

INFORME JUSTIFICATIVO DE LA NECESIDAD PARA INICIAR UNA CONTRATACIÓN DE SUMINISTROS MEDIANTE ARRENDAMIENTO DE LOGÍSTICAS DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y PROYECCIÓN PARA EL DESARROLLO DEL EVENTO PLENILUNIO 2024

1. Antecedentes y justificación de la necesidad

1.1. Introducción

Las grandes ciudades en el siglo XXI son las verdaderas impulsoras del desarrollo de sus habitantes. La iniciativa pública junto con el empuje privado, atraen inversión, dinamizan el consumo y mejoran la calidad de vida de la ciudadanía.

Santa Cruz de Tenerife quiere ser referente insular en muchos ámbitos y, sin duda, las actividades de dinamización comercial son clave para el desarrollo socioeconómico. La acción coordinada de todos los agentes son los que consiguen el éxito de las iniciativas, sumando esfuerzos y maximizando resultados, máxime con la situación resultante a consecuencia de la pandemia de Covid-19 que ha representado, y sigue representando, una de las crisis más importantes en la historia reciente de nuestro país con un gran impacto desde el punto de vista sanitario, social y económico. Todo esto, sumado a la guerra en Ucrania, está golpeando duramente al sector comercial, especialmente en las zonas comerciales abiertas tradicionales de nuestras ciudades, por lo que se considera vital, poner en marcha medidas de reactivación del comercio y la restauración de dichas áreas, poniendo a disposición cuantos recursos sean necesarios, para fomentar el consumo y generar estabilidad económica.

A fin de atraer de nuevo al turismo, e intentar reactivar el consumo de los residentes en la isla, se deben fomentar aquellas acciones que permita la promoción de nuestro municipio en el exterior, poniendo de manifiesto los recursos de los que se dispone, así como demostrando que se continúa con actividades que se desarrollan dentro de un entorno seguro.

Acciones con repercusión local e insular, son convenientes para la reactivación del comercio y la restauración del municipio, ya que permiten cumplir los objetivos de crear una ciudad más dinámica y tratar de recuperar las cifras de negocio anteriores a la crisis sanitaria, en cuanto a dinamización comercial se refiere, generar confianza en el tejido empresarial y en la ciudadanía, proyectar la imagen de la ciudad como ciudad activa y dinámica.

Asimismo, se estima oportuno para la atracción de consumidores, la realización de acciones de dinamización comercial que ayuden a posicionar el municipio desde el punto de vista cultural y comercial, y que ayude a incidir en la promoción turística y comercial de un destino como es Tenerife, y más concretamente Santa Cruz, poniendo en valor, además, el conjunto de recursos de los que se dispone.



Es, por tanto, que se considera necesario como estrategia, el apoyo a todas aquellas iniciativas de carácter cultural y de ocio que tengan una demostrada repercusión y que sirvan de atracción a nuestra ciudad, pues esto permitirá comenzar a recuperar tanto la actividad de la ciudad, de manera responsable, como la economía de nuestro municipio.

Acciones de gran impacto

Una de las acciones de dinamización comercial y ocio más potentes que se desarrollan en la ciudad, es el macro evento de ciudad PLENILUNIO, cuya última edición celebrada el pasado mes de diciembre 2023, demostró ser un éxito de participación y convocatoria, con más de 80 actividades que sumaron todos los entes públicos y privados partícipes de este proyecto.

Por todo ello, desde Sociedad de Desarrollo, se están llevando a cabo las gestiones de planificación, organización y promoción de cuantas acciones se consideran oportuna para la celebración de la edición 2024, prevista del viernes 4 al domingo 6 de octubre de 2024.

1.2. Detalle de las actividades

Evento: **PLENILUNIO 2024.** Macro evento de ciudad que aúna un conjunto de acciones de dinamización basadas en la cultura y el ocio, con actividades dirigidas al público general local y visitante, para apoyar e impulsar la apertura de los sectores comerciales y de restauración, a desarrollarse en emplazamientos de la vía pública y recintos cerrados, dentro de la Zona de Gran Afluencia Turística.

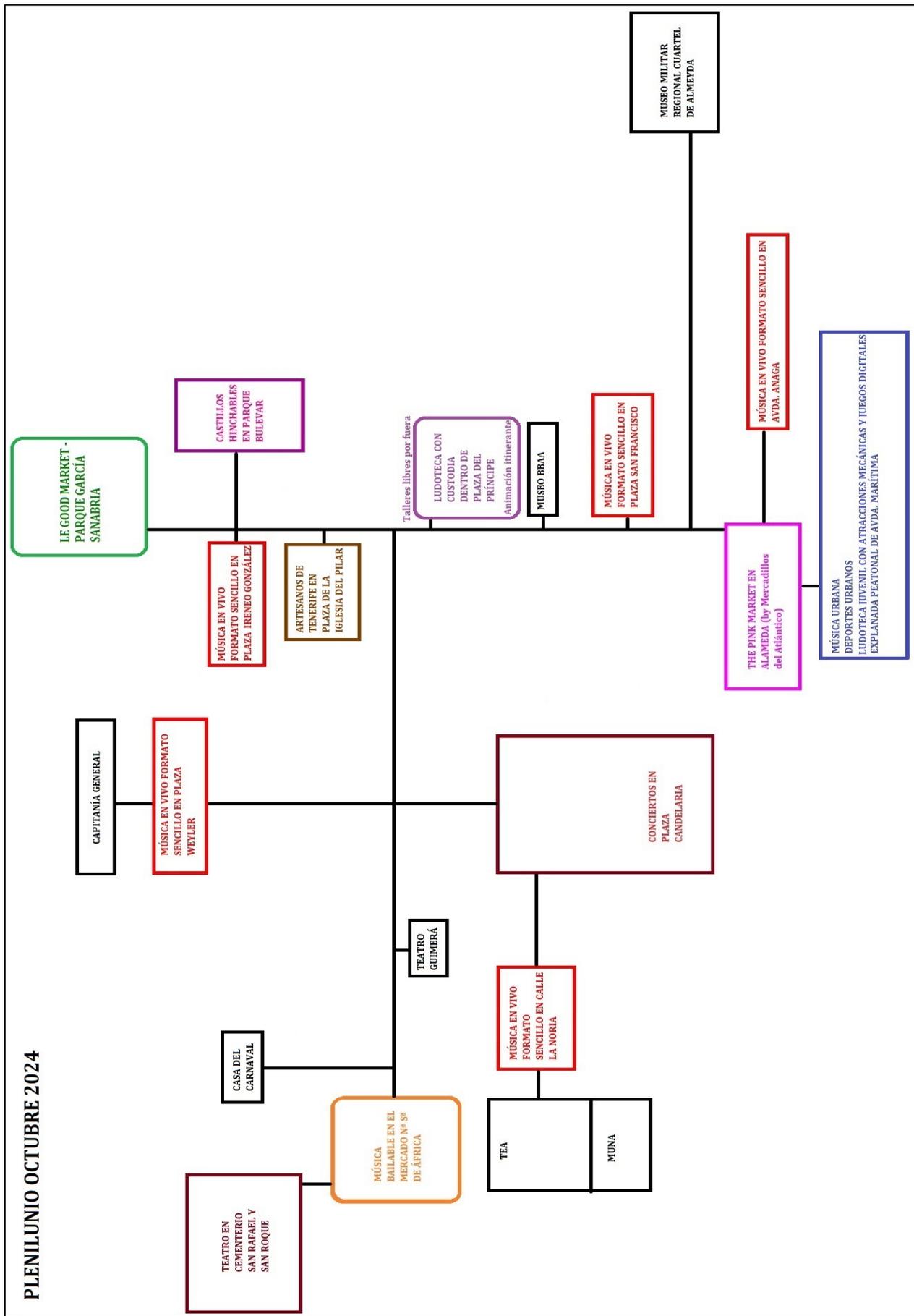
Fechas y horarios previstos

PLENILUNIO 2024	Viernes, 4 de octubre de 2024	De 18:00 a 23:59 horas
	Sábado, 5 de octubre de 2024	De 11:00 a 23:59 horas
	Domingo, 6 de octubre de 2024	De 11:00 a 20:00 horas

Actividades previstas a desarrollar

El programa de actividades que habitualmente se organizan para este macro evento de ciudad, se desarrollan tanto en recintos cerrados como en espacios abiertos en la vía pública. Se detallan a continuación, las acciones previstas para la edición 2024, por ubicaciones, fechas y horarios.





Actividades previstas en recintos cerrados

Recinto	Actividad	Fechas y Horarios
Teatro Guimerá	Representaciones teatrales	Festival Internacional Clownbaret (FIC)
Museo de Bellas Artes	Visitas guiadas teatralizadas	Varios pases – sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024
Mercado Nuestra Señora de África	Actuaciones musicales en vivo	Sábado 5 de octubre de 2024, de 19:00 a 23:59 horas
Casa del Carnaval	Apertura especial con visitas guiadas y talleres infantiles de disfraz y maquillaje	Sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024
MUNA	Actividades por determinar	(pendiente de programación del MUNA)
TEA	Actividades por determinar	(pendiente de programación del TEA)
Cementerio San Rafael y San Roque	Visitas guiadas teatralizadas	Varios pases – sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024
Museo Histórico militar Cuartel de Almeyda	Recreaciones históricas, talleres, actuaciones de la Banda Municipal de Música	Sábado 5 de octubre de 2024, de 12:00 a 22:00 horas
Capitanía General	Visitas guiadas al Salón del Trono. Retreta Militar	Sábado 5 de octubre de 2024

Actividades previstas para la vía pública

Emplazamiento	Actividad	Fechas y Horarios
Parque García Sanabria	Feria de Tendencias y Gastronomía	Sábado 5 de octubre, de 11:00 a 23:59 horas, domingo 6 de octubre de 11:00 a 20:00 horas
Parque Bulevar	Ludoteca con elementos hinchables	Sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024, de 12:00 a 20:00 horas
Plaza de la Iglesia del Pilar	Mercadillo de los Artesanos de Santa Cruz	Sábado 5 de octubre, de 11:00 a 21:00 horas y domingo 6 de octubre de 11:00 a 20:00 horas



Plaza del Príncipe	Ludoteca con custodia en el interior y talleres infantiles en exterior	Sábado 5 y domingo 6 de octubre de octubre de 2024, de 12:00 a 20:00 horas
Plaza Candelaria	Grandes actuaciones musicales en vivo	Viernes 4 y sábado 5 de octubre de 18:00 a 23:59 horas
Alameda del Duque	Pink Market by Mercadillos del Atlántico	Sábado 5 de octubre, de 11:00 a 23:59 horas y domingo 6 de octubre de 11:00 a 20:00 horas
Explanada peatonal de Avda. Marítima	Festival lúdico-deportivo juvenil	Sábado 5 y domingo 6 de diciembre, de 11:00 a 20:00 horas
	Actuaciones musicales de artistas urbanos locales	Sábado 5 de octubre, de 20:00 a 23:59 horas
	Exhibiciones de bailes urbanos	Domingo 6 de octubre, de 16:00 a 20:00 horas
Zonas de restauración de Plaza Weyler, Plaza Ireneo González, Calle La Noria, Plaza San Francisco, Avenida de Anaga	Ambientación musical de zonas de restauración con música en vivo en formato sencillo y en acústico	Sábado 5 de octubre, de 14:00 a 16:00 y de 20:30 a 22:30 horas; domingo 6 de octubre, de 14:00 a 16:00 horas

Además, están previstas **otras actividades de dinamización**, que **con carácter itinerante** contemplan la realización de pasacalles de temática infantil, representaciones teatrales y flash mobs de corta duración. Los recorridos de los pasacalles propuestos son los siguientes:

- Recorrido 1: Calle Castillo – Calle Valentín Sanz – Calle Bethencourt Alfonso – Calle San Francisco – Plaza Candelaria – Calle Castillo.
- Recorrido 2: Parque Bulevar – Calle El Pilar – Calle Valentín Sanz – Calle Bethencourt Alfonso.





1.3. Alineación Estratégica

Programa de Actuación, Inversión y Financiación 2024.

- Línea de Acción 1. Dinamización comercial estratégica.
- Acción 1.2 Plenilunio.

1.4. Objetivos

- Contribuir a la reactivación económica de los sectores de comercio y restauración, a través del incremento de los flujos peatonales reactivando el consumo, además de la realización de actividades que constituyan elementos de atracción turística y de ocio en la Zona de Gran Afluencia turística de la capital.
- Dar notoriedad a la capital ofreciendo un gran programa de actividades dirigida para todos los públicos, residentes y visitantes, generando un efecto de arrastre positivo principalmente para el binomio comercio-restauración, además de complementar la estrategia de otros sectores importantes para la capital como el sector turístico.
- Crear oportunidades para dar impulso económico a las empresas del sector cultural, del ocio y el espectáculo.
- Disponer de alternativas seguras de ocio y disfrute del tiempo libre, dirigidas a todos los públicos, pero especialmente al público familiar, transmitiendo a la sociedad tranquilidad, ya que el ocio no es incompatible con la seguridad sanitaria.

1.5. Público objetivo

El proyecto abarca a un público objetivo muy extenso teniendo en cuenta que se realiza en las principales calles del centro de Santa Cruz de Tenerife por lo que va directamente enfocado al ciudadano de Santa Cruz, así como a los municipios más cercanos al nuestro.

Como público secundario nos encontramos con los agentes implicados en el desarrollo del proyecto que aglutina a todos aquellos negocios que se quieran adherir al mismo y los artistas locales y empresas del sector del ocio y la cultura que participarán.

Turista excursionista: dado que Santa Cruz es la segunda visita que registra un turista en Tenerife, y que la cultura es uno de los motivos más comunes para realizar turismo, este proyecto también intentará atraer a potenciales visitantes de la ciudad de Santa Cruz.

