI PROPIA
18	SEQ 1L (LOOP)	XLR	BAJISTA	NO	DI PROPIA
19	SEQ 1R (LOOP)	XLR	BAJISTA	NO	DI PROPIA
20	SEQ 2L (ARMONIA)	XLR	BAJISTA	NO	DI PROPIA
21	SEQ 2R (ARMONIA)	XLR	BAJISTA	NO	DI PROPIA
22	SEQ 3L (CORO)	XLR	BAJISTA	NO	DI PROPIA
23	SEQ 3R (CORO)	XLR	BAJISTA	NO	DI PROPIA
24	SEQ 4L (CLICK)	XLR	BAJISTA	NO	DI PROPIA
25	SEQ 4R (AVISOS)	XLR	BAJISTA	NO	DI PROPIA
26	BV BASS	SH. BETA 57 / SM58	BAJISTA	PIE LARGO JIRAFÁ	
27	BV GUITAR	SH. BETA 57 / SM58	GUIARRA	PIE LARGO JIRAFÁ	
28	BV KEYS	SH. BETA 57 / SM58	TECLADOS	PIE LARGO JIRAFÁ	
29	LV ALVARO	TELEFUNKEN M80	CENTRAL	PIE PROPIO	MIC PROPIO SENN EM 300-500 G4 RF
30	LV SPARE	SHURE AXIENT/QLXD2/ULX D2 CAP. SM58	MONITORES	PIE BASE REDONDA	
31	MIC ORDEN BASS	SH. BETA 57 / SM58	BAJISTA	PIE LARGO JIRAFÁ	USAMOS PUERTA DE RUIDO PROPIA
32	MIC ORDEN STAGE	SH SM 58 CON INTERRUPTOR	MONITORES	PIE LARGO JIRAFÁ	
33	AMB PUBLI L	SM81/ CK91/ KM184	FRONTAL STAGE L	PIE CORTO JIRAFÁ	
34	AMB PUBLI R	SM81/ CK91/ KM184	FRONTAL STAGE R	PIE CORTO JIRAFÁ	
35	TIME CODE	DI BSS AR133	BAJISTA	NO	DI PROPIA

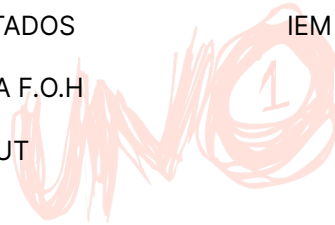




SELO
Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

OUTPUT LIST D-RACK

SEND	MUSICIAN	MONITOR
1-2	DRUMMER (JAIRO)	IEM (PROPIO)
3-4	BASS (HECTOR)	IEM (PROPIO)
5-6	GUITAR (RAFA)	IEM (PROPIO)
7-8	KEYS (GARCI)	IEM (PROPIO)
9-10	LV (ALVARO)	IEM (PROPIO)
11-12	CUE	IEM (PROPIO)
13-14	BACKLINERS (2 PETACAS)	IEM (LOCAL)
15-16	STAGE MANAGER (2 PETACAS)	IEM (LOCAL)
OMNI 1	ALVARO	FLOOR MONITOR (2xLink)
OMNI 2	SIDEFILL	MONO
OMNI 3-4	INVITADOS	IEM (LOCAL)
OMNI 7	XLR A F.O.H	
OMNI 8	SHOUT	



