



EXPEDIENTE: 2020-089

INFORME DE VALORACIÓN TÉCNICA DE LAS OFERTAS PRESENTADAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LA "PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE REPORTAJES FOTOGRÁFICOS PROMOCIONALES Y COMERCIALES PARA LA AUTORIDAD PORTUARIA DE LA BAHÍA DE ALGECIRAS"

1 ANTECEDENTES

Tras la convocatoria del procedimiento abierto para la "PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE REPORTAJES FOTOGRÁFICOS PROMOCIONALES Y COMERCIALES PARA LA AUTORIDAD PORTUARIA DE LA BAHÍA DE ALGECIRAS" (Expediente: 2020-089) y la apertura el pasado 26 de enero de los sobres conteniendo la correspondiente documentación técnica, la comisión técnica constituida para informar técnicamente de las ofertas presentadas, se reúne al objeto de estudiar y valorar estas ofertas.

Las empresas que presentaron su oferta fueron las siguientes:

EMPRESAS	
1	ADHOC WEBS (B-72287741)
2	COLOREARTE PRODUCCIONES S.L. (B-91750547)
3	IPRO ORGANIZACIÓN S.L. (B-91890582)
4	RICARDO DÍAZ REBOSO (3185633-E)

2 VALORACIÓN TÉCNICA

Los criterios de valoración establecidos en el pliego de condiciones particulares son:

- Criterios de adjudicación cualitativos cuantificables mediante juicio de valor: 50%
- Criterios de adjudicación relacionado con los costes (precio): 50%

Puntuación técnica mínima en el conjunto de los criterios cualitativos: 25

Los criterios en base a los que se procederá a realizar esta valoración técnica son los siguientes:

- Metodología (forma de envío, montajes previos de imágenes, reportajes en versión final u otros documentos que puedan formar parte de los trabajos objeto de esta contratación): 10 puntos.
- Solución técnica propuesta, incluyendo detalles del equipo fotográfico (número y características de cuerpos, objetivos, filtros, flash, reflectores, difusores y resto del equipo que se utilizará para llevar a cabo los trabajos objeto de la licitación), así como equipo informático y de tratamiento de imágenes: 17,5 puntos
- Solución estética propuesta (estilo propuesto, proceso creativo del material audiovisual. Técnicas fotográficas que se aplicarán a los trabajos): 17,5 puntos

CSV : GEN-2d45-3721-8a12-6c12-1eba-b4fe-634c-d0ff

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : ANA MARIA ESCOBAR ALPAÑEZ | FECHA : 02/02/2021 13:46 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55

FIRMANTE(2) : NICOLAS JESUS ANDION MARTINEZ | FECHA : 02/02/2021 13:55 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55





- Mejoras (impresión de ejemplares fotográficos enmarcados en formato mínimo de soporte cartón pluma de 1 cm 15x20 cms): 5 puntos, con el siguiente escalado:
 - Desde 30 unidades (2,5)
 - Desde 60 unidades (5)

La valoración de la calidad técnica total (VT) de cada propuesta será la resultante de la suma de las valoraciones obtenidas para los distintos aspectos de ella, según los criterios anteriores y se redondeará al segundo decimal.

El método a seguir para determinar la puntuación técnica de cada oferta (PT) será el siguiente:

- a) Las ofertas de los licitadores admitidos administrativamente quedarán encuadradas en dos intervalos:

Ofertas con calidad técnica insuficiente: aquellas cuya valoración técnica (VT) sea inferior a 25 puntos sobre 50.

Ofertas con calidad técnica suficiente: aquellas cuya valoración técnica (VT) sea superior o igual a 25 puntos sobre 50.

- b) Las ofertas situadas en el intervalo de calidad técnica insuficiente no serán tomadas en consideración para el cálculo de las ofertas anormalmente bajas ni para la determinación de la oferta más ventajosa, de manera que, en el caso de no existir ofertas en el otro intervalo, se procederá a declarar desierta la licitación, al no haber concurrido al mismo ofertas de calidad técnica suficiente.

Las puntuaciones técnicas de las ofertas coincidirán con las valoraciones técnicas (PT = VT), con un mínimo de 25 puntos según lo establecido en los párrafos anteriores.