1.6. Detección de necesidades

Para el desarrollo de este evento se han detectado necesidades relacionadas con las cuestiones técnico-logísticas, propias de instalaciones temporales para la celebración de espectáculos públicos, tales como el suministro de **Logísticas de Sonido, Iluminación y Proyección, con**



personal técnico, transporte, montaje y desmontaje de las instalaciones, para la realización de actividades tales como actuaciones musicales en vivo, tipo conciertos, así como cualquier otra actividad que se desarrolle en la vía pública y necesite de esta logística para su desarrollo.

1.7. Insuficiencia de medios

De conformidad con el art. 116.4 f) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 se informa que se pretende llevar a cabo la contratación de los servicios de Logísticas de Sonido, Iluminación y Proyección, a instalar y manipular por técnicos competentes en la materia incluyendo en los servicios a prestar, los materiales, el personal técnico para las labores de control y manipulación, el transporte, montaje, desmontaje, prestaciones necesarias para la celebración de una nueva edición del evento PLENILUNIO, previsto para los días, viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024.

El contenido del servicio exige la disposición de recursos tales como elementos estructurales y personal cualificado a cargo de las labores de traslado e instalación, cuestiones de las que no dispone el personal adscrito al área de promoción y comunicación de Sociedad de Desarrollo.

Por todo lo anterior resulta necesario llevar a cabo una contratación externa.

2. Objeto

El presente contrato tiene como objeto la contratación de suministros mediante arrendamiento de **Logísticas de Sonido, Iluminación y Proyección**, incluido su transporte, montaje y desmontaje, además de las labores de control y manipulación de estas instalaciones por personal técnico cualificado, con motivo de la organización y desarrollo de actuaciones musicales en vivo de gran entidad, del evento **PLENILUNIO, previsto el viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024.**

2.1. Descripción técnica de las necesidades

El elemento contenido en este contrato se refiere al suministro mediante arrendamiento de **LOGÍSTICAS DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y PROYECCIÓN**, pasando a continuación a determinar o describir las especificaciones técnicas de dichos elementos, en función a su envergadura, utilidad y calidades deseadas.

Se establecen “categorías” para la descripción técnica de los elementos contenidos en el contrato, dentro de las cuales se detalla un listado de elementos con “denominación y características”, incorporando en algunos casos “tipo o equivalente” para mejor referencia de



dichos elementos.

Las categorías establecidas son:

- Sonido
- Sonido Back-line
- Iluminación
- Visuales / Video
- Estructuras Elevación y Rigging
- Personal técnico (tanto de montaje y desmontaje como de control técnico del acto)

Sirvan los cuadrantes por categorías que se exponen a continuación, de referencia a los ofertantes respecto a la descripción técnica y calidades deseadas.

CATEGORÍA SONIDO		
DENOMINACIÓN	CARACTERÍSTICAS	TIPO O EQUIVALENTE
Eje Line-Array Gran formato	Sistema de recintos acústicos, fabricados en madera, todo rango de 3 vías para arreglo lineal, de doble transductor de frecuencias medio-graves de, al menos, 12 pulgadas cada uno y transductor de frecuencias agudas basado en tecnología de guiado de ondas. Cada recinto deberá garantizar la respuesta de frecuencias audibles entre los 35 Hz y los 20 Khz, así como una cobertura horizontal flexible, de entre 90º y 110º, totalmente configurable y capaz de trabajar simétrica o asimétricamente, según la necesidad de cada caso. Garantizará una respuesta SPL en pico de, al menos, 147 dB y su rango dinámico será mayor a los 110 dB. El sistema deberá contar con amplificación digital de clase D, bien sea activa o pasiva, debiendo aportar en caso de equipos no auto-amplificados los amplificadores externos necesarios.	L'ACUSTIC K2
Sub Grave Gran Formato	Unidad de recinto acústico dedicado exclusivamente a la reproducción de frecuencias subgraves, de doble transductor de, al menos, 18 pulgadas, Garantizará una respuesta SPL en pico de, al menos, 142 dB de la misma marca y serie que los elementos superiores y correspondiendo el modelo a la recomendación expresa del fabricante. Todos los elementos deberán comportarse como un único sistema, debiendo responder estos últimos a las mismas características en cuanto a amplificación, proceso y control.	L'ACUSTIC SB28
Eje Line-Array Medio Formato	Sistema de recintos acústicos, fabricados en madera, todo rango de, al menos, 2 vías para arreglo lineal, de doble transductor de frecuencias medio-graves de, de al menos, 10 pulgadas cada uno y transductor de frecuencias agudas basado en tecnología de guiado de ondas. Cada recinto deberá garantizar la respuesta de frecuencias audibles entre los 60 Hz y los 18 Khz, así como una cobertura horizontal de entre 90º y 110º. Garantizará una respuesta SPL en pico de, al menos, 141 dB y su rango dinámico será mayor a los 110 dB. El sistema deberá contar con amplificación digital de clase D, bien sea activa o pasiva,	ADAMSON S10



	debiendo aportar en caso de equipos no auto-amplificados los amplificadores externos necesarios.	
Sub Grave Medio Formato	unidad de recinto acústico dedicado exclusivamente a la reproducción de frecuencias subgraves, equipado con un transductor de, al menos, 18 pulgadas. Garantizará una respuesta SPL en pico de, al menos, 138 dB. Será de la misma marca y serie que los elementos superiores y correspondiendo el modelo a la recomendación expresa del fabricante. Todos los elementos deberán comportarse como un único sistema, debiendo responder estos últimos a las mismas características en cuanto a amplificación, proceso y control.	ADAMSON S119
Eje Line-Array Pequeño Formato	Sistema de recintos acústicos, fabricados en madera, todo rango de, al menos, 2 vías para arreglo lineal, de doble transductor de frecuencias medio-graves de, al menos, 8 pulgadas cada uno y transductor de frecuencias agudas basado en tecnología de guiado de ondas. Cada recinto deberá garantizar la respuesta de frecuencias audibles entre los 55 Hz y los 20 Khz, así como una cobertura horizontal de entre 70º y 110º. Garantizará una respuesta SPL en pico de, al menos, 142 dB y su rango dinámico será mayor a los 110 dB. El sistema deberá contar con amplificación digital de clase D, bien sea activa o pasiva, debiendo aportar en caso de equipos no auto-amplificados los amplificadores externos necesarios.	L'ACUSTIC KARA
Sub Grave Pequeño Formato	Unidad de recinto acústico dedicado exclusivamente a la reproducción de frecuencias subgraves, equipado con un transductor de, al menos, 18 pulgadas. Garantizará una respuesta SPL en pico de, al menos, 138 dB. Será de la misma marca y serie que los elementos superiores y correspondiendo el modelo a la recomendación expresa del fabricante. Todos los elementos deberán comportarse como un único sistema, debiendo responder estos últimos a las mismas características en cuanto a amplificación, proceso y control.	L'ACUSTIC SB18
Sistema de PA Convencional Gran Formato	Sistema de recintos acústicos, fabricados en madera, todo rango de, al menos, 2 vías, de transductor de frecuencias medio-graves de, al menos, 15 pulgadas. El sistema deberá garantizar la respuesta de frecuencias audibles entre los 60 Hz y los 18 Khz, así como una cobertura de 22,5º en horizontal y 60º en vertical. Con Posibilidad de configuración Asymetrica de 20º X 40º. Garantizará una respuesta SPL en pico de, al menos, 109 dB y su rango dinámico será mayor a los 110 dB. El sistema deberá contar con amplificación digital de clase D, bien sea activa o pasiva, debiendo aportar en caso de equipos no auto-amplificados los amplificadores externos necesarios.	L'ACUSTIC ARCS
Sub Grave PA Gran Formato	Unidad de recinto acústico dedicado exclusivamente a la reproducción de frecuencias subgraves, equipado con un transductor de, al menos, 18 pulgadas. Garantizará una respuesta SPL en pico de, al menos, 138 dB. Será de la misma marca y serie que los elementos superiores y correspondiendo el modelo a la recomendación expresa del fabricante. Todos los elementos deberán comportarse como un único sistema,	L'ACUSTIC SB18



	debiendo responder estos últimos a las mismas características en cuanto a amplificación, proceso y control.	
Recinto PA de 12"	Recinto acústico compacto, biamplificado de 2 vías activas, equipado con amplificador de clase D. Su transductor de frecuencias medio-graves será de 12 pulgadas y su transductor de frecuencias agudas de alto rendimiento y gran fidelidad. Deberá garantizar una dispersión de 90º x 60º y su respuesta de frecuencias audibles deberá oscilar entre los 52 Hz y los 20 Khz. La potencia de su amplificador será superior, entre ambas vías, a 1100 W RMS de 134 dB SPL como mínimo.	YAMAHA DXR-12 MKII
Recinto PA de 10"	Recinto acústico compacto, biamplificado de 2 vías activas, equipado con amplificador de clase D. Su transductor de frecuencias medio-graves será de 10 pulgadas y su transductor de frecuencias agudas de alto rendimiento y gran fidelidad. Deberá garantizar una dispersión de 90º x 60º y su respuesta de frecuencias audibles deberá oscilar entre los 56 Hz y los 20 Khz. La potencia de su amplificador será superior, entre ambas vías, a 1100 W RMS de 132 dB SPL como mínimo.	YAMAHA DXR-10 MKII
Monitor de Estudio	Monitor de estudio auto-amplificado de 2 vías y campo cercano, con transductor de frecuencias medio-graves de cono de 5 pulgadas y transductor de frecuencias agudas de tipo tweeter, de cúpula de al menos 1 pulgada. Su respuesta de frecuencias audibles deberá oscilar entre los 50 Hz y los 20 Khz.	YAMAHA HS-5
Monitor de Suelo Gran formato	Recinto acústico de tipo monitor, fabricado en madera, biamplificado de 2 vías activas, equipado con amplificador de clase D. Deberá contar con sistema de transducción de frecuencias medio-graves de de al menos 15 pulgadas. Deberá estar concebido específicamente para tal fin. Su respuesta de frecuencias audibles deberá oscilar entre los 50 Hz y los 20 Khz. Deberá garantizar una dispersión de 60º x 40º. de 138 dB SPL como mínimo.	L'ACUSTIC 115
Monitor de Suelo Medio Formato	Recinto acústico de tipo monitor, fabricado en madera, biamplificado de 2 vías activas, equipado con amplificador de clase D. Deberá contar con sistema de transducción de frecuencias medio-graves de de al menos 12 pulgadas. Deberá estar concebido específicamente para tal fin. Su respuesta de frecuencias audibles deberá oscilar entre los 50 Hz y los 20 Khz. Deberá garantizar una dispersión de 90º axi-symmetric. La potencia de su amplificador será entre ambas vías de, al menos 1.000 W RMS y 133db de SPL.	L'ACUSTIC 112
Monitor de Suelo Pequeño formato	Recinto acústico compacto, biamplificado de 2 vías activas, equipado con amplificador de clase D. Su transductor de frecuencias medio-graves será de 10 pulgadas y su transductor de frecuencias agudas de alto rendimiento y gran fidelidad. Deberá garantizar una dispersión de 90º x 60º y su respuesta de frecuencias audibles deberá oscilar entre los 56 Hz y los 20 Khz. La potencia de su amplificador será superior, entre ambas vías, a 1100 W RMS de 132 dB SPL como mínimo.	YAMAHA DXR-10 MKII



<p>Sistema de Mezcla Gran formato</p>	<p>Sistema digital completo de gestión, proceso y mezcla de señales de audio, compuesto por una consola, caja de conexión de escenario y todos los elementos necesarios para su correcto funcionamiento. La consola será de, al menos, 144 canales de entrada y 60 buses de salida. Tendrá un número de faders superior a 36 en su superficie de mezcla, todos motorizados, así como dos pantallas de acceso táctil capacitivo de, al menos, 15 pulgadas cada una. El sistema de conexión de escenario deberá ser flexible y adaptable a cada circunstancia, con posibilidad de capacitarlo, si fuera necesario, de todas sus entradas y salidas. El sistema deberá realizar las conversiones analógico-digitales y viceversa con una frecuencia de muestreo de 96 Khz, con la que deberá realizar todo su proceso interno. La consola deberá gestionar grupos DCA, efectos y ecualizadores gráficos, además del proceso habitual de cada canal, incluyendo ecualización paramétrica completa de cuatro bandas, compresión dinámica configurable, puerta de ruido o gestión de envíos auxiliares y matrices, entre otros. La tolerancia de muestreo externo, a dicha frecuencia, será de +4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0% (± 200ppm). El retraso relativo entre los buses de entrada y salida no será superior a 2,5 ms, en ningún caso. La distorsión armónica total deberá estar por debajo del 0,5% al trabajar con frecuencias entre 20Hz y 2Khz a +4 dBu, con impedancia de línea de 600 Ohm y su rango dinámico deberá garantizar los 112 dB en conversiones digital-analógicas y de 108 dB en procesos completos AD/DA. Todo el sistema podrá integrarse dentro de una red única de comunicación de control, prescrita por el fabricante. Todo el sistema deberá trabajar mediante una red única de audio sobre ethernet, bajo el protocolo de comunicación Audinate Dante, no admitiéndose ninguna otra opción de protocolo de gestión de la red unificada de audio, ya que otros sistemas deberán coexistir en el entorno multicanal. Debe incluir los previos necesarios para cubrir la totalidad de canales soportados (Tipo Rio3224D2)</p>	<p>YAMAHA RIVANGE CSD- R7</p>
---	--	---------------------------------------