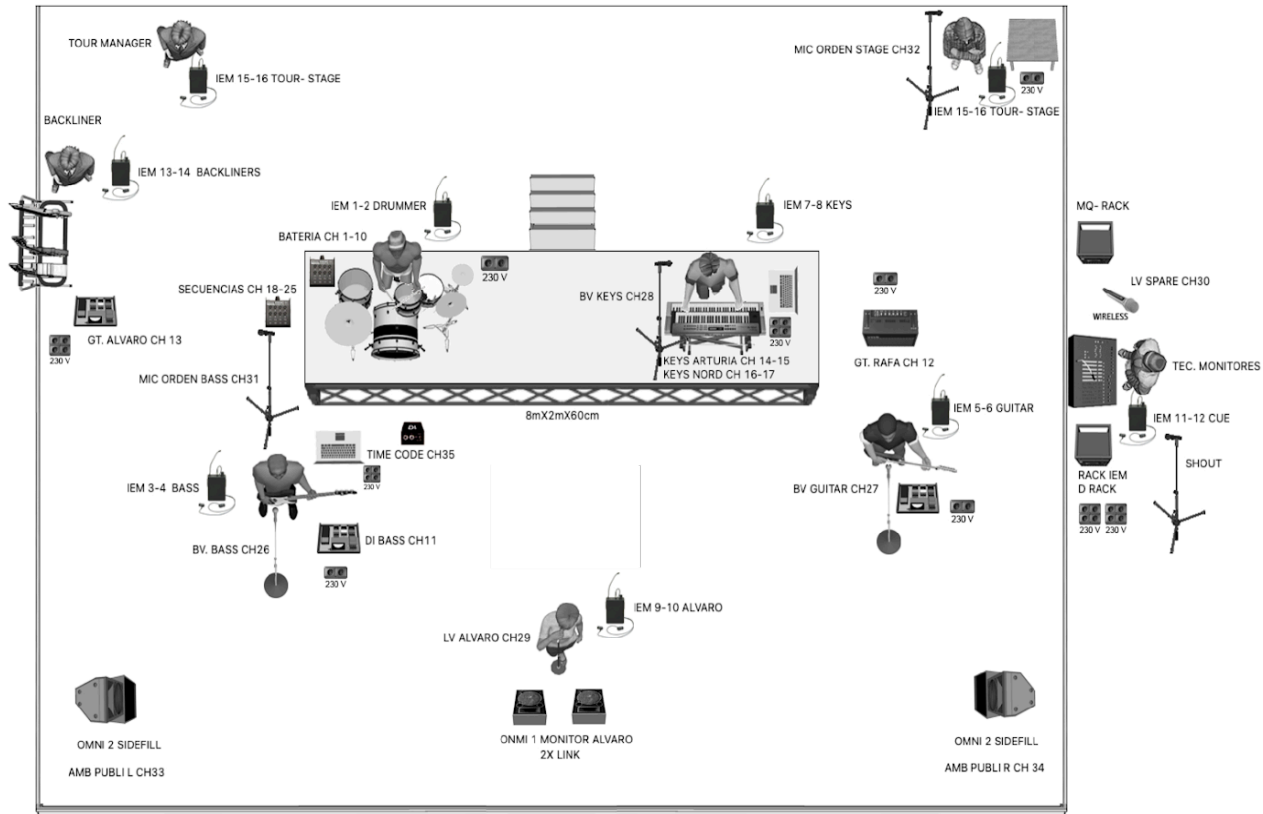
OUTPUT LIST MQ RACK (DIGICO)

SEND	NAME
AES/EBU 5-6 /7-8	L-R/ SUB- FRONT
19	TB FOH (XLR a OMNI 1)
20	SHOUT (XLR a Monitor Shout)





PLANO ESCENARIO SONIDO Y BACKLINE



CORRIENTES Y TARIMAS

TARIMAS: SERÁN TODAS DE USO EXCLUSIVO NUESTRA LLEGADA HASTA LA FINALIZACIÓN DEL SHOW

- Set de tarimas **8x2 a 60 cms de altura** para bloque trasero de set batería, posición central Álvaro y set de teclas, con **escalera trasera de acceso**. (No aceptamos flightcase como escalera).
- Todas las tarimas llevarán ruedas en caso de tener que realizarse cambios de escenario y han de ir unidas entre tarimas con fichas o grapas.
- **Muy importante respetar las alturas señaladas en todas las tarimas.**

TOMAS DE CORRIENTE

- Tomas de electricidad necesarias (Según plano de escenario), con líneas independientes para sonido e iluminación
- La corriente estará verificada y no habrá un voltaje superior a 2v. entre neutro y tierra.





SELLO

Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

EFFECTOS ESPECIALES

Viajamos con tres cañones de confeti para hacer varios disparos de confeti y serpentina durante el show y 4 jets con mangueras para CO2.