Tras valorar las correspondientes ofertas, de acuerdo con el cuadro Anexo de VT adjunto, se obtienen las siguientes puntuaciones totales que figuran en el cuadro que se muestra a continuación:

EMPRESAS	VALORACIÓN TÉCNICA (puntos)	CALIDAD TÉCNICA
ADHOC WEBS (B-72287741)	26	Suficiente
COLOREARTE PRODUCCIONES S.L. (B-91750547)	23,5	Insuficiente
I PRO ORGANIZACIÓN S.L. (B-91890582)	11	Insuficiente
RICARDO DÍAZ REBOSO (3185633-E)	46	Suficiente





Finalmente indicar que las ofertas de Colorearte Producciones S.L. e IPRO Organización quedan encuadradas en el intervalo de ofertas con calidad técnica insuficiente por haber alcanzado una valoración técnica inferior a 25 puntos.

Algeciras, a febrero 2021

firmado electrónicamente

firmado electrónicamente

Ana Escobar Alpañez
Responsable de Comercial y Marketing

Nicolás A. Martínez
Jefe División de Desarrollo de Negocio





ANEXO 1.-

INFORME DE VALORACIÓN TÉCNICA DE LAS OFERTAS PRESENTADAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LA “PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE REPORTAJES FOTOGRÁFICOS PROMOCIONALES Y COMERCIALES PARA LA AUTORIDAD PORTUARIA DE LA BAHÍA DE ALGECIRAS”

Se resume a continuación la valoración técnica de las propuestas presentadas por:

- ADHOC WEBS (B-72287741)

CRITERIO DE VALORACIÓN	PROPUESTA	PUNTUACIÓN
Metodología: forma de envío, montajes previos imágenes y reportajes VF, subcontratación de actividades y proveedores (10 puntos)	<p>-Preparación de imágenes para uso en distintas plataformas y 1 interlocutor asignado al proyecto.</p> <p>-Metodología en 8 fases:</p> <p>1/recepción encargos: respuesta en máx. 1 hora laborable, creación de documento brief para análisis de los medios necesarios.</p> <p>2/preparación de tomas: plan de actuación (descripción de la tarea, necesidades y objetivos, planificación horaria, territorio, plazos de entrega, rrhh, recursos técnicos).</p> <p>3/ejecución de tomas: puesta a disposición de medios humanos y materiales el día indicado. En caso de dron se subcontratará a su proveedor certificado, encargándose éste de la obtención de los permisos necesarios en plazo con AESA, Enaire, División Operaciones Estado Mayor del Aire, Policía Portuaria, equipo Pegasus G.C., Helipuerto de Algeciras y aeropuerto de Gibraltar.</p> <p>4/envío de brutos y preselección urgente: propuesta con un previo de hoja de contactos digital para visión general del trabajo ejecutado. Envío en el mismo día de una selección editada de 5-10 fotografías para uso urgente en notas de prensa o rrss.</p>	5

CSV : GEN-2d45-3721-8a12-6c12-1eba-b4fe-634c-d0ff

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : ANA MARIA ESCOBAR ALPAÑEZ | FECHA : 02/02/2021 13:46 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55

FIRMANTE(2) : NICOLAS JESUS ANDION MARTINEZ | FECHA : 02/02/2021 13:55 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55