<p>Sistema de Mezcla Medio Formato</p>	<p>Sistema digital completo de gestión, proceso y mezcla de señales de audio, compuesto por una consola, caja de conexión de escenario y todos los elementos necesarios para su correcto funcionamiento. La consola será de, al menos, 72 canales de entrada y 24 buses de salida. Tendrá un número de faders superior a 32 en su superficie de mezcla, todos motorizados, así como una pantalla de acceso táctil capacitivo de, al menos, 10 pulgadas. El sistema de conexión de escenario deberá ser flexible y adaptable a cada circunstancia, con posibilidad de capacitarlo, si fuera necesario, de todas sus entradas y salidas. El sistema deberá realizar las conversiones analógico-digitales y viceversa con una frecuencia de muestreo de 48 Khz, con la que deberá realizar todo su proceso interno. La consola deberá gestionar, al menos, 16 grupos DCA, 16 efectos y 16 ecualizadores gráficos, además del proceso habitual de cada canal. Todo el sistema podrá integrarse dentro de una red única de comunicación de control, prescrita por el fabricante. Todo el sistema deberá trabajar mediante una red única de audio sobre ethernet, bajo el protocolo de comunicación Audinate Dante, no admitiéndose ninguna otra opción de protocolo de gestión de la red unificada de audio, ya que otros sistemas deberán coexistir en el entorno multicanal. Debe incluir los previos necesarios para cubrir la totalidad de canales soportados (Tipo Rio3224D2)</p>	<p>YAMAHA CL5</p>
<p>Sistema de Mezcla Pequeño formato</p>	<p>Sistema digital completo de gestión, proceso y mezcla de señales de audio, compuesto por una consola, caja de conexión de escenario y todos los elementos necesarios para su correcto funcionamiento. La consola será de, al menos, 40 canales de entrada y 20 buses de salida. Tendrá un número de faders superior a 16 en su superficie de mezcla, todos motorizados, así como una pantalla de acceso táctil capacitivo. El sistema de conexión de escenario deberá ser flexible y adaptable a cada circunstancia, El sistema deberá realizar las conversiones analógico-digitales y viceversa con una frecuencia de muestreo de 48 Khz, con la que deberá realizar todo su proceso interno. Todo el sistema podrá integrarse dentro de una red única de comunicación de control, prescrita por el fabricante. Todo el sistema deberá trabajar mediante una red única de audio sobre ethernet, bajo el protocolo de comunicación Audinate Dante, no admitiéndose ninguna otra opción de protocolo de gestión de la red unificada de audio, ya que otros sistemas deberán coexistir en el entorno multicanal. Debe incluir los previos necesarios para cubrir la totalidad de canales soportados (Tipo Rio3224D2)</p>	<p>YAMAHA QL-5</p>



Mesa de Mezclas Muy pequeño formato	Mesa de mezclas de sonido de, al menos, 16 canales de entrada y 2 buses de salida. Cada canal contará con control de ganancia de previo, control de tono de tres bandas, gestión de salidas auxiliares pre-fader, control panorámico estereofónico, mute y pre-escucha.	YAMAHA MG-16FX
Sistema de Intercomunicación Gran formato	Sistema completo de intercomunicación profesional para eventos, compuesto por una estación base de sobremesa capaz de integrarse en 4 anillos de comunicación diferentes e interactuar entre ellos de todas las maneras posibles. Cada uno de esos anillos contará con una subestación base, 8 equipos unipersonales inalámbricos y 8 equipos unipersonales cableados. Cada subestación base estará diseñada para funcionar en modo esclavo o maestro, permitiendo una instalación más diversa, si fuera necesario, con una comunicación segura y sin interferencias completamente bidireccional (full dúplex), incorporando funciones compatibles de llamada acústica y luminosa, además de apagado remoto de micros y control de prioridad alta.	ALTAIR
Sistema de Intercomunicación Formato mediano	Sistema completo de intercomunicación profesional para eventos, compuesto por una estación base de sobremesa de anillo único de comunicación. El anillo contará con 8 equipos unipersonales inalámbricos y 8 equipos unipersonales cableados. Esta estación base estará diseñada para funcionar en modo esclavo o maestro, permitiendo una instalación más diversa, si fuera necesario, con una comunicación segura y sin interferencias completamente bidireccional (full dúplex), incorporando funciones compatibles de llamada acústica y luminosa, además de apagado remoto de micros y control de prioridad alta.	ALTAIR
Equipo de "Walkies"	Kit de 8 unidades de "Walkie Talkie" con una autonomía en espera de hasta 30 horas y 3 horas en conversación. Deberán trabajar en frecuencias libres, exentas de licencia, y permitirá conmutar entre, al menos, 8 canales PMR446 y 38 subcanales. La potencia por unidad será de 500 mW y contarán con tono de confirmación (Roger Beep). Deberán tener sistema de aviso de bajo nivel de batería y conmutación entre canales mediante dispositivo electromecánico giratorio. Cada unidad incorporará un sistema "manos libres" con auricular y micrófono de solapa.	MOTOROLA
Reproductor de C.D.	Aparato reproductor de CD profesional doble, con salida desbalanceada estereofónica por cada una de sus subunidades. Deberá contar con compatibilidad para la reproducción de archivos en formato "mp3" y conexión directa USB para la lectura de dispositivos de memoria en estado sólido.	DENON



Set de D.J. x 4 Deck	<p>Conjunto de mezclador y 4 reproductores de CD profesionales para DJ. El sistema deberá contar con una consola específicamente diseñada para este tipo de trabajo, con cuatro faders en su superficie de control, conmutables cada uno para gestionar entrada de línea o entrada de giradiscos (phono). Cada canal contará con ecualizador isométrico de 3 bandas y escucha pre-fader. Además, la consola deberá estar equipada con sistema de cruzamiento configurable (cross-fade) y gestionará internamente las señales de audio de manera completamente digital. Contará con un módulo de efectos que contenga, al menos, "Delay, Echo, Filter, Flanger, Helix, Phaser, Ping Pong, Pitch, Slip Roll, Spiral, Reverb, Rolly Vinyl Brake", entre otros. Los reproductores serán de sobremesa, de tipo "Vinyl Control", capaces de reproducir formatos de compresión de audio "ACC, AIFF, mp3 y WAV", al menos. Deberán contar con control de giro "Jog Dial" de, al menos, 20 cm y diferentes modos de uso, tales como emulador de vinilo o controlador de velocidad. Deberán contar también con una pantalla táctil LCD a todo color de, al menos, 5 pulgadas.</p>	DENON
Set de D.J. x 2 Deck	<p>Conjunto de mezclador y 4 reproductores de CD profesionales para DJ. El sistema deberá contar con una consola específicamente diseñada para este tipo de trabajo, con cuatro faders en su superficie de control, conmutables cada uno para gestionar entrada de línea o entrada de giradiscos (phono). Cada canal contará con ecualizador isométrico de 3 bandas y escucha pre-fader. Además, la consola deberá estar equipada con sistema de cruzamiento configurable (cross-fade) y gestionará internamente las señales de audio de manera completamente digital. Contará con un módulo de efectos que contenga, al menos, "Delay, Echo, Filter, Flanger, Helix, Phaser, Ping Pong, Pitch, Slip Roll, Spiral, Reverb, Rolly Vinyl Brake", entre otros. Los reproductores serán de sobremesa, de tipo "Vinyl Control", capaces de reproducir formatos de compresión de audio "ACC, AIFF, mp3 y WAV", al menos. Deberán contar con control de giro "Jog Dial" de, al menos, 20 cm y diferentes modos de uso, tales como emulador de vinilo o controlador de velocidad. Deberán contar también con una pantalla táctil LCD a todo color de, al menos, 5 pulgadas.</p>	DENON



Limitador registrador frecuencial	Limitador registrador sonométrico por filtrado de frecuencias de clase 2, conforme con la normativa municipal relativa al control de las emisiones sonoras y la contaminación acústica. El sistema deberá controlar los niveles de emisión e inmisión, registrar las incidencias acaecidas en los últimos 60 días, será totalmente precintable, además de contar con tecnología de detección de ruidos extraños, que permita el control del nivel sin excederse el límite programado, pero sin cortes de música o sanciones producidos por la captación de ruidos emitidos por un tercero. Deberá contar con un visualizador luminoso externo que permita observar en tiempo real el nivel de presión sonora medido junto con el nivel de atenuación aplicado.	CESVA LFR5
Micrófono dinámico vocal	Micrófono profesional vocal de mano dinámico y con patrón polar cardioide, de cuerpo metálico y capsula de altas prestaciones, Se incluirá pie de micro o cualquier otro accesorio de sustentación necesario.	Shure SM-58
Micrófono dinámico de instrumento	Micrófono profesional de instrumento dinámico y con patrón polar cardioide, de cuerpo metálico y capsula de altas prestaciones. Se incluirá pie de micro o cualquier otro accesorio de sustentación necesario.	Shure SM-57
Micrófono cardioide de condensador	Micrófono profesional con patrón polar cardioide de condensador, de cuerpo metálico y compacto, tipo a cápsula AKG CK-91 sobre cuerpo AKG SE-300B o equivalente. Se incluirá pie de micro o cualquier otro accesorio de sustentación necesario.	AKG CK-91 sobre cuerpo AKG SE-300B
Micrófono de condensador vocal	Micrófono profesional vocal de mano con patrón polar cardioide y de condensador, de cuerpo metálico y capsula de altas prestaciones, tipo AKG C-535 o equivalente. Se incluirá pie de micro o cualquier otro accesorio de sustentación necesario.	AKG C-535
Kit de microfonía para batería	Conjunto de microfonía profesional para sonorización de batería acústica compuesto, al menos, por: 1 micrófono dinámico de gran diafragma para bombo, 4 micrófonos con pinza específicos para timbal, 2 micrófonos dinámicos específicos para caja, 1 micrófono cardioide de condensador específico para charles y 2 micrófonos de condensador de gran diafragma específicos para captación de sonido ambiente. Se incluirá cualquier tipo de accesorio necesario.	



<p>Micrófono de diadema craneal</p>	<p>Micrófono de diadema craneal, de tipo miniatura y color beige, con patrón polar omnidireccional y de condensador, tipo DPA d:fine 4066 o equivalente. Se incluirá los accesorios necesarios para compatibilizar estos micrófonos con los sistemas de radiofrecuencia propuestos.</p>	
<p>Micrófono de mano inalámbrico</p>	<p>Sistema de microfonía inalámbrica profesional de alta gama, multicanal. El sistema contará con emisor de tipo micrófono de mano con posibilidad de equiparse, según la necesidad, con capsula de patrón polar cardioide, dinámica o de condensador. El sistema deberá contar con todos los elementos necesarios para garantizar un correcto control del espectro radioeléctrico de tal modo que puedan trabajar de manera conjunta todos los elementos inalámbricos solicitados, sin interferirse entre ellos y no siendo interferidos por otras emisiones de terceros. Los conjuntos de sistemas deberán entregarse completamente mecanizados, con sistemas avanzados de distribución de señal de radiofrecuencia y antenas externas de alta ganancia.</p>	<p>SHENNHEISER SERIE 6000</p>
<p>Sistema inalámbrico multipropósito</p>	<p>Sistema de microfonía inalámbrica profesional de alta gama, multicanal. El sistema contará con un emisor de tipo petaca, con entrada para micrófono o línea. El sistema deberá contar con todos los elementos necesarios para garantizar un correcto control del espectro radioeléctrico de tal modo que puedan trabajar de manera conjunta todos los elementos inalámbricos solicitados, sin interferirse entre ellos y no siendo interferidos por otras emisiones de terceros. Los conjuntos de sistemas deberán entregarse completamente mecanizados, con sistemas avanzados de distribución de señal de radiofrecuencia y antenas externas de alta ganancia.</p>	<p>SHENNHEISER SERIE 6000</p>
<p>Sistema de escucha personal "in-ear"</p>	<p>Sistema inalámbrico de escucha personal de alta gama, multicanal. El sistema contara con capacidad para emitir señales estereofónicas y receptores acordes, ligeros y compactos. Los receptores personales deberán entregar una gran calidad y fidelidad en su proceso de amplificación final, entregando a los auriculares una señal limpia y potente. El sistema deberá contar con todos los elementos necesarios para garantizar un correcto control del espectro radioeléctrico de tal modo que puedan trabajar de manera conjunta todos los elementos inalámbricos solicitados, sin interferirse entre ellos y no siendo interferidos por otras emisiones de terceros. Los conjuntos de sistemas deberán entregarse completamente mecanizados, con sistemas avanzados de distribución de señal de radiofrecuencia y antenas externas de alta ganancia.</p>	<p>SHURE PSM 1000</p>



Amplificador de auriculares	Amplificador para auriculares profesional con entrada de línea y salida para cascos, que garantice la máxima calidad de sonido y fidelidad en su etapa de amplificación final. Deberá contar con control de volumen de salida, control de ganancia, atenuador de entrada e indicador luminoso de funcionamiento, así como de nivel de señal de salida (vúmetro).
Auriculares cerrados "on-ear"	Par de auriculares profesionales de diadema, dinámicos, circumaurales y de alta calidad sonora, con posibilidad de ajuste externo de tamaño, cómodos y ligeros.
Equipo Aviso Coche	Sistema Megafonía para Vehículo El set consta de un mezclador/amplificador de 2 entradas de nivel de micrófono y otra auxiliar junto a una interfaz para la reproducción de ficheros de audio externos mediante USB o tarjeta SD. Amplificador 30W + 2 bocinas con sas de fijación

CATEGORÍA SONIDO BACK-LINE

DENOMINACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Batería	Batería profesional completa, incluso pedal de bombo, caja, platos y sillín, tipo Yamaha Recording Custom o equivalente.
Conga	Conga profesional tipo LP Galaxy o equivalente.
Tumbadora	Tumbadora profesional tipo LP Galaxy o equivalente.
Bongo	Par de bongos profesionales tipo LP Accent Tribal o equivalente.
Pailas	Par de timbales latinos tipo LP M257 Matador o equivalente.
Amplificador de guitarra	Amplificador profesional para guitarra tipo Fender Twin Reverb o equivalente.
Amplificador de bajo	Amplificador de bajo tipo Ampeg SVT7 PRO o equivalente. Incluye Pantalla 4 x 10 " o equivalente.
Teclado	Teclado profesional de 88 teclas contrapesadas, con sintetizador polifónico de, al menos, 128 voces incorporado, tipo Yamaha Motif XF-8 o equivalente. Se incluirá soporte y sillín.
Piano digital	Piano electrónico digital de 88 teclas contrapesadas, con tacto de marfil y escape. Tendrá salida MIDI para trabajar en modo "maestro", si fuera necesario, y varias voces de piano incorporadas, tipo Roland RD-700 GX o equivalente.