NECESIDADES PARA EFECTOS ESPECIALES:

- Necesitamos 4 bombonas de CO2 de 50kg con sonda. Estarán situadas y sujetas con eslingas en el foso, 2 en cada lateral del escenario. ***Serán pagadas por el organizador del evento.**
- 5 tomas de 16A para la instalación de los efectos especiales distribuida de la siguiente manera: dos en cada extremo del escenario y otras tres en el foso situadas en cada lateral y en centro para los cañones de confeti.

PERSONAL TÉCNICO EMPRESA ADJUDICATARIA SONIDO E ILUMINACIÓN

LA EMPRESA ADJUDICATARIA DE SONIDO E ILUMINACIÓN DEBERÁ CONTAR COMO MÍNIMO CON EL SIGUIENTE PERSONAL TÉCNICO DEDICADO A LA ACTUACIÓN.

- 1 Técnico de sonido PA y Stage
- 1 Técnico de sonido MON y RF
- 2 Técnicos de sonido microfonista Stage
- 2 Técnicos de iluminación
- 1 Auxiliar de montaje Stage
- 6 Personas de Carga y Descarga





PRUEBAS DE SONIDO Y MONTAJE DE BACKLINE

Según el marco de show contratado por el promotor (show único o festivales) Álvaro de Luna requiere de estos tiempos para su correcto montaje y ajustes técnicos.

Realizando el montaje en posición escénica: 3 horas.

- Montaje de escenografía, backline, líneas y microfonía: 90'
- Ajuste de mesas y carga de escenas: 30min (dentro del tiempo de montaje)
- Ajustes de P.A: 30min (dentro del tiempo de montaje)
- Linecheck y toma de niveles: 30'
- Prueba de sonido con banda: 60'

Realizando el montaje en trasera y cambio de set para prueba: 3:30 horas.

- Montaje de escenografía, backline, líneas y microfonía en trasera: 90'
- Cambio de set entrada a escenario, bajar puente para colocación de Kabuki y ajuste de PA: 30'
- Carga de memorias en mesas (sin PA), linecheck y toma de niveles: 30'
- Prueba de sonido con banda: 60'

Tiempo cambio de escenario para Show:

- El tiempo mínimo para realizar el cambio de escenario previo a nuestro show será de 60'.

SEGURIDAD - CARGAS Y DESCARGAS

- El recinto contará con valla antiavalancha en el perímetro frontal del escenario.
- Se necesitan 2 personas de seguridad, una para el control de F.O.H y otra para el escenario desde la llegada del backline hasta la recogida y finalización del show. (más las necesarias para el desarrollo del show)
- Se necesitan 6 personas de carga y descarga, **dedicadas en exclusiva a estas labores**, para la descarga del backline y escenografía y para su posterior recogida y carga.
- La citación de los mismos se realizará con una antelación de **30 minutos** antes de la llegada de los técnicos de la Crew.

OTROS REQUERIMIENTOS

- 2 Mesas para merchandising situadas en un sitio visible.
- 2 Focos para las mesas del merchandising.
- Sombrillas o carpa para el control y escenario en caso de que haya sol directo en el momento de la prueba.





SELLO

Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024

CONTACTOS

STAGE MANAGER

Ismael Santamaría - 665 840 191 - isma@sonde3.com

INGENIERO SONIDO

Alberto Martín - 636 356 530 - lalava.alb@gmail.com

TÉCNICO DE MONITORES

Marc Llopis - 667 677 056 - marc@audiohead.es

TÉCNICO ILUMINACIÓN

Miguel Eslava - 603 877 725 - miguel.eslava.reyes@gmail.com

ROAD MANAGER

Araceli Sierra - 610 706 391 - sierramayordomoaly@gmail.com

¡GRACIAS!

UNO 1

ÁLVARO DE LUNA





CAMERINOS

Se requiere por favor TRES (3) camerinos amplios con capacidad para 20 personas, uno de ellos con W.C incorporado.

Baños exclusivos en backstage, limpios con papel higiénico, jabón de manos y toalla de manos.