	<p>5/envío trabajo terminado e impresión: en plazo inferior a 6 días laborables. Incluye la generación de imágenes panorámicas o 360º de instalaciones o ambientes. Envío en 3 formatos (RAW, JPEG alta y JPEG baja) mediante servicio de envío de archivos informáticos (Wetransfer, YDRAY, Google Drive o Dropbox).</p> <p>6/validación y reedición</p> <p>7/almacenamiento y tratado de imágenes: alta de las imágenes en archivo propio de agencia (2 discos duros NAS con copia espejo). Finalizado el contrato, se entregará un disco duro de 2,5" con el contenido generado.</p> <p>8/servicios subcontratados: vuelo con drones (exclusivamente pilotaje nave y obtención de permisos) mediante la subcontratación de Salty Lines (Sebastian Lang), Gibraldrones (Sarah Pérez) o Lupón Drone View (Luna Zarzuela Salvo). Dirección de arte y posproducción de los reportajes de dron a cargo del licitador.</p>	
<p>Solución técnica propuesta: equipo fotográfico, informático y de tratamiento de imágenes (17,5 puntos)</p>	<p>-Equipo humano: 2 fotógrafos en plantilla con contratos indefinidos y disponibilidad inmediata.</p> <p>EQUIPO FOTOGRAFICO:</p> <p>-Cámaras: 1 Canon 5D Mark IV; 2 Canon 6D Mark II; 1 Canon 7D; 1 Fuji XT2.</p> <p>-Objetivos: 1 Canon EF 50 mm f/1,2L USM; 1 Canon EF 18mm f/1,4; 1 Canon EF 8-55mm f/2,8; 1 Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM; 1 Canon RF 24-105mm F4L IS USM; 1 Canon EF 70-200 mm F/2,8L USM; 1 Fuji 35 mms X Series; filtros ultravioleta para todas las lentes; filtros polarizadores para todas las lentes; filtros de densidad neutra para todas las lentes.</p> <p>-Trípodes y estabilizadores: varios trípodes Manfrotto; 1 estabilizador DJI Osmo 3.</p> <p>-Iluminación en estudio: Estudio fotográfico en nuestras instalaciones; 2 cabezas de flash Bowens de 500w; 2 cabezas de flash Metz de 250w; 2 focos de luz continua LED de 350w; 1 Difusor caja de luz cuadrada de 120 con montaje Bowens; 1 Difusor caja de luz cuadrada de 80 con montaje Bowens; 6 juegos de difusor paraguas translucidos y para rebotar bowens; pies de luces y soportes suficientes; reflectores Lastolite; filtros de color y Gobos para estudio; soporte para fondos de papel de 3 metros instalado en pared; fondos de papel de diversos colores; mesa de luz para fotografía de producto.</p> <p>-Iluminación portátil: 6 Flashes de Mano con Número Guía 58 de distintas marcas; filtros portátiles y gobos; difusores para flashes con distintas temperaturas de color; pies de luces portátiles; distintos lastolites.</p> <p>EQUIPO INFORMÁTICO Y DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES:</p>	<p>10</p>





	<p>4 imac 21.5" i5 7360 U de 2019; 1 Tableta digitalizadora Wacom A3; 1 Macbook pro 13.3" de 2020 para edición en movimiento; 1 Macbook Air 13.3" de 2020 para edición en movimiento; 1 Monitor Eizo calibrado; 1 Calibrador Eye One.</p> <p>-No se indica el equipo de software para tratamiento de imágenes.</p> <p>Compromiso de adscribir los medios necesarios para la realización de las tareas que competan tanto en régimen de alquiler como de compra de los mismos.</p>	
Solución estética propuesta: estilo, proceso creativo, técnicas (17,5 puntos)	<p>-Equipo creativo con capacidad de adaptación.</p> <p>-Estilo propuesto: fotografía documental para reportajes de eventos; fotografía social, documental y periodística para visitas comerciales; fotografía documental, nocturna y aérea para escalas de buques; fotografía documental, paisajes o arquitectónica para reportajes de instalaciones/actividad desde tierra; fotografía aérea, de paisajes y documental para reportajes de instalaciones/actividad con uso de drones. Fotografía de retratos y fotografía social como estilos transversales aplicables a cualquier encargo.</p> <p>-Proceso creativo del material audiovisual: brief, documento para la toma, storyboards y bocetos antes de la toma; hoja de contactos mediante Adobe Lightroom con ajustes básicos previos a ajustes posteriores con Adobe Photoshop; postproducción mediante edición adaptada a las finalidades de las imágenes y al tipo de reportaje.</p> <p>-Confidencialidad 100%</p> <p>-Propiedad de los trabajos: APBA</p> <p>-Calidad: sistema de gestión y política de calidad basados en la Norma UNE ES ISO9001:2008.</p> <p>-Otros aspectos: instalación de estudio fotográfico para 3 sesiones/año de retratos del personal APBA (uso en perfiles digitales tipo LinkedIn o de otro tipo).</p>	6
Mejoras: impresión ejemplares enmarcados cartón pluma 1cm 15x20cms (desde 30 uds 2,5 ptos/ 60 uds 5 ptos)	<p>61 ejemplares impresos sobre cartón pluma 1 cm tamaño máximo 20x20cm. Impresión a demanda y entrega en las instalaciones de APBA en el plazo de 10 días hábiles desde su solicitud. Impresión sobre papel eco satín 260.</p>	5
TOTAL		26

CSV : GEN-2d45-3721-8a12-6c12-1eba-b4fe-634c-d0ff

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : ANA MARIA ESCOBAR ALPAÑEZ | FECHA : 02/02/2021 13:46 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55