CATEGORÍA ILUMINACIÓN

DENOMINACIÓN	CARACTERÍSTICAS	TIPO O EQUIVALENTE
--------------	-----------------	--------------------



<p>Luminaria móvil "Spot-LED" Gran formato</p>	<p>Cabeza móvil de tipo "Spot" con FUENTE DE LED BLANCO De 1.000 w y capaz de desarrollar, al menos, 50.000 lumens. Deberá contar con zoom de entre 5º y 55º, 2 ruedas de color, 2 ruedas de gobos, cambio de color lineal por mezcla CMY mediante cristales dicroicos, CTO variable: 3.000K – 6.700K, rueda gráfica doble, al menos 2 prismas (circular y lineal), frost de entre 1 y 5º para un wash delicado, Dimming electrónico de alta resolución: 0 – 100%, Módulo de recorte con control de cuchilla individual y capacidad de rotación de +/- 60º, Gestión especial flicker-free Cpulse™ para cámaras HD y UHD, estabilizador electrónico de movimiento, una precisión de color de CRI = 90 y capacidad de giro de 540º horizontales y 270º verticales.</p>	<p>ROBE FORTE</p>
<p>Luminaria móvil "Spot" Gran formato</p>	<p>Cabeza móvil de tipo "Spot" con lámpara de descarga de 1.700 W y capaz de desarrollar, al menos, 40.000 lumens. Deberá contar con zoom de entre 5º y 55º, 2 ruedas de color, 2 ruedas de gobos, cambio de color lineal por mezcla CMY mediante cristales dicroicos, rueda gráfica doble, al menos 2 prismas (circular y lineal), 3 opciones de frost, dimmer mecánico estroboscópico de hasta 10 flashes por segundo, estabilizador electrónico de movimiento, una precisión de color de CRI = 90 y capacidad de giro de 540º horizontales y 270º verticales.</p>	<p>ROBE BMFL SPOT</p>
<p>Luminaria móvil "Multipropósito" Gran formato</p>	<p>Cabeza móvil de tipo "All-in-one" con lámpara de descarga de 1.700 W y capaz de desarrollar, al menos, 41.000 lumens. Contará con modo "beam" capaz de generar hasta 300.000 lux a una distancia de 5 metros en un haz súper concentrado. Deberá contar con zoom de entre 5º y 45º, cambio de color lineal por mezcla CMY mediante cristales dicroicos, 2 ruedas de colores intercambiables, corrección de temperatura de color lineal, rueda de gobos giratorios, rueda de animación, enfoque e iris motorizados, frost lineal variable, dimmer mecánico estroboscópico de hasta 10 flashes por segundo, 4 cuchillas controlables de manera individual y con posibilidad de giro del conjunto completo, una precisión de color de CRI = 90 y capacidad de giro de 540º horizontales y 270º verticales.</p>	<p>ROBE BMFL WB</p>
<p>Luminaria móvil "Beam" Gran formato</p>	<p>Cabeza móvil de tipo "Beam", con posibilidades añadidas de trabajar de manera excepcional como "Wash" o "Spot", con lámpara de descarga de 475 W y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar 2.215.000 lumens en un haz paralelo. Deberá contar con enfoque motorizado y doble juego de lentes para conseguir un zoom de 1,8º a 21º en su modo más cerrado y 3º a 42º en su modo más abierto. Tendrá cambio de color lineal por mezcla CMY mediante cristales dicroicos, rueda de colores intercambiables de, al menos, 14 posiciones, rueda de gobos giratorios y rueda de gobos estáticos, especialmente diseñados para enfoque aéreo, rueda de animaciones, frost lineal variable, dimmer mecánico estroboscópico de hasta 10 flashes por segundo, sistema de emulación de cuchillas en 4 planos, control de haz remoto (hot-spot) y capacidad de giro de 540º horizontales y 270º verticales.</p>	<p>ROBE MEGAPOINTE</p>



<p>Luminaria móvil "Beam" Medio formato</p>	<p>Cabeza móvil de tipo "Beam", con posibilidades añadidas de trabajar de manera excepcional como "Wash" o "Spot", con lámpara de descarga de 280 W y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar 10.000 lumens en un haz paralelo. Deberá contar con enfoque motorizado y doble juego de lentes para conseguir un zoom de 2,5º a 10º en su modo más cerrado y 5º a 20º en su modo más abierto. Tendrá una rueda de colores intercambiables de, al menos, 14 posiciones, rueda de gobos giratorios y rueda de gobos estáticos, especialmente diseñados para enfoque aéreo, doble prima (circular y lineal), hasta 3 modos de frost, dimmer mecánico estroboscópico de hasta 10 flashes por segundo y capacidad de giro de 450º horizontales y 270º verticales.</p>	<p>ROBE POINTE</p>
<p>Luminaria móvil "Wash" Gran formato</p>	<p>Cabeza móvil de tipo "Wash", basada en tecnología LED de, al menos, 60 chips RGBW de 10 W cada uno y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar 10.000 lumens y 15.000 lux a 5 metros de distancia. Contará con zoom motorizado de entre 8º y 63º, rueda de color virtual y capacidad de giro de 450º horizontales y 300º verticales.</p>	<p>ROBE LEDWASH 1200</p>
<p>Luminaria móvil "Wash con efectos incorporados" Gran formato</p>	<p>Cabeza móvil de tipo "Wash", con posibilidades añadidas de trabajar de manera excepcional como "Beam", basada en tecnología LED de, al menos, 36 chips RGBW de 30 W cada uno y un chip central con lente súper concentradora de 60 W. Tendrá una eficiencia lumínica capaz de desarrollar, al menos, 20.000 lumens y 80.000 lux a 5 metros de distancia. Contará con zoom motorizado de entre 4º y 50º, control individual de cada pixel, rueda de color virtual, librería de efectos mapeados incorporada y capacidad de giro de 540º horizontales y 220º verticales.</p>	<p>ROBE TARRANTULA</p>
<p>Luminaria móvil "Wash" Pequeño formato</p>	<p>Cabeza móvil de tipo "Wash", basada en tecnología LED de, al menos, 19 chips RGBW de 15 W cada uno y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar 3.500 lumens y 4.300 lux a una distancia de 5 metros. Contará con zoom motorizado de entre 8º y 60º, rueda de color virtual y capacidad de giro de 450º horizontales y 300º verticales.</p>	<p>ROBE LEDWASH 300</p>
<p>Luminaria móvil "Wash-Beam" Medio formato</p>	<p>Cabeza móvil de tipo "Wash-Beam", basada en tecnología LED de, al menos, 12 chips RGBW de 40 W cada uno y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar 6,500 lumens en un haz paralelo. Contará con zoom motorizado de entre 3,8º y 60º, Tecnología CPulse™ flicker-free para cámaras HD y UHD, para 8K y 16K, rueda de color virtual, CTO variable de 2700K a 8000K, Efecto lámpara tungsteno con blancos de 2700K y 4200K, y capacidad de giro de 450º horizontales y 300º verticales.</p>	<p>ROBE LEDBEAM 350</p>
<p>Luminaria móvil "Wash - Beam" Pequeño Formato</p>	<p>Cabeza móvil de tipo "wash-Beam", basada en tecnología LED de, al menos, 7 chips RGBW de 40 W cada uno y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar 2.800 lumens en un haz paralelo. Contará con zoom motorizado de entre 3,8º y 60º, rueda de color virtual, Efecto lámpara tungsteno con blancos de 2.700º y 3.200º Kelvin, CTO, y capacidad de giro de 450º horizontales y 300º verticales.</p>	<p>ROBE LEDBEAM 150</p>



Barra de Led	Luminaria de tipo barra de led para iluminar grandes superficies, basada en tecnología LED de, al menos, 12 LED RGBWA+UV ultrabrillantes de 12 W y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar, al menos, 7.900 lx a una distancia de 1 metro. Contará con posibilidad de tener una dispersión de (Beam) 22° / (Field) 72 °, (Beam) 52° / (Field) 92 °, posibilidad de control Pixel a Pixel.	CAMEO PIXBAR 600 PRO IP65
Bañador de Led	Luminaria tipo Bañador de Led "Washer", de al menos 40 led RGBW de 15 W cada uno, y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar, al menos, 21.000 lm, posibilidad de filtro de dispersion con ángulo de haz de 25°, 45°, 100° o elíptico de 60° x 10° disponible como accesorio, montaje sin herramientas, Transceptor W-DMX™ de 2,4 GHz integrado, Clasificación IP65 para uso permanente en exteriores,	CAMEO ZENIT 600
Strobo	Luminaria de tipo Strobo, basada en tecnología LED de, al menos, 504 chips SMD de alto brillo RGBW y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar, al menos, 41.000 lm., Dispersión 118°, Temperatura de color de 2,700 - 6,500 K y CRI de 85 para una reproducción de colores realista, podrá controlarse, al menos, en 12 secciones diferentes de mapeo. Clase de protección IP65, adecuada para el uso continuado en exteriores, Transceptor W-DMX™ de 2,4 GHz integrado.	CAMEO W600 RGBW SMD
Par Led Autónomo	Luminaria de tipo Par Led, basada en tecnología LED de, al menos, 3 chips SMD de 15 W cada uno RGBAW y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar, de al menos, 5100 lx a 2 mts., Dispersión 13°, 26°. Temperatura de color de 3.500 - 5.500 K y CRI de 92 para una reproducción de colores realista, Clase de protección IP65, adecuada para el uso continuado en exteriores, Transceptor W-DMX™ de 2,4 GHz integrado. incorporado con Batería para su uso autónomo y de al menos 20 hs	ASTERA AX5
Barra Led Autónoma	Luminaria de tipo Par Led, basada en tecnología LED de, al menos, 16 chips SMD de 72 W en total RGBMintAmber y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar, de al menos, 2.900 lm, podrá controlarse con mapeo de pixel a pixel, Ángulo del beam 135° x 115°, Ángulo de campo 175° x 160°. Temperatura de color de 3.200 - 6.500 K y CRI de 96 para una reproducción de colores realista, Clase de protección IP65, adecuada para el uso continuado en exteriores, Transceptor W-DMX™ de 2,4 GHz integrado. incorporado con Batería para su uso autónomo y de al menos 20 hs	ASTERA TITAN TUBE



Panel Matrix Led	Luminaria de tipo Panel Matrix Led, basada en tecnología LED de, al menos, 25 chips SMD de 30 W RGB cada uno, y una eficiencia lumínica capaz de desarrollar, de al menos, 15.490 lx, podrá controlarse con mapeo de pixel a pixel, Ángulo del beam 60°, Ángulo de campo 80°.	ELATION CUE PIX
Canon de Seguimiento	Sistema de control remoto de followspot para focos robotizados, para posibilitar su operatividad en situaciones en las que el operador no puede estar junto al equipo controlado. Cuenta con 2 asas con 2 faders programables, su movimiento es transferido a través de DMX como señal de control para el movimiento de pan y tilt. Panel de control con pantalla táctil, 4 jog wheels programables y 10 botones preconfigurados con acceso directo a las funciones preprogramadas que permiten al operador activar y controlar cómodamente el dimmer, iris, enfoque, colores y otras muchas funciones. Rango de configuración de valores Min./Máx. para MDC Height Slider: ofrece una mayor precisión mientras controla en vivo el atributo Altura. MDC Intensity Maps: nueva característica que permite definir una intensidad específica en puntos particulares del escenario, mientras el RoboSpot establece transiciones automáticas entre estos puntos ajustando el atenuador en consecuencia. El tipo (tamaño/velocidad) de la transición se puede ajustar fácilmente. Inclusión del canal CTO a la selección de botones de colores.	ROBE ROBO SPORT
Cegadora	Luminaria convencional de tipo cegadora, equipada con 8 lámparas PAR-36 de 650 W cada una. En caso de unidades no auto- reguladas se proporcionarán los sistemas de regulación DMX necesarios.	
Máquina de humo	Maquina profesional de generación de efecto humo, con un rendimiento mínimo de 1.400 m3 por minuto, caldera de, al menos, 1.500 W y una distancia de impulsión de 20 metros.	ROBE X1 FT-PRO
Máquina de niebla	Maquina profesional de generación de efecto niebla, con un rendimiento mínimo de 800 m3 por minuto, caldera de, al menos, 1.500 W y ventilador de impulsión de 6.000 RPM. Se incluirá turbina independiente de sobre-impulsión de 10.000 RPM.	HAZE-BASE