- Estarán provistos de cerradura con llave que serán entregadas al Tour Manager a la llegada al recinto.
- Deben de estar ubicados junto al escenario y tener acceso directo a éste.
- Deben de estar totalmente vallados perimetralmente y sin visibilidad al público.
- Las ventanas de los camerinos deberán cubrirse.
- No se admiten carpas como camerinos.

Todos los espacios deberán estar limpios, climatizados frío/calor y con el mobiliario adecuado.

CAMERINO ARTISTA

- WC propio e independiente del WC backstage.
- Cámara frigorífica encendida 10h antes.
- Un sofá dos plazas.
- Seis sillas.
- Espejo de cuerpo entero.
- Un perchero tipo burra.
- Una mesa de 1,5m x 0,80m.
- Papelera y puntos de corriente.
- Seis toallas oscuras de mano.

CAMERINO TÉCNICOS

- Cámara frigorífica encendida 10h antes.
- Un sofá de dos plazas.
- Seis sillas.
- Un perchero tipo burra.
- Una mesa de 1,5m x 0,80m.
- Papelera y puntos de corriente.





CAMERINO MÚSICOS

- Cámara frigorífica encendida 10h antes.
- Un sofá dos plazas.
- Cinco sillas.
- Espejo de cuerpo entero.
- Un perchero tipo burra.
- Una mesa de 1,5m x 0,80m.
- Papelera y puntos de corriente.

Elementos necesarios: Platos, vasos, servilletas, copas de vino (CRISTAL), cubiertos (cuchillos, tenedores NO PLÁSTICO). Cubitera, hielo para las bebidas, abrebotellas, sacacorchos.

GENA Y CATERING

**Disponemos de dos opciones de menú.
Consúltanos, por favor, cual es el elegido para el día del show.
En ambos casos se admiten propuestas de productos locales ¡Gracias!**

En ambos casos, en la prueba de sonido:

- 36 Botellas de agua pequeñas mineral sin gas (camerino y escenario).
- Refrescos variados: 13 Coca-Cola ZERO, 6 Coca-Cola clásica, 13 Red Bull ZERO, Aquarius, Fanta, 13 Cafés fríos.
- 13 Barritas proteicas Nutrisport.
- Fruta Fresca: Sandía cortada, Piña cortada, Uvas, Plátanos.
- 1 bolsa de Anacardos, 1 bolsa de Almendras, 1 bolsa de Pistachos.

CATERING PARA 20 PAX

OPCIÓN 1, ANTES DEL CONCIERTO:

- 3 botellas de Ribera del Duero
- 40 Cervezas frías
- 2 Botellas de Licor de Café
- 1 Botella de Ron
- 1 botella de Vodka.
- 3 Ensaladas GRANDES 13 pax (Espinaca o rúcula con tomate, aguacate, mozzarella y atún) con el aliño por separado (aceite, vinagre, sal y pimienta) SIN ACEITUNAS.
- 2 Bandejas GRANDES de Sushi variado.
- 13 Tortillas Francesas de 2 huevos cada una y bandeja GRANDE de filetes de pechuga de pollo y 2 Gazpacho Alvalle o García Millán.
- 7 barras de pan.





SELLO

Registrado el 11/03/2024 a las 11:27
Nº de entrada 6362 / 2024**OPCIÓN 2, ANTES DEL CONCIERTO:**

- 3 botellas de Ribera del Duero
- 40 Cervezas frías
- 2 Botellas de Licor de Café
- 1 Botella de Ron
- 1 botella de Vodka.
- Tres tortillas de patata casera (No supermercado)
- Una Empanada de atún
- Embutidos variados
- Hummus, Guacamole
- 7 barras de pan

NOTA: SE AGRADECE QUE SE CUMPLA EL RIDER HOSPITALARIO, POR FAVOR CUALQUIER MODIFICACIÓN LLAMAR AL ROAD MANAGER.

¡GRACIAS!

Contacto:

Road manager Araceli Sierra

Email sierramayordomoaly@gmail.com

Teléfono: +34 610 70 63 91

UNO 1

ÁLVARO DE LUNA