FIRMANTE(2) : NICOLAS JESUS ANDION MARTINEZ | FECHA : 02/02/2021 13:55 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55





- COLOREARTE PRODUCCIONES S.L. (B-91750547)

CRITERIO DE VALORACIÓN	PROPUESTA	PUNTUACIÓN
Metodología: forma de envío, montajes previos imágenes y reportajes VF, subcontratación de actividades y proveedores (10 puntos)	<ul style="list-style-type: none">-Creación de espacio en Google Drive privado con carpetas por evento.-Carga del material bruto tras el evento.-Selección del material e inicio del proceso de revelado, composición y retoque.-Acceso al material generado durante toda la duración del contrato.-Subcontratación de fotógrafo, operador de cámara y piloto de dron. Tratamiento de imágenes, edición de vídeos, infografía con personal y equipo propio. No indican proveedores.-No se hace mención a la obtención de los permisos necesarios.	4
Solución técnica propuesta: equipo fotográfico, informático y de tratamiento de imágenes (17,5 puntos)	<p>EQUIPO FOTOGRÁFICO:</p> <ul style="list-style-type: none">-Cámaras: 2 Sony A7III (ILCE-7M3) full frame para vídeo 4k, 1 Sony A7 ALPHA II 4k, 1 Canon EOS-R full frame para fotografía, 1 Canon EOS 6D full frame para fotografía, 1 Canon 5 Mark II full frame fotografía.-Drones: 1 DJI PHAMTON 4 Pro, 1 DJI MAVIC AIR 2-Cámara 360: INSTA 360 ONE X 5,7k, KOOCAM 8k-Objetivos: 2 Sony 24-105mm FE4; 1 Sony 28-240mm FE3,5-6,3; 1 Sigma 17-35mm FE2,8-4; 1 Sigma 70-200mm HSM FE2,8; 1 Peleng 15mm FE 2,8 ojo de pez; 1 Laowa 15mm FE 4 Supermacro; 1 Canon 20mm FE2,8; 1 Canon 35 mm FE2; 1 Canon 50 mm FE 1,4; 1 Canon 100mm FE 2,8 Macro; 1 Samyang 24mm FE 3,5 T-S corrector de perspectiva; 1 duplicador de objetivo Canon 2x; 1 Canon 24-105mm FE4.-Trípodes y estabilizadores: 2 Caddy 16; 1 estabilizador DJI Ronin S, 1 estabilizador carne 2.-Iluminación: NanGuang Kit 2 Panel LED CN-1200SA; 2 flashes studio Blazzeo 600; 1 flash estudio Multiblizz Prolite 200, 1 flash studio Multiblizz Prolite 300; 2 ventanas difusoras 40x40 y 2 de 40x60; 1 reflector Prolite;	16,5



CSV : GEN-2d45-3721-8a12-6c12-1eba-b4fe-634c-d0ff

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : ANA MARIA ESCOBAR ALPAÑEZ | FECHA : 02/02/2021 13:46 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55

FIRMANTE(2) : NICOLAS JESUS ANDION MARTINEZ | FECHA : 02/02/2021 13:55 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55



	<p>trípodes para flashes; paraguas reflectores plata, dorado y difusores; 2 antorchas LED de iluminación ZECTI ZT-07 con temperatura variable; focos de iluminación puntual para fotografía detalle; 1 Fresnel Tungsteno 500W.</p> <p>-Microfonía</p> <p>EQUIPO INFORMÁTICO Y DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES:</p> <p>-Estaciones de trabajo: 1 MacBook Pro; 1 Mac Pro; 1 Imac 27"; 2 workstation PC 2 Asus Dual GeForce RTX 2080 Super EVO V2 OC Edition 8GB GDDR6.</p> <p>-Software: Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Final Cut Pro X, Davinci Resolve.</p>	
Solución estética propuesta: estilo, proceso creativo, técnicas (17,5 puntos)	<p>-Cobertura de acontecimientos mediante fotografías y vídeo. Grabación de vídeo de todas las actividades, en especial de los eventos. Este último servicio no se requiere en el marco del concurso por haberse licitado de forma independiente en otro expediente.</p> <p>-Propuesta creativa: fotos panorámicas, super angulares, fotografías 360º, time lapse.</p> <p>-Uso de objetivos específicos para la corrección de perspectivas.</p> <p>-vídeo: resúmenes de 1 min. con cabecera e infografía para uso en rrss.</p>	2
Mejoras: impresión ejemplares enmarcados cartón pluma 1cm 15x20cms (desde 30 uds 2,5 puntos/desde 60 uds 5 puntos)	<p>5 ejemplares impresos con montaje en cartón pluma tamaño 70x30cm.</p> <p>10 ejemplares impresos con montaje en cartón pluma tamaño 20x30cm.</p>	1
TOTAL		23,5