<p>Consola de iluminación de gran formato</p>	<p>Sistema de control de iluminación formado por los periféricos de tipo nodo necesarios y consola de gran tamaño para ofrecer control completo sobre luminarias convencionales, cabezas móviles o cualquier dispositivo DMX-512. Deberá proporcionar un control intuitivo y rápido sobre todos los dispositivos conectados. Controlará en tiempo real, al menos, 65.536 parámetros (256 universos) en modo HTP o LTP, así como 8.192 de forma nativa. Deberá contar con 3 pantallas táctiles incorporadas de, al menos, 15,4" y pantalla de comandos internos de, al menos, 9". La superficie de control tendrá un mínimo de 30 faders motorizados dedicados a la ejecución directa de play-lists y 2 faders motorizados de 100 mm, todos completamente configurables. Contará con función Preset, posibilidad de añadir memorias externas, conectividad ethernet compatible con los protocolos TCP/IP, ArtNet y MAnet. No se admitirán consolas formadas por ampliaciones periféricas hasta conseguir el número de pantallas y faders determinado, debiendo formar todo parte de un único dispositivo. No se admitirán consolas que no cuenten con la certificación ESTA / USITT respecto a sus protocolos de comunicación.</p>	<p>MA3 FULL SIZE</p>
<p>Consola de iluminación de mediano formato</p>	<p>Sistema de control de iluminación formado por los periféricos de tipo nodo necesarios y consola de gran tamaño para ofrecer control completo sobre luminarias convencionales, cabezas móviles o cualquier dispositivo DMX-512. Deberá proporcionar un control intuitivo y rápido sobre todos los dispositivos conectados. Controlará en tiempo real, al menos, 65.536 parámetros (256 universos) en modo HTP o LTP, así como 4.096 de forma nativa. Deberá contar con 2 pantallas táctiles incorporadas de, al menos, 15,4" y pantalla de comandos internos de, al menos, 9". La superficie de control tendrá un mínimo de 15 faders motorizados dedicados a la ejecución directa de play-lists y 2 faders motorizados de 100 mm, todos completamente configurables. Contará con función Preset, posibilidad de añadir memorias externas, conectividad ethernet compatible con los protocolos TCP/IP, ArtNet y MAnet. No se admitirán consolas formadas por ampliaciones periféricas hasta conseguir el número de pantallas y faders determinado, debiendo formar todo parte de un único dispositivo. No se admitirán consolas que no cuenten con la certificación ESTA / USITT respecto a sus protocolos de comunicación.</p>	<p>MA2 LIGHT</p>



<p>Consola de iluminación de pequeño formato</p>	<p>Sistema de control de iluminación formado por los periféricos de tipo nodo necesarios y consola de gran tamaño para ofrecer control completo sobre luminarias convencionales, cabezas móviles o cualquier dispositivo DMX-512. Deberá proporcionar un control intuitivo y rápido sobre todos los dispositivos conectados. Controlará en tiempo real, al menos, 65.536 parámetros (256 universos) en modo HTP o LTP, así como 4.096 de forma nativa. Deberá contar con pantalla táctil incorporada de, al menos, 15,4" y pantalla de comandos internos de, al menos, 9". La superficie de control tendrá un mínimo de 15 faders motorizados dedicados a la ejecución directa de play-lists y 2 faders motorizados de 100 mm, todos completamente configurables. Contará con función Preset, posibilidad de añadir memorias externas, conectividad ethernet compatible con los protocolos TCP/IP, ArtNet y MAnet. No se admitirán consolas formadas por ampliaciones periféricas hasta conseguir el número de pantallas y faders determinado, debiendo formar todo parte de un único dispositivo. No se admitirán consolas que no cuenten con la certificación ESTA / USITT respecto a sus protocolos de comunicación.</p>	<p>AVOLITES TIGUER TOUCH II</p>
<p>IMPORTANTE: No se admitirán luminarias, en ningún caso, que no cumplan con el estándar ANSI / USITT DMX-512 y NO soporten compatibilidad RDM.</p>		

<p>CATEGORÍA VISUALES / VIDEO</p>	
<p>DENOMINACIÓN</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p>
<p>Módulo de pantalla LED P8</p>	<p>Módulo de pantalla de video conformada por LEDs, compuesta por diodos de alta capacidad de brillo, nitidez y contraste. Se compondrá de píxeles policromáticos, al menos rojo, verde y azul, de tecnología SMD y agrupados mediante módulos o paneles, interconectados entre sí y con su correspondiente dispositivo de control. La marca y modelo propuesto deberá contar con la resistencia, maniobrabilidad y simplicidad suficientes como para lograr la dimensión deseada de pantalla, omisión de separación entre uniones de módulos y facilidad para su mantenimiento. Sus módulos tendrán una medida total de 50 cm de alto y 50 cm de ancho. El conjunto electrónico instalado en el propio módulo y sus conectores deberán ser completamente accesibles para ser manipulados, en caso necesario, sin necesidad de desmontarlo. El sistema de montaje deberá permitir la extracción de cualquier módulo sin necesidad de desmontar el resto de la pantalla, garantizando que, en caso de sustitución de un módulo averiado y no reparable, la maniobra no implicará el desmontaje de una parte de la superficie. No se admitirán pantallas con brillo inferior a 1.500 nits y deberán contar con tecnología "flicker-free" y tasa de refresco superior a los 4.000 Hz. La superficie no podrá contar con una separación entre píxeles mayor de 8 milímetros, en ningún caso.</p>



Módulo de pantalla LED P4	Módulo de pantalla de video conformada por LEDs, compuesta por diodos de alta capacidad de brillo, nitidez y contraste. Se compondrá de pixeles policromáticos, al menos rojo, verde y azul, de tecnología SMD y agrupados mediante módulos o paneles, interconectados entre sí y con su correspondiente dispositivo de control. La marca y modelo propuesto deberá contar con la resistencia, maniobrabilidad y simplicidad suficientes como para lograr la dimensión deseada de pantalla, omisión de separación entre uniones de módulos y facilidad para su mantenimiento, con posibilidad de angulación en la unión entre paneles de, al menos, +/- 15º que permita el montaje de superficies curvas. Sus módulos tendrán una medida total de 50 cm de alto y 50 cm de ancho. El conjunto electrónico instalado en el propio módulo y sus conectores deberán ser completamente accesibles para ser manipulados, en caso necesario, sin necesidad de desmontarlo. El sistema de montaje deberá permitir la extracción de cualquier módulo sin necesidad de desmontar el resto de la pantalla, garantizando que, en caso de sustitución de un módulo averiado y no reparable, la maniobra no implicará el desmontaje de una parte de la superficie. No se admitirán pantallas con brillo inferior a 1.500 nits y deberán contar con tecnología "flicker-free" y tasa de refresco superior a los 4.000 Hz. La superficie no podrá contar con una separación entre pixeles mayor de 4,6 milímetros, en ningún caso.
Sistema de reproducción de contenidos	Sistema de reproducción de contenidos profesional, tipo "Media Server", capaz de gestionar hasta 16 salidas de video Full HD. El sistema estará basado en un software profesional para controlar en directo tanto vídeo como efectos, especialmente diseñado a tal fin y con capacidad de interacción con la consola de iluminación propuesta. Contará con hasta 36 capas de salida para superponer contenidos diversos, herramienta de mapeado de superficies, conectividad UTP compatible con TCP/IP y ArtNet, así como capacidad de comunicación MIDI, DMX y "Time Code". El conjunto contará con tantas CPUs como sean necesarias para proporcionar un entorno estable y seguro, con doble sistema de reproducción simultaneo en redundancia directa, con las salidas de video solicitadas y GPU suficiente para su gestión a tiempo real.
Sistema de realización en vivo	Sistema de video-realización en vivo, compuesto por los periféricos necesarios para su funcionamiento y una consola de video de, al menos, 12 buses de entrada en 4 canales y 3 buses de salida, incluida la previsualización de cuatro vías.
Cámara robotizada	Video cámara para aplicaciones remotas a color, completamente robotizada y con control fácil e intuitivo, tipo Sony BRC-300P o equivalente.
Monitor LCD de 50"	Monitor LCD de 50" con resolución mínima FullHD, incluso con soporte de sujeción tipo peana.
Monitor LCD de 40"	Monitor LCD de 40" con resolución mínima FullHD, incluso con soporte de sujeción tipo peana.



CATEGORÍA ESTRUCTURAS ELEVACIÓN Y RIGGING

DENOMINACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Truss 52	Metro lineal de estructura truss, propia de la industria del entretenimiento, de sección 52 cm. Las estructuras se compondrán de tramos, como máximo, de 3 metros de longitud. Todas las estructuras deberán cumplir con la norma UNE-CWA 15902-2:2014 y contar con sellado CE. No se admitirán otras.
Truss 40	Metro lineal de estructura truss, propia de la industria del entretenimiento, de sección 40 cm. Las estructuras se compondrán de tramos, como máximo, de 3 metros de longitud. Todas las estructuras deberán cumplir con la norma UNE-CWA 15902-2:2014 y contar con sellado CE. No se admitirán otras.
Truss 30	Metro lineal de estructura truss, propia de la industria del entretenimiento, de sección 30 cm. Las estructuras se compondrán de tramos, como máximo, de 3 metros de longitud. Todas las estructuras deberán cumplir con la norma UNE-CWA 15902-2:2014 y contar con sellado CE. No se admitirán otras.
Torre Ground Support	Torre de elevación de estructuras de tipo “Ground Support”, con truss vertical de sección 40 cm y base estabilizadora de, al menos, 2x2 metros. Todas las estructuras deberán cumplir con la norma UNE-CWA 15902-2:2014 y contar con sellado CE. No se admitirán otras.
Torre de elevación telescópica	Torre de elevación telescópica con patas extraíbles o escamoteables para la elevación de equipos de sonido, iluminación o estructuras de truss. La torre deberá tener altura y capacidad de carga suficiente para desarrollar la tarea encomendada, en cada caso, siendo el máximo necesario, en el caso más exigente, de 6,5 metros y 300 Kg por torre.
Motor 1T	Motor de elevación por cadena, de tipo F, con embrague limitador de carga, freno de disco electromagnético, ganchos superior e inferior giratorios, cuerpo de polipasto realizado en aluminio inyectado, con rótula de elevación de 5 alveolos y sistema de guiado de cadena para una expulsión horizontal limpia que evite el revirado en cualquier situación. Tendrá una capacidad de carga de 1 tonelada y certificado VGB-D8+ (BVG-D8+). Contará con cadena de, al menos, 20 metros de longitud.
Motor 500Kg	Motor de elevación por cadena, de tipo F, con embrague limitador de carga, freno de disco electromagnético, ganchos superior e inferior giratorios, cuerpo de polipasto realizado en aluminio inyectado, con rótula de elevación de 5 alveolos y sistema de guiado de cadena para una expulsión horizontal limpia que evite el revirado en cualquier situación. Tendrá una capacidad de carga de 500 Kg y certificado VGB-D8+ (BVG-D8+). Contará con cadena de, al menos, 20 metros de longitud.



Motor 250Kg	Motor de elevación por cadena, de tipo F, con embrague limitador de carga, freno de disco electromagnético, ganchos superior e inferior giratorios, cuerpo de polipasto realizado en aluminio inyectado, con rótula de elevación de 5 alveolos y sistema de guiado de cadena para una expulsión horizontal limpia que evite el revirado en cualquier situación. Tendrá una capacidad de carga de 250 Kg y certificado VGB-D8+ (BVG-D8+). Contará con cadena de, al menos, 20 metros de longitud.
Control de motores	Se suministrará un control de motores suficiente, en función del montaje, para capacitar el manejo de todos los motores instalados de manera simultánea. Las características del control serán en función de la prescripción del fabricante.
Cable Acerado 1m	Eslinga de Acero de 10mm. con una capacidad de carga de 1,28t y 1 mts de longitud. Cable acerado negro y con cubierta PVC, Lleva guardacabos con códigos de color según medida.
Cable Acerado 3m	Eslinga de Acero de 10mm. con una capacidad de carga de 1,28t y 3 mts de longitud. Cable acerado negro y con cubierta PVC, Lleva guardacabos con códigos de color según medida.
Cable Acerado 4m	Eslinga de Acero de 10mm. con una capacidad de carga de 1,28t y 4 mts de longitud. Cable acerado negro y con cubierta PVC, Lleva guardacabos con códigos de color según medida.
Cable Acerado 6m	Eslinga de Acero de 10mm. con una capacidad de carga de 1,28t y 6 mts de longitud. Cable acerado negro y con cubierta PVC, Lleva guardacabos con códigos de color según medida.
Grillete	Grillete Crosby de 5/8" tipo ancla con perno roscado
GARRA PARA VIGA IPN	Garra para viga tipo IPN, IPE, H, Capacidad 2.000kg: Rango de apertura de trabajo 75-230mm.

CATEGORÍA PERSONAL TÉCNICO	
DENOMINACIÓN	CARACTERÍSTICAS
JEFE TECNICO	Que será responsable de la coordinación general de los montajes de los diferentes eventos siendo responsable solo de la implantación del material audiovisual como así también toda la coordinación interna de la empresa adjudicataria
JEFE SONIDO	Que será responsable de la coordinación del montaje de sonido y su correcta ejecución
OPERADOR DE SONIDO	Que será responsable de la configuración y puesta en marcha del sistema sonido. Así mismo, será la persona que tomará el control del sistema en los montajes donde sea necesaria la presencia de varios operadores y organizará al resto de su equipo, si fuera necesario
JEFE ILUMINACION	Que será responsable de la coordinación del montaje de iluminación y su correcta ejecución.



OPERADOR DE ILUMINACION	Que será responsable de la configuración y puesta en marcha del sistema de iluminación. Así mismo, será la persona que tomará el control del sistema en los montajes donde sea necesaria la presencia de varios operadores y organizará al resto de su equipo, si fuera necesario.
JEFE VISUALES	Que será responsable de la coordinación del montaje de visuales, cuando proceda, así como de su correcta ejecución.
OPERADOR DE VISUALES	Que será responsable de la configuración y puesta en marcha del sistema de visuales incluyendo sistemas de distribución y enrutamiento y reproductores de contenido. Así mismo, será la persona que tomará el control en los montajes donde sea necesaria la presencia de varios operadores, incluso realizadores u operadores de cámara, organizando y coordinando al resto de su equipo.
OPERARIO	OPERARIO DE MONTAJE Y DESMONTAJE

A continuación, **se expone el detalle de las actividades a celebrar, directamente relacionadas con las necesidades técnicas que se requieren, por tipo y fechas de uso de éstas.**

ACTUACIONES MUSICALES EN VIVO A CELEBRAR EN EL MERCADO NUESTRA SEÑORA DE ÁFRICA

Fecha y horarios previstos: Sábado 5 de octubre de 2024, de 19:00 a 23:59 horas.

Lugar exacto: patio central del Mercado N^a S^a de África (sobre tarima fija existente en el recinto).

Montaje: A partir de las 16:00 horas del sábado 5 de octubre de 2024.

Desmontaje: A partir de las 00:00 horas, del domingo 6 de octubre de 2024 (a partir de la finalización de las actuaciones).

Período de uso de las instalaciones: 1 día.

Detalle de las necesidades logísticas – ACTUACIONES MUSICALES EN VIVO EN EL MERCADO NUESTRA SEÑORA DE ÁFRICA

CATEGORÍA	DENOMINACIÓN	CANTIDAD (UDES.)
SONIDO	Eje Line-Array Pequeño Formato	8
SONIDO	Sub Grave Pequeño Formato	2
SONIDO	Sistema de Mezcla Pequeño formato	1
SONIDO	Limitador registrador frecuencial	1
SONIDO	Monitor de Suelo Medio Formato	6
SONIDO	Micrófono dinámico vocal	6
SONIDO	Micrófono dinámico de instrumento	6
SONIDO	Micrófono cardioide de condensador	2
SONIDO	Kit de microfonía para batería	1



SONIDO	Micrófono de mano inalámbrico	4
SONIDO	Sistema inalámbrico multipropósito	2
SONIDO	Micrófono de diadema craneal	2
SONIDO	Sistema de escucha personal "in-ear"	4
SONIDO	Reproductor de C.D.	1
BACKLINE	Conga	6
BACKLINE	Tumbadora	6
BACKLINE	Pailas	1
BACKLINE	Teclado	1
ILUMINACION	Consola de iluminación de pequeño formato	1
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash" Pequeño formato	6
ILUMINACION	Bañador de Led	8
RIGGING	Torre de elevación telescópica	2
RIGGING	Truss 30	2
PERSONAL	OPERADOR DE SONIDO	1
PERSONAL	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERSONAL	OPERARIO	2

AMBIENTACIÓN MUSICAL Y ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN INFANTIL DE LA LUDOTECA EN PLAZA DEL PRÍNCIPE

Descripción básica de la actividad: Se va a disponer de una ludoteca infantil, con talleres infantiles y elementos hinchables en el interior de la plaza en formato "con custodia" y talleres infantiles de temática lúdico-académica en el exterior, en horario de 12:00 a 20:00 horas del sábado 5 y el domingo 6 de octubre de 2024.

El desarrollo de esta actividad requiere logística de sonido ya que se necesita de ambientación musical continua a intercalar con actividades de animación infantil con speaker y animadores.

Montaje: A partir de las 10:00 horas del viernes 4 de octubre de 2024.

Desmontaje: A partir de las 20:00 horas del domingo 6 de octubre de 2024.

Período de uso de las instalaciones: 2 días.

Detalle de las necesidades logísticas – AMBIENTACIÓN Y ANIMACIÓN DE LA LUDOTECA DE PLAZA DEL PRÍNCIPE

CATEGORÍA	DENOMINACIÓN	CANTIDAD (UDES.)
SONIDO	Recinto PA de 12"	12
SONIDO	Sub Grave Pequeño Formato	2





SONIDO	Mesa de Mezclas Muy pequeño formato	1
SONIDO	Limitador registrador frecuencial	1
SONIDO	Reproductor de C.D.	1
SONIDO	Micrófono dinámico vocal	1
SONIDO	Micrófono de mano inalámbrico	2
SONIDO	Sistema inalámbrico multipropósito	2
SONIDO	Micrófono de diadema craneal	2
ILUMINACION	Consola de iluminación de pequeño formato	1
ILUMINACION	Bañador de Led	8
RIGGING	Torre de elevación telescópica	4
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE SONIDO	1
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE SONIDO	1
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE ILUMINACION	1

ACTUACIONES MUSICALES DE GRAN ENTIDAD A CELEBRAR SOBRE ESCENARIO EN PLAZA CANDELARIA

Descripción básica de la actividad: En Plaza Candelaria se ubicará el escenario de mayor envergadura del evento, teniendo en cuenta que sobre el mismo se celebrarán actuaciones musicales y los conciertos de los artistas de mayor envergadura del evento Plenilunio, los días viernes 4 y sábado 5 de octubre, en horario de 18:00 a 23:59 horas, ambas jornadas.

Montaje: A partir de las 8:00 horas del miércoles 2 de octubre de 2024.

Desmontaje: A partir de las 8:00 horas del lunes 7 de octubre de 2024.

Período de uso de las instalaciones: 2 días.

Detalle de las necesidades logísticas – ACTUACIONES TIPO CONCIERTOS EN PLAZA CANDELARIA

CATEGORÍA	DENOMINACIÓN	CANTIDAD (UDES.)
SONIDO	Eje Line-Array Medio Formato	24
SONIDO	Sub Grave Medio Formato	12
SONIDO	Eje Line-Array Pequeño Formato	6
SONIDO	Limitador registrador frecuencial	1
SONIDO	Sistema de Mezcla Medio Formato	2





SONIDO	Reproductor de C.D.	1
SONIDO	Eje Line-Array Pequeño Formato	6
SONIDO	Sub Grave Pequeño Formato	2
SONIDO	Monitor de Suelo Gran formato	2
SONIDO	Sub Grave Medio Formato	1
SONIDO	Monitor de Suelo Medio Formato	12
SONIDO	Set de D.J. x 2 Deck	1
SONIDO	Kit de microfonía para batería	2
SONIDO	Micrófono dinámico vocal	12
SONIDO	Micrófono dinámico de instrumento	12
SONIDO	Micrófono cardioide de condensador	8
SONIDO	Micrófono de condensador vocal	8
SONIDO	Micrófono de mano inalámbrico	8
SONIDO	Sistema inalámbrico multipropósito	8
SONIDO	Micrófono de diadema craneal	4
SONIDO	Sistema de escucha personal "in-ear"	12
SONIDO	Sistema de Intercomunicación Formato mediano	1
SONIDO BACKLINE	Batería	2
SONIDO BACKLINE	Conga	2
SONIDO BACKLINE	Tumbadora	2
SONIDO BACKLINE	Bongo	2
SONIDO BACKLINE	Pailas	2
SONIDO BACKLINE	Amplificador de guitarra	2
SONIDO BACKLINE	Amplificador de bajo	2
SONIDO BACKLINE	Teclado	2
SONIDO BACKLINE	Piano digital	2
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash con efectos incorporados" Gran formato	12
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash-Beam" Medio formato	16
ILUMINACION	Luminaria móvil "Beam" Gran formato	16
ILUMINACION	Luminaria móvil "Beam" Medio formato	12
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash - Beam" Pequeño Formato	12
ILUMINACION	Strobo	12





ILUMINACION	Bañador de Led	12
ILUMINACION	Canon de Seguimiento	1
ILUMINACION	Consola de iluminación de gran formato	1
ILUMINACION	Máquina de humo	2
VIDEO	Módulo de pantalla LED P4	160
VIDEO	Sistema de reproducción de contenidos	1
VIDEO	Sistema de realización en vivo	1
VIDEO	Cámara robotizada	3
RIGGING	Truss 52	80
RIGGING	Torre Ground Support	4
RIGGING	Motor 1T	6
RIGGING	Motor 500Kg	6
RIGGING	Control de motores	1
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE SONIDO	1
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE VISUALES	1
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERARIO	6
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE SONIDO	2
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE VISUALES	1
PERSONAL ACTO	OPERARIO	4

ACTUACIONES LÚDICO-DEPORTIVAS Y MUSICALES PARA ESCENARIO DEL FESTIVAL DEPORTIVO JUVENIL PREVISTO EN LA EXPLANADA PEATONAL DE LA AVENIDA MARÍTIMA

Descripción básica de la actividad: Celebración de un festival lúdico deportivo juvenil, basado en deportes urbanos con actuaciones musicales de artistas urbanos locales y exhibiciones de baile.

Emplazamiento	Actividad	Fechas y Horarios
Explanada peatonal de Avda. Marítima	Festival lúdico-deportivo juvenil	Sábado 5 y domingo 6 de diciembre, de 11:00 a 20:00 horas



	Actuaciones musicales de artistas urbanos locales	Sábado 5 de octubre, de 20:00 a 23:59 horas
	Exhibiciones de bailes urbanos	Domingo 6 de octubre, de 16:00 a 20:00 horas

El festival requiere logística de sonido, iluminación y proyección para las actuaciones y exhibiciones previstas en el escenario y para el espacio deportivo de CrossFit, para la narración de los concursos y exhibiciones que se pretenden celebrar con esta categoría deportiva.

Montaje: a partir de las 10:00 horas del jueves 2 de octubre de 2024.

Desmontaje: a partir de las 8:00 horas del lunes 7 de octubre de 2024.

Período de uso de las instalaciones: 2 días.

Detalle de las necesidades logísticas – ACTUACIONES SOBRE ESCENARIO Y ESPACIO DEPORTIVO CROSSFIT

CATEGORÍA	DENOMINACIÓN	CANTIDAD (UDES.)
SONIDO	Eje Line-Array Medio Formato	16
SONIDO	Sub Grave Medio Formato	8
SONIDO	Eje Line-Array Pequeño Formato	3
SONIDO	Limitador registrador frecuencial	1
SONIDO	Sistema de Mezcla Medio Formato	2
SONIDO	Reproductor de C.D.	1
SONIDO	Monitor de Suelo Gran formato	2
SONIDO	Monitor de Suelo Medio Formato	6
SONIDO	Set de D.J. x 2 Deck	1
SONIDO	Kit de microfonía para batería	1
SONIDO	Micrófono dinámico vocal	8
SONIDO	Micrófono dinámico de instrumento	8
SONIDO	Micrófono cardioide de condensador	6
SONIDO	Micrófono de condensador vocal	6
SONIDO	Micrófono de mano inalámbrico	6
SONIDO	Sistema inalámbrico multipropósito	4
SONIDO	Micrófono de diadema craneal	2





SONIDO	Sistema de escucha personal "in-ear"	6
SONIDO	Sistema de Intercomunicación Formato mediano	1
BACKLINE	Batería	1
BACKLINE	Teclado	1
BACKLINE	Piano digital	1
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash" Gran formato	8
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash" Pequeño formato	12
ILUMINACION	Luminaria móvil "Beam" Gran formato	10
ILUMINACION	Luminaria móvil "Beam" Medio formato	8
ILUMINACION	Bañador de Led	6
ILUMINACION	Consola de iluminación de mediano formato	1
ILUMINACION	Máquina de niebla	2
VIDEO	Módulo de pantalla LED P4	60
VIDEO	Sistema de reproducción de contenidos	1
RIGGING	Truss 52	47
RIGGING	Torre Ground Support	4
RIGGING	Motor 1T	4
RIGGING	Motor 500Kg	2
RIGGING	Control de motores	1
SONIDO ZONA CROSSFIT	Eje Line-Array Pequeño Formato	6
SONIDO ZONA CROSSFIT	Sub Grave Pequeño Formato	2
SONIDO ZONA CROSSFIT	Recinto PA de 12"	6
SONIDO ZONA CROSSFIT	Limitador registrador frecuencial	1
SONIDO ZONA CROSSFIT	Sistema de Mezcla Pequeño formato	1
SONIDO ZONA CROSSFIT	Reproductor de C.D.	1
SONIDO ZONA CROSSFIT	Set de D.J.	1
SONIDO ZONA CROSSFIT	Micrófono de mano inalámbrico	2
SONIDO ZONA CROSSFIT	Sistema inalámbrico multipropósito	2
SONIDO ZONA CROSSFIT	Micrófono de diadema craneal	2
SONIDO ZONA CROSSFIT	Micrófono dinámico vocal	2
PERONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE SONIDO	1
PERONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE ILUMINACION	1



PERONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE VISUALES	1
PERONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERARIO	4
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE SONIDO	3
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE VISUALES	1
PERSONAL ACTO	OPERARIO	4

CELEBRACIÓN DE RUEDA DE PRENSA DE ANUNCIO DEL EVENTO PLENILUNIO 2024

Descripción básica de la actividad: Se trata de un acto institucional cuyo objeto es el anuncio de la realización del evento Plenilunio, con presencia de las autoridades, representantes de las entidades públicas y privadas colaboradoras y medios de comunicación, siendo la duración total del acto de uso 90 minutos.

Si bien la fecha para la celebración de esta rueda de prensa, en el momento de la realización de este informe, no ha sido aún establecida, ésta suele celebrarse entre 7 y 10 días antes de la celebración del evento. Se trasladará al proveedor adjudicatario de estos servicios los detalles sobre fecha y lugar de celebración de este acto con la suficiente antelación para poder organizar los trabajos correspondientes para la correcta presentación del servicio.

Montaje: suele realizarse en las dos horas previas al comienzo de la celebración del acto.

Desmontaje: se realiza en las 2 horas posteriores a la finalización del acto.

Período de uso de las instalaciones: 1 día.

Detalle de las necesidades Logísticas - ACTO TIPO RUEDA DE PRENSA

CATEGORÍA	DENOMINACIÓN	CANTIDAD (UDES.)
SONIDO	Recinto PA de 12"	4
SONIDO	Sistema de Mezcla Pequeño formato	1
SONIDO	Sistema inalámbrico multipropósito	6
SONIDO	Micrófono de diadema craneal	6
SONIDO	Micrófono de mano inalámbrico	2
SONIDO	Distribuidor de prensa 12 out	1
SONIDO	Reproductor de C.D.	1
ILUMINACION	Bañador de Led	4
RIGGING	Torre de elevación telescópica	2





PERSONAL	OPERADOR DE SONIDO	1
PERSONAL	OPERARIO	1

2.2. División en lotes

Se ha determinado que el objeto del contrato es susceptible de ser escindido en CINCO lotes diferenciados agrupando los distintos servicios de arrendamiento de Sonido, Iluminación y Proyección en función a las actividades para las que se requieren estas necesidades, la ubicación y características del espacio al que están destinadas y la complejidad de las labores de instalación.

La adjudicación de **este contrato se dividirá en los siguientes CINCO LOTES:**

LOTE 1 – Logística de sonido e iluminación para para las actuaciones musicales que se celebrarán en el Mercado N^a S^a de África, previstas para el sábado 5 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024.