- IPRO ORGANIZACIÓN S.L. (B-91890582)

CRITERIO DE VALORACIÓN	PROPUESTA	PUNTUACIÓN
Metodología: forma de envío, montajes previos imágenes y reportajes VF, subcontratación de actividades y proveedores (10 puntos)	<ul style="list-style-type: none">-Forma de envío vía correo electrónico con enlace de Drive.-Montajes previos de imágenes mediante móvil u ordenador portátil tipo MAC.-Reportajes en versión final con retoque mediante Photoshop, con exportación de imágenes en calidad y formato requeridos por el cliente.-Montajes en función de las necesidades del cliente.-No se informa sobre subcontratación de actividades ni proveedores.-No se hace mención a la obtención de los permisos necesarios.	3
Solución técnica propuesta: equipo fotográfico, informático y de tratamiento de imágenes (17,5 puntos)	<p>EQUIPO FOTOGRÁFICO:</p> <ul style="list-style-type: none">-Cámaras: Canon EOS 6D y Dron DGI MAVIC 2 PRO-Objetivos: EF 24mm f/2.8 IS USM EF 28mm f/2.8 IS USM EF 35mm f/2 IS USM EF 16-35mm f/4 IS USM EF 24-70mm f/4 IS USM EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM EF 100-400mm f/4-5.6L IS USM-Iluminación: Flashes Speedlite 90EX, Speedlite 270EXII, Speedlite 320EX y Speedlite 430EXII; 1 foco estudio con trípode y ventana; Trípodes paraguas y soportes para flashes; 1 reflector; Soportes para fondos <p>Micrófono: Directional Stereo Microphone DM-E1 y Grabadora Tascam DR-05X</p> <p>No se incluye información sobre equipo informático y de tratamiento de imágenes.</p>	3
Solución estética propuesta: estilo, proceso creativo, técnicas (17,5 puntos)	No se indica en la oferta.	0
Mejoras: impresión ejemplares enmarcados cartón pluma 1cm	100 ejemplares fotográficos enmarcados en formato de soporte cartón pluma de 1 cm 15x20 cms.	5

CSV : GEN-2d45-3721-8a12-6c12-1eba-b4fe-634c-d0ff

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : ANA MARIA ESCOBAR ALPAÑEZ | FECHA : 02/02/2021 13:46 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55

FIRMANTE(2) : NICOLAS JESUS ANDION MARTINEZ | FECHA : 02/02/2021 13:55 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55





15x20cms (desde 30 uds 2,5 ptos/ 60 uds 5 ptos)		
		TOTAL
		11

Logo seguro de Verificación : GEN-2d45-3721-8a12-6c12-1eba-b4fe-634c-d0ff | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección :
<https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>



CSV : GEN-2d45-3721-8a12-6c12-1eba-b4fe-634c-d0ff

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : ANA MARIA ESCOBAR ALPAÑEZ | FECHA : 02/02/2021 13:46 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55

FIRMANTE(2) : NICOLAS JESUS ANDION MARTINEZ | FECHA : 02/02/2021 13:55 | Sin acción específica | Sello de Tiempo: 02/02/2021 13:55



- RICARDO DÍAZ REBOSO (3185633-E)