LOTE 2 – Logística de sonido para las actividades de animación y ambientación de la ludoteca de Plaza del Príncipe, prevista para el sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024.

LOTE 3 – Logística de sonido, iluminación y proyección para los conciertos de mayor envergadura previstos a celebrarse en el escenario de Plaza Candelaria, el viernes 4 y el sábado 5 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024.

LOTE 4 – Logística de Sonido, iluminación y proyección para las actuaciones musicales, las exhibiciones de baile y concursos deportivos a celebrarse en la explanada peatonal de Avda. Marítima, el sábado 5 y el domingo 6 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024.

LOTE 5 – Logística de sonido e iluminación para la celebración de la rueda de prensa de presentación del evento Plenilunio 2024.

2.3. Detalle de las instalaciones por lote y las unidades logísticas requeridas

Si bien las necesidades logísticas con sus unidades requeridas, se han indicado en el punto 2.1 de este informe, se vuelven a reflejar por lotes en este punto.

LOTE 1 – Logística de sonido e iluminación para para las actuaciones musicales que se celebrarán en el Mercado N^a S^a de África, previstas para el sábado 5 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024. (1 día de uso de las instalaciones).



CATEGORÍA	DENOMINACIÓN	CANTIDAD (UDES.)
SONIDO	Eje Line-Array Pequeño Formato	8
SONIDO	Sub Grave Pequeño Formato	2
SONIDO	Sistema de Mezcla Pequeño formato	1
SONIDO	Limitador registrador frecuencial	1
SONIDO	Monitor de Suelo Medio Formato	6
SONIDO	Micrófono dinámico vocal	6
SONIDO	Micrófono dinámico de instrumento	6
SONIDO	Micrófono cardioide de condensador	2
SONIDO	Kit de microfonía para batería	1
SONIDO	Micrófono de mano inalámbrico	4
SONIDO	Sistema inalámbrico multipropósito	2
SONIDO	Micrófono de diadema craneal	2
SONIDO	Sistema de escucha personal "in-ear"	4
SONIDO	Reproductor de C.D.	1
BACKLINE	Conga	6
BACKLINE	Tumbadora	6
BACKLINE	Pailas	1
BACKLINE	Teclado	1
ILUMINACION	Consola de iluminación de pequeño formato	1
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash" Pequeño formato	6
ILUMINACION	Bañador de Led	8
RIGGING	Torre de elevación telescópica	2
RIGGING	Truss 30	2
PERSONAL	OPERADOR DE SONIDO	1
PERSONAL	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERSONAL	OPERARIO	2

LOTE 2 - Logística de sonido para las actividades de animación y ambientación de la ludoteca de Plaza del Príncipe, prevista para el sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024. (2 días de uso de las instalaciones).

CATEGORÍA	DENOMINACIÓN	CANTIDAD (UDES.)
SONIDO	Recinto PA de 12"	12
SONIDO	Sub Grave Pequeño Formato	2
SONIDO	Mesa de Mezclas Muy pequeño formato	1
SONIDO	Limitador registrador frecuencial	1
SONIDO	Reproductor de C.D.	1



SONIDO	Micrófono dinámico vocal	1
SONIDO	Micrófono de mano inalámbrico	2
SONIDO	Sistema inalámbrico multipropósito	2
SONIDO	Micrófono de diadema craneal	2
ILUMINACION	Consola de iluminación de pequeño formato	1
ILUMINACION	Bañador de Led	8
RIGGING	Torre de elevación telescópica	4
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE SONIDO	1
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE SONIDO	1
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE ILUMINACION	1

LOTE 3 – Logística de sonido, iluminación y proyección para los conciertos de mayor envergadura previstos a celebrarse en el escenario de Plaza Candelaria, el viernes 4 y el sábado 5 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024. (2 días de uso de las instalaciones).

CATEGORÍA	DENOMINACIÓN	CANTIDAD (UDES.)
SONIDO	Eje Line-Array Medio Formato	24
SONIDO	Sub Grave Medio Formato	12
SONIDO	Eje Line-Array Pequeño Formato	6
SONIDO	Limitador registrador frecuencial	1
SONIDO	Sistema de Mezcla Medio Formato	2
SONIDO	Reproductor de C.D.	1
SONIDO	Eje Line-Array Pequeño Formato	6
SONIDO	Sub Grave Pequeño Formato	2
SONIDO	Monitor de Suelo Gran formato	2
SONIDO	Sub Grave Medio Formato	1
SONIDO	Monitor de Suelo Medio Formato	12
SONIDO	Set de D.J. x 2 Deck	1
SONIDO	Kit de microfonía para batería	2
SONIDO	Micrófono dinámico vocal	12
SONIDO	Micrófono dinámico de instrumento	12





SONIDO	Micrófono cardioide de condensador	8
SONIDO	Micrófono de condensador vocal	8
SONIDO	Micrófono de mano inalámbrico	8
SONIDO	Sistema inalámbrico multipropósito	8
SONIDO	Micrófono de diadema craneal	4
SONIDO	Sistema de escucha personal "in-ear"	12
SONIDO	Sistema de Intercomunicación Formato mediano	1
BACKLINE	Batería	2
BACKLINE	Conga	2
BACKLINE	Tumbadora	2
BACKLINE	Bongo	2
BACKLINE	Pailas	2
BACKLINE	Amplificador de guitarra	2
BACKLINE	Amplificador de bajo	2
BACKLINE	Teclado	2
BACKLINE	Piano digital	2
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash con efectos incorporados" Gran formato	12
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash-Beam" Medio formato	16
ILUMINACION	Luminaria móvil "Beam" Gran formato	16
ILUMINACION	Luminaria móvil "Beam" Medio formato	12
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash - Beam" Pequeño Formato	12
ILUMINACION	Strobo	12
ILUMINACION	Bañador de Led	12
ILUMINACION	Canon de Seguimiento	1
ILUMINACION	Consola de iluminación de gran formato	1
ILUMINACION	Máquina de humo	2
VIDEO	Módulo de pantalla LED P4	160
VIDEO	Sistema de reproducción de contenidos	1
VIDEO	Sistema de realización en vivo	1
VIDEO	Cámara robotizada	3
RIGGING	Truss 52	80
RIGGING	Torre Ground Support	4





RIGGING	Motor 1T	6
RIGGING	Motor 500Kg	6
RIGGING	Control de motores	1
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE SONIDO	1
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE VISUALES	1
PERSONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERARIO	6
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE SONIDO	2
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE VISUALES	1
PERSONAL ACTO	OPERARIO	4

LOTE 4 - Logística de Sonido, iluminación y proyección para las actuaciones musicales, las exhibiciones de baile y concursos deportivos a celebrarse en la explanada peatonal de Avda. Marítima, el sábado 5 y el domingo 6 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024. (2 días de uso de las instalaciones).

CATEGORÍA	DENOMINACIÓN	CANTIDAD (UDES.)
SONIDO	Eje Line-Array Medio Formato	16
SONIDO	Sub Grave Medio Formato	8
SONIDO	Eje Line-Array Pequeño Formato	3
SONIDO	Limitador registrador frecuencial	1
SONIDO	Sistema de Mezcla Medio Formato	2
SONIDO	Reproductor de C.D.	1
SONIDO	Monitor de Suelo Gran formato	2
SONIDO	Monitor de Suelo Medio Formato	6
SONIDO	Set de D.J. x 2 Deck	1
SONIDO	Kit de microfonía para batería	1
SONIDO	Micrófono dinámico vocal	8
SONIDO	Micrófono dinámico de instrumento	8
SONIDO	Micrófono cardioide de condensador	6
SONIDO	Micrófono de condensador vocal	6





SONIDO	Micrófono de mano inalámbrico	6
SONIDO	Sistema inalámbrico multipropósito	4
SONIDO	Micrófono de diadema craneal	2
SONIDO	Sistema de escucha personal "in-ear"	6
SONIDO	Sistema de Intercomunicación Formato mediano	1
BACKLINE	Batería	1
BACKLINE	Teclado	1
BACKLINE	Piano digital	1
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash" Gran formato	8
ILUMINACION	Luminaria móvil "Wash" Pequeño formato	12
ILUMINACION	Luminaria móvil "Beam" Gran formato	10
ILUMINACION	Luminaria móvil "Beam" Medio formato	8
ILUMINACION	Bañador de Led	6
ILUMINACION	Consola de iluminación de mediano formato	1
ILUMINACION	Máquina de niebla	2
VIDEO	Módulo de pantalla LED P4	60
VIDEO	Sistema de reproducción de contenidos	1
RIGGING	Truss 52	47
RIGGING	Torre Ground Support	4
RIGGING	Motor 1T	4
RIGGING	Motor 500Kg	2
RIGGING	Control de motores	1
SONIDO ZONA CROSSFIT	Eje Line-Array Pequeño Formato	6
SONIDO ZONA CROSSFIT	Sub Grave Pequeño Formato	2
SONIDO ZONA CROSSFIT	Recinto PA de 12"	6
SONIDO ZONA CROSSFIT	Limitador registrador frecuencial	1
SONIDO ZONA CROSSFIT	Sistema de Mezcla Pequeño formato	1
SONIDO ZONA CROSSFIT	Reproductor de C.D.	1
SONIDO ZONA CROSSFIT	Set de D.J.	1
SONIDO ZONA CROSSFIT	Micrófono de mano inalámbrico	2
SONIDO ZONA CROSSFIT	Sistema inalámbrico multipropósito	2
SONIDO ZONA CROSSFIT	Micrófono de diadema craneal	2
SONIDO ZONA CROSSFIT	Micrófono dinámico vocal	2



PERONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE SONIDO	1
PERONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERADOR DE VISUALES	1
PERONAL MONTAJE/DESMONTAJE	OPERARIO	4
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE SONIDO	3
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE ILUMINACION	1
PERSONAL ACTO	OPERADOR DE VISUALES	1
PERSONAL ACTO	OPERARIO	4

LOTE 5 – Logística de sonido e iluminación para la celebración de la rueda de prensa de presentación del evento Plenilunio 2024. (1 día de uso de las instalaciones).

CATEGORÍA	DENOMINACIÓN	CANTIDAD (UDES.)
SONIDO	Recinto PA de 12"	4
SONIDO	Sistema de Mezcla Pequeño formato	1
SONIDO	Sistema inalámbrico multipropósito	6
SONIDO	Micrófono de diadema craneal	6
SONIDO	Micrófono de mano inalámbrico	2
SONIDO	Distribuidor de prensa 12 out	1
SONIDO	Reproductor de C.D.	1
ILUMINACION	Bañador de Led	4
RIGGING	Torre de elevación telescópica	2
PERSONAL	OPERADOR DE SONIDO	1
PERSONAL	OPERARIO	1

2.4. Detalles generales del montaje y desmontaje

Si bien, en el punto 2.1 de este informe se incluye la información relativa a las fechas y horarios de las labores de montaje y desmontaje, el cuadrante a continuación recoge las mismas por lote y ubicación:



Nº Lote	Denominación	Montaje	Desmontaje
Lote 1	Logística de sonido e iluminación para para las actuaciones musicales que se celebrarán en el Mercado N ^a S ^a de África, previstas para el sábado 5 de octubre de 2024	A partir de las 16:00 horas del sábado 5 de octubre de 2024	A partir de las 00:00 horas, del domingo 6 de octubre de 2024 (a partir de la finalización de las actuaciones).
Lote 2	Logística de sonido para las actividades de animación y ambientación de la ludoteca de Plaza del Príncipe, prevista para el sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024	A partir de las 10:00 horas del viernes 4 de octubre de 2024	A partir de las 20:00 horas del domingo 6 de octubre de 2024
Lote 3	Logística de sonido, iluminación y proyección para los conciertos de mayor envergadura previstos a celebrarse en el escenario de Plaza Candelaria, el viernes 4 y el sábado 5 de octubre de 2024	A partir de las 8:00 horas del miércoles 2 de octubre de 2024	A partir de las 8:00 horas del lunes 7 de octubre de 2024
Lote 4	Logística de Sonido, iluminación y proyección para las actuaciones musicales, las exhibiciones de baile y concursos deportivos a celebrarse en la explanada peatonal de Avda. Marítima, el sábado 5 y el domingo 6 de octubre de 2024	A partir de las 10:00 horas del jueves 2 de octubre de 2024	A partir de las 8:00 horas del lunes 7 de octubre de 2024
Lote 5	Logística de sonido e iluminación para la celebración de la rueda de prensa de presentación del evento Plenilunio 2024	Pendiente de definir fecha, siendo habitualmente su celebración entre 7-10 días previos al evento. El montaje se realiza a partir de las dos horas previas al comienzo de la celebración del acto	Se realiza en las 2 horas posteriores a la finalización del acto

Respecto a las labores generales de montaje y desmontaje de la totalidad de estructuras e instalaciones necesarias para que se lleve a cabo la celebración del evento Plenilunio 2024, éstas son las que se han incluido en este cuadrante:



Ubicaciones en la vía pública	LUNES 30 SEP	MARTES 1 OCT	MIÉRCOLES 2 OCT	JUEVES 3 OCT	VIERNES 4 OCT	SÁBADO 5 OCT	DOMINGO 6 OCT	LUNES 7 OCT
Parque García Sanabria								
Parque Bulevar								
Plaza de la Iglesia del Pilar								
Plaza del Príncipe								
Plaza del Chicharro								
Plaza Candelaria								
Plaza España								
Alameda del Duque								
Explanada peatonal de Avda. Marítima								
Recintos cerrados	LUNES 30 SEP	MARTES 1 OCT	MIÉRCOLES 2 OCT	JUEVES 3 OCT	VIERNES 4 OCT	SÁBADO 5 OCT	DOMINGO 6 OCT	LUNES 7 OCT
Casa del Carnaval								
Museo Militar Regional								
Mercado N ^a S ^a de África								
Labores de MONTAJE								
Labores de DESMONTAJE								

2.5. Condiciones y requisitos generales

Se establecen como condiciones y requisitos técnicos generales de aplicación sobre este contrato, las que se describen a continuación.

La Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife, en calidad de entidad organizadora, directamente responsable del desarrollo de las actividades comprendidas en el marco del evento PLENILUNIO 2024, deberá:

- Llevar a cabo los correspondientes trámites ante los entes competentes, para la obtención de las autorizaciones administrativas que se necesitan respecto a la celebración de estas actividades, en función de lo establecido en el Decreto 86/2013, 1 agosto, por el que se aprueba el Reglamento de actividades clasificadas y espectáculos públicos.
- Hacerse cargo de la planificación de los trabajos previstos, disponiendo de un detallado





planning de montaje y desmontaje de todas las necesidades logísticas requeridas, al que los proveedores que intervienen se han de ceñir.

- Disponer de técnico competente en las materias de seguridad general y certificación de todas las instalaciones, dictaminando las medidas de aplicación conforme a lo indicado tanto en el Plan de Seguridad como en las memorias técnicas de instalaciones temporales y medioambiental del evento. El técnico redactor de la Memoria Técnica de Sonido estará a cargo también de la presentación de los certificados previos y el informe final relativo al desarrollo de actividades ruidosas o sonoras del evento.

El(Los) proveedor(es) adjudicatario(s) de este contrato deberá(n):

- Contar y adscribir al contrato aquellos recursos materiales y humanos necesarios para la realización de todos los trabajos y tareas previstos en el mismo.
- Designar un único interlocutor, para llevar a cabo la correcta ejecución del contrato, que estará en contacto permanente con la Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife y que se responsabilizará de la comunicación y de la correcta prestación de los servicios.
- Facilitar en los tres días hábiles posteriores a la formalización del contrato, toda la documentación de los elementos a instalar incluyendo: fichas técnicas, manuales de uso y montaje, declaraciones de conformidad de equipos y materiales, planos y esquemas de las estructuras a implantar indicando dimensiones en planta y alturas, sistemas de fijación, etc. Estos sistemas serán aprobados previos al montaje por técnico competente contratado por la Sociedad de Desarrollo para las certificaciones estructurales, en caso de que el sistema de montaje se estime como no adecuado, el adjudicatario deberá modificar el mismo hasta que cumpla con los requisitos exigidos.
- Aportar seguro de responsabilidad civil en función de lo establecido en el Decreto 86/2013, 1 agosto, por el que se aprueba el Reglamento de actividades clasificadas y espectáculos públicos.
- Remitir la declaración de conformidad (marcado CE) en las condiciones especificadas en el Decreto 86/2013, 1 agosto, por el que se aprueba el Reglamento de actividades clasificadas y espectáculos públicos y resto de normativa de aplicación para cada tipo de elemento.
- Disponer de personal suficiente y con formación adecuada para la programación de los limitadores acústicos. Se realizará programación por parte del personal de la empresa en presencia del director técnico contratado por la Sociedad de Desarrollo y siguiendo las indicaciones de éste, de acuerdo con la memoria técnica presentada y lo que se indique en la autorización del evento. La programación en todas las ubicaciones se realizará con la instalación completamente ejecutada y el día anterior al evento, coordinándose según el planning de montaje.
- Ceñirse a lo dispuesto en la Memoria Técnica de Sonido y la Dispensa del Cumplimiento de los Objetivos de Calidad Acústica en materia de ruido, obtenida específicamente para este evento, es decir que se compromete a dar cumplimiento a lo indicado en la



resolución que en materia de medio ambiente dictamina las condiciones técnicas y jurídica para el cumplimiento de estos servicios, facilitando la documentación que como instalador pueda requerírsele antes o posteriormente al evento en los plazos indicados en dichos procedimientos, a excepción de la memoria técnica de sonido que será contratada por la Sociedad de Desarrollo a Técnico competente.

- El contrato de servicio incluye el transporte, montaje y retirada de estas instalaciones, en las ubicaciones que Sociedad de Desarrollo determine, así como el personal necesario para su correcta ejecución, ateniéndose al planning de montaje facilitado por ésta, en calidad de empresa organizadora del evento.

3. Duración del contrato

El contrato tendrá duración desde su formalización hasta la finalización del desmontaje del evento, el lunes 7 de octubre de 2024.

4. Presupuesto y forma de pago

Se establece como presupuesto base de licitación, por todas las prestaciones incluidas en el ámbito de sus obligaciones, la cantidad CIENTO TRES MIL OCHOCIENTOS CUARENTA Y TRES EUROS CON CINCUENTA CÉNTIMOS (**103.843,50 €**), en que se encuentra incluido el Impuesto General Indirecto Canario (IGIC) correspondiente (7%) que asciende a **SEIS MIL SETECIENTOS NOVENTA Y TRES EUROS CON CINCUENTA CÉNTIMOS (6.793,50 €)**.

El **valor estimado del contrato es de NOVENTA Y SIETE MIL CINCUENTA EUROS (97.050,00 €)**.

Asimismo, en la referida cantidad se entiende incluida la totalidad de los conceptos que comprenda la prestación, así como cualesquiera costes, suplidos, tasas, impuestos, honorarios u otros equivalentes derivados de la realización del suministro, todos los cuales serán, en su caso, por cuenta del contratista.

La forma de pago respecto de las unidades finalmente/efectivamente ejecutadas será un único pago, previa presentación de la correspondiente factura, y tras comprobar la corrección del servicio prestado.

4.1. Estimación del valor del contrato

La valoración por lotes es el que se desglosa a continuación:

LOTE 1 – Logística de sonido e iluminación para para las actuaciones musicales que se celebrarán en el Mercado N^a S^a de África, previstas para el sábado 5 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024. Valoración (sin IGIC): 5.400,00 €



LOTE 2 – Logística de sonido para las actividades de animación y ambientación de la ludoteca de Plaza del Príncipe, prevista para el sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024. Valoración (sin IGIC): 4.050,00 €

LOTE 3 – Logística de sonido, iluminación y proyección para los conciertos de mayor envergadura previstos a celebrarse en el escenario de Plaza Candelaria, el viernes 4 y el sábado 5 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024. Valoración (sin IGIC): 52.500,00 €

LOTE 4 – Logística de Sonido, iluminación y proyección para las actuaciones musicales, las exhibiciones de baile y concursos deportivos a celebrarse en la explanada peatonal de Avda. Marítima, el sábado 5 y el domingo 6 de octubre de 2024, con motivo del evento Plenilunio 2024. Valoración (sin IGIC): 33.000,00 €

LOTE 5 – Logística de sonido e iluminación para la celebración de la rueda de prensa de presentación del evento Plenilunio 2024. Valoración (sin IGIC): 2.100,00 €

En resumen, la valoración del contrato por los 5 lotes establecidos es la que se indica en el siguiente cuadrante:

LOTE	DENOMINACIÓN	DÍAS DE UTILIZACIÓN	PRECIO DIARIO (sin IGIC)	PRECIO 2 DÍAS (PDx1,5) (sin IGIC)	SUBTOTAL	7% IGIC	TOTAL
LOTE 1	Logística de sonido e iluminación para para las actuaciones musicales que se celebrarán en el Mercado N ^º S ^a de África, previstas para el sábado 5 de octubre de 2024	1	5.400,00 €		5.400,00 €	378,00 €	5.778,00 €
LOTE 2	Logística de sonido para las actividades de animación y ambientación de la ludoteca de Plaza del Príncipe, prevista para el sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024	2	2.700,00 €	4.050,00 €	4.050,00 €	283,50 €	4.333,50 €
LOTE 3	Logística de sonido, iluminación y proyección para los conciertos de mayor envergadura previstos a celebrarse en el escenario de Plaza Candelaria, el viernes 4 y el sábado 5 de octubre de 2024	2	35.000,00 €	52.500,00 €	52.500,00 €	3.675,00 €	56.175,00 €
LOTE 4	Logística de Sonido, iluminación y proyección para las actuaciones musicales, las exhibiciones de baile y concursos deportivos a celebrarse en la explanada peatonal de Avda. Marítima, el sábado 5 y el domingo 6 de octubre de 2024	2	22.000,00 €	33.000,00 €	33.000,00 €	2.310,00 €	35.310,00 €
LOTE 5	Logística de sonido e iluminación para la celebración de la rueda de prensa de presentación del evento Plenilunio 2024	1	2.100,00 €		2.100,00 €	147,00 €	2.247,00 €
					97.050,00 €	6.793,50 €	103.843,50 €



Se ha comprobado la previsible existencia de crédito suficiente. Se eleva propuesta para la verificación y aprobación de la existencia de crédito. La forma de pago será un único pago, previa presentación de la correspondiente factura, y tras comprobar la correcta prestación del suministro.

Precios de aplicación

Para establecer los precios de cada una de los elementos objeto de este contrato, necesidades logísticas determinadas para las actividades de cada ubicación, en función de su duración, en régimen de arrendamiento, con transporte, montaje, desmontaje y personal de control técnico, se han tenido en cuenta los presupuestos emitidos para estos mismos servicios, durante el último ejercicio en el que se llevaron a cabo eventos en dominio público, por parte de la Sociedad de Desarrollo.

Del mismo modo, se han revisado los precios de presupuestos solicitados recientemente, para el desarrollo de eventos para los que se han requerido estos mismos suministros, que se celebrados durante el año 2024.

Por otra parte, dado que hay actividades que se desarrollarán durante una jornada y otras que se realizarán durante 2 jornadas, **se han estimado los precios diarios (sin IGIC) de aplicación a las actividades que tienen 1 día de duración y a partir del segundo día de arrendamiento se aplica el precio del 50% del coste diario.**

Factor de multiplicación del precio diario (P.D.) según días de uso o arrendamiento de las instalaciones	
1 día de uso o arrendamiento	P.D.
2 días de uso o arrendamiento	P.D. x 1,5

Se **aplicará el precio diario (1 día)** a la logística necesaria para las actividades a celebrar en el Mercado N^a S^a de África y la requerida para la celebración de la Rueda de Prensa de presentación del evento Plenilunio 2024.

Se **aplicará el precio 2 días** (que se ha establecido multiplicando el precio unitario diario SIN IGIC, por el coeficiente 1,5), a las logísticas necesarias para las actividades que se celebrarán en Plaza del Príncipe, Plaza Candelaria y Explanada peatonal de la Avenida Marítima.





LOTE	DENOMINACIÓN	DÍAS DE UTILIZACIÓN	PRECIO DIARIO (sin IGIC)	PRECIO 2 DÍAS (PDx1,5) (sin IGIC)
LOTE 1	Logística de sonido e iluminación para para las actuaciones musicales que se celebrarán en el Mercado N ^a S ^a de África, previstas para el sábado 5 de octubre de 2024	1	5.400,00 €	
LOTE 2	Logística de sonido para las actividades de animación y ambientación de la ludoteca de Plaza del Príncipe, prevista para el sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2024	2	2.700,00 €	4.050,00 €
LOTE 3	Logística de sonido, iluminación y proyección para los conciertos de mayor envergadura previstos a celebrarse en el escenario de Plaza Candelaria, el viernes 4 y el sábado 5 de octubre de 2024	2	35.000,00 €	52.500,00 €
LOTE 4	Logística de Sonido, iluminación y proyección para las actuaciones musicales, las exhibiciones de baile y concursos deportivos a celebrarse en la explanada peatonal de Avda. Marítima, el sábado 5 y el domingo 6 de octubre de 2024	2	22.000,00 €	33.000,00 €
LOTE 5	Logística de sonido e iluminación para la celebración de la rueda de prensa de presentación del evento Plenilunio 2024	1	2.100,00 €	

El importe de licitación sin IGIC de la contratación del servicio, incluye arrendamiento, transporte, colocación y retirada de estos elementos, para las fechas propuestas, en las ubicaciones que Sociedad de Desarrollo determine y el personal necesario para su correcta ejecución, ateniéndose al planning de montaje facilitado por la empresa organizadora del evento.

5. Criterios de Valoración

Para la determinación del adjudicatario o adjudicatarios de los lotes de este contrato de servicios, se valorará exclusivamente el criterio precio.

A la oferta con mejor precio se le asignará la mayor puntuación (100 puntos) y se le asignará 0 puntos a la oferta que coincida con el presupuesto de licitación. Al resto de las ofertas se les aplicará los puntos que proporcionalmente le correspondan por su diferencia con la mejor oferta de acuerdo con la siguiente fórmula:





$$P = (Pm * Mo) / O$$

P = Puntuación a obtener

Pm = Puntuación máxima

Mo = mejor oferta

O = valor cuantitativo de la oferta que valora

6. Adjudicatario y sus obligaciones

El proveedor adjudicatario contará siempre con los medios técnicos necesarios, con la solvencia y garantías requeridas, en la prestación de los servicios contratados por Sociedad de Desarrollo para la cobertura de las necesidades descritas.

Sociedad de Desarrollo supervisará y dará su visto bueno a la prestación de los servicios solicitados para llevar a cabo el correcto desarrollo de la contratación, que deberán ser los adecuados para el cumplimiento del contrato.

7. Procedimiento

Teniendo en cuenta las características descritas, la adjudicación se llevará a cabo por el procedimiento **abierto simplificado**. En ese sentido, el órgano de contratación será la Consejera Delegada de la Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife que cuenta con la solvencia y habilitación profesional suficiente para su ejecución.

A la vista de lo expuesto,

Se propone la realización de la **CONTRATACIÓN DE SUMINISTROS MEDIANTE ARRENDAMIENTO DE LOGÍSTICAS DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y PROYECCIÓN PARA EL DESARROLLO DEL EVENTO PLENILUNIO 2024**, para la Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife.

Santa Cruz de Tenerife a *(fecha de la firma electrónica)*

Fdo.: Catherine Rodríguez Segredo
Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife
Área de Promoción y Comunicación
(documento firmado electrónicamente)