CRITERIO DE VALORACIÓN	PROPUESTA	PUNTUACIÓN
Metodología: forma de envío, montajes previos imágenes y reportajes VF, subcontratación de actividades y proveedores (10 puntos)	<p>-Forma de envío: vía Wettransfer, Dropbox o servidor de 100 GB vía enlace privado. Equipo con tecnología wifi, bluetooth y NFC para envíos in situ a smartphones para rrs; equipo portátil de edición.</p> <p>-Montajes previos de imágenes: montajes previos de lugares o localizaciones. Uso de modelos virtuales para preparación de fotografías de grupo. Integración de modelos 3D proporcionados por el cliente en localizaciones futuras.</p> <p>-Reportajes VF: tiempos de desplazamiento (10-15 min.) y tiempos de respuesta urgentes reducidos gracias a ubicación de estudio a 750m de la sede APBA y 300m del Acceso Central. Posibilidad de envío de 1 previo con selección editada en menos de 1h tras el evento, y reportaje completo editado en alta y baja resolución en menos de 2h tras el evento.</p> <p>-Metodología según reportaje:</p> <ul style="list-style-type: none">*Eventos: experiencia y conocimiento de las ubicaciones, su grado de iluminación, accesos, necesidad de EPIS, desarrollo de eventos con carácter periódico, discreción.*Visitas: extenso conocimiento del tipo de acto, ubicaciones idóneas, mínima intrusión, atención a momentos clave.*Escalas de buques: experiencia en fotografía de escalas de megabuques, buques especiales, buques grúa. Técnica propia respecto a encuadres, momentos de máxima actividad, operaciones portuarias, uso de remolcadores, grúas, drones o la orografía de la zona circundante a Algeciras cuando necesario, uso de aplicaciones con datos AIS (Marine Traffic, Vesselfinder) para seguimiento de los buques,*Instalaciones/actividad desde tierra: según la instalación o el uso de las mismas se hará uso de varios métodos, con objetivos adecuados para este fin, grandes angulares cuando el objeto a fotografiar es una edificación moderna o similar, con trípode y largas exposiciones que expresen el movimiento dentro o fuera del edificio, tomas nocturnas y exposiciones con varias unidades de flashes inalámbricos disparados desde la cámara con un emisor especialmente dedicado. Para este tipo de fotografías se buscarán las mejores horas de luz según su posición, fotografiando a veces ciertos tipos de edificios los fines de semana, donde por	9,5





	<p>ejemplo no hay coches aparcados fuera o menor movimiento de elementos que puedan empeorar la estética de la fotografía. En las fotografías de instalaciones portuarias se realizarán labores de limpieza posterior por ordenador ya que son lugares con actividad permanente y en cambio constante, eliminación de huellas de camiones, herramientas, vehículos de trabajo aparcados, operarios, entre otros. Mejora de luminosidad, colores, detalle en sombras e intentar describir con fotos con alto grado estético también su funcionalidad.</p> <p>*Instalaciones/actividad desde dron: producción de la operativa y dirección de la toma de imágenes propia (encuadre, posición, altura), edición y retoques para versión final. Realización de montajes de megafotos o composiciones panorámicas creando una fotografía de hasta 10.000 píxeles de resolución a partir de varias imágenes de dron de distintos ángulos.</p> <p>-Experiencia en el sector +15 años.</p> <p>-Amplio conocimiento del medio: accesos, ubicaciones, reglamentos de seguridad, uso de EPIs, contactos, empresas, proveedores.</p> <p>-Documentación y requisitos legales: alta autónomo en Seg. Social, seguro de responsabilidad civil para la actividad, Plan de Prevención de Riesgos Laborales, alta como proveedor en OCAE y documentación relativa actualizada, certificado PRL trabajos en altura, EPIs de seguridad en propiedad.</p> <p>-Subcontratación del pilotaje de dron mediante 2 proveedores: Aerocámaras S.L. y Kreativos Grupo de Comunicación (José Antonio Gómez), ambos homologados con OCAE.</p>	
Solución técnica propuesta: equipo fotográfico, informático y de tratamiento de imágenes (17,5 puntos)	<p>EQUIPO FOTOGRÁFICO:</p> <p>-Cámaras: 1 Sony A7III de formato completo de última generación y 24 Mp; 1 Canon 7D, 1 Canon 60D, 2 Canon 550D de 18 Mp, con sensor CMOS. Dígic 4; 5 cámaras Brinno TCL 200 pro para timelapses.</p> <p>-Objetivos: 1 Sony 12-24 Serie G; 1 Sony 24-105 Serie G; 1 Canon 17-40 serie L; 1 Canon 10-22; 1 Canon 50 mm, 1 Canon 17-85 mm; 1 Canon 70-200mm Serie L, 1 Sigma 10-20 para Canon, 1 adaptador Sigma MC-11 para usar los objetivos de Canon en Sony; Filtros sistema Cokin, degradados, kit de densidad neutra, y polarizador circular; Filtro de rosca para objetivos polarizador, y filtro densidad neutra de 10 pasos para tomas de larga exposición con luz de día, además de varios UV.</p> <p>-Trípodes y estabilizadores:</p>	14,5





	<p>-Iluminación: 1 flash Canon 580 exii; 1 flash Canon 550ex; 1 equipo de Flash Godox para Sony V860II-S 2.4G TTL de batería con transmisor X1T-S, capaz de controlar varios flashes + cabeza difusora y filtros; 2 Difusores y reflectores circulares de varias capas, difusor, reflecto plata y reflector dorado, Portalflash y DÖRR; 1 Foco 1000 w con pie.</p> <p>-Trípodes y estabilizadores: 1 Trípode Kit Manfrotto Vídeo Profesional MVK500AM Rotula MVH500A + Tripode MVT502AM; 2 Monopiés Manfrotto y Cullman; 1 Tripode ligero Velbon cx 540.</p> <p>-Otros accesorios: Mochila y Bolsos Lowepro.</p> <p>EQUIPO INFORMÁTICO Y DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES:</p> <p>Equipo informático Apple de alta gama, tanto de sobremesa como portátil. No se incluyen detalles.</p> <p>Suscripción y Licencia legal de la Suite completa de programas de Adobe Creative Cloud, disco duro dedicado en exclusiva a este trabajo para copia de seguridad. Suite de Adobe Creative Cloud, con amplios conocimientos de los programas tanto en el campo de la fotografía con Photoshop y Lightroom, en el campo del Diseño Gráfico con Illustrator e InDesign, y en el sector del video con Premiere y After Effects.</p>	
<p>Solución estética propuesta: estilo, proceso creativo, técnicas (17,5 puntos)</p>	<p>-Solución estética basada en la descripción fotográfica con la mayor información posible (lugares, nombres, entornos, ambientes, emociones generales).</p> <p>-Recursos: Seriedad o dinamismo cuando requerido. Aplicación de técnicas creativas adaptadas en función del tipo de reportaje y situación: composición, regla de tercios, peso visual, dinamismo, simetría, perspectiva, movimiento, enfoque y profundidad de campo, color. Inversión en nuevas ópticas y formación en nuevas técnicas fotográficas y creativas.</p> <p>-Solución para actos sociales: mayor limpieza en encuadres mediante teleobjetivos y desenfoco de fondos, búsqueda de armonía en composiciones de grupos, descripciones de ambientes con grandes angulares, montaje de panorámicas para descripción completa de lugares o ambientes, toma de detalles significativos.</p> <p>-Solución para eventos deportivos: uso de teleobjetivos, búsqueda de equilibrio entre composición, posición de jugadores, expresiones; desenfocos en primer plano con sujeto enfocado; potenciación de colores mediante filtros; realce de perspectivas con grandes angulares.</p> <p>-Solución para instalaciones: uso de reglas arquitectónicas de composición sin deformar las instalaciones o edificios, uso de angulares para énfasis de líneas, perspectiva y fuerza en la composición, perspectivas</p>	<p>17</p>





	<p>ordenadas; integración de sujetos para referencia de tamaños. Propuesta de fotografía nocturna de instalaciones. Generación de grandes panorámicas a partir de composiciones de hasta 20 imágenes.</p> <p>-Otros aspectos: posibilidad de grabación de tomas cortas de vídeo y edición de 1 vídeo corto de 15-20 segundos con cabecera corporativa APBA para rrss. Tomas abstractas de fotografía nocturna mediante barridos laterales durante el tiempo de exposición para obtención de imágenes dinámicas y visualmente bellas. Uso de iluminación con flashes remotos para la fotografía nocturna de edificios (propuesta de retrato nocturno usando dicha técnica).</p> <p>-Solución para actividad portuaria: uso de composiciones dinámicas pero ordenadas; uso de filtros de densidad neutra para oscurecimiento de la exposición 10 pasos y velocidades largas.</p> <p>-Solución para escalas de buques: innovación en encuadres, aprovechamiento de las mejores condiciones lumínicas, composiciones limpias y estructuradas mediante la aplicación de técnicas (regla de tercios, simetrías, desenfoces en primer término para el realce del objeto y su tamaño).</p>	
Mejoras: impresión ejemplares enmarcados cartón pluma 1cm 15x20cms (desde 30 uds 2,5 ptos/desde 60 uds 5 ptos)	75 ejemplares impresos en cartón pluma tamaño 15x20cm.	5
TOTAL		46

