

**INFORME DE VALORACIÓ DELS CRITERIS QUANTIFICABLES
MITJANÇANT JUDICIS DE VALOR DE LES PROPOSTES
PRESENTADES A LA LICITACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ
MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT SUBJECTE A REGULACIÓ
NO HARMONITZADA DE LA GESTIÓ DELS SERVEI PÚBLIC:
**ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA (EMMP)
2023-2025****

20 de desembre de 2022

REGIDORIA D'EDUCACIÓ

Plaça nova de la Ferreria, 2 baixos - tel. 971 449 447-8
e-mail: educacio@palma.cat – www.plamaeduca.cat

Quan són les 9 h. del dia 20 de desembre de 2022, es reuneixen a les dependències de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma el personal funcionari següent: el TAE cap de secció de la unitat tècnica d'Igualtat Antoni Colom Colom, la tècnica d'Educació la Sra. Apol·lonia Mora Vidal i el pedagog cap del negociat del Departament de Dinàmica Educativa Sr. Pep J. Quetglas Mas, designats per la Mesa de Contractació per a la valoració de la qualitat tècnica de les ofertes presentades a la licitació del **Servei Municipal Escola Municipal de Música de Palma (EMMP)**

Únicament s'ha presentat una oferta, la de: **"Estudi6 gestió socioeducativa SL"**

I.- VALORACIÓ DE LA QUALITAT TÈCNICA DE LES PROPOSTES

La valoració de la qualitat tècnica de la proposta presentada a la licitació de la contractació per sistema de concurs d'aquest servei municipal, realitzada per un comitè de funcionaris municipals tècnics, es fa a partir de les especificacions del plec, fent una valoració de la proposta presentada d'acord a la concreció dels deu criteris establerts als plecs, amb una ponderació sobre l'ajust de cada una de les propostes als criteris d'avaluació.

Criteri de valoració quantificables mitjançant judicis de valor 50% (fins 30 punts)

Valoració del projecte quant a la qualitat tècnica. Aquesta valoració es fomentarà en l'ajust del projecte presentat al que s'estableix en aquest Plec i tindrà en compte els següents criteris:

	CONCEPTE documentació que es valorarà	Puntuació màxima
A	Desenvolupament de l'ensenyament musical en el marc de Palma, coneixement i descripció de les necessitats	3
B	Objectius	3
C	Fonamentació metodològica	8
D	Organització i funcionament de l'EMMP	8
E	Avaluació del servei, indicadors, instruments de mesura i resultats	3
F	Millores: 1.- Oferta d'activitats extraordinàries i participació a l'oferta cultural de Palma (sense cost per als usuaris ni per a l'Ajuntament) 2.- La proposta de valors afegits que guardin relació directa amb l'àmbit educatiu musical (sense contraprestació econòmica)	3
G	Qualitat tècnica i coherència interna del projecte presentat	2
	TOTAL PUNTS	30

Feta la suma dels ítems anteriors, podran passar a valoració aquelles propostes de licitadors amb una puntuació superior a 21 punts descartant-se per no vàlides per a la gestió del servei les que tinguin una puntuació inferior.

II.- RESULTAT DE LA VALORACIÓ DE LA QUALITAT TÈCNICA DE LES PROPOSTES

Per valorar els projectes presentats d'acord als punts establerts a la baremació tècnica de criteris de valoració quantificables mitjançant judicis de valors, analitzarem la presentació explícita per a cada un dels set criteris avaluable.

S'acorda qualificar el projecte fent la mitjana de les puntuacions que atorgui cada membre de la comissió, per cada un dels criteris.

A. DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT MUSICAL EN EL MARC DE PALMA, CONEIXEMENT I DESCRIPCIÓ DE LES NECESSITATS

Fa l'anàlisi del context de l'oferta educativa musical de Palma i Balears en general, tant pública com privada

Consideram molt adients els criteris que ha de tenir una Escola de Música no reglada, com:

1. Accessibilitat, han d'estar obert a qualsevol edat i qualsevol coneixement inicial de música.
2. Diversitat, s'ha d'adaptar a diferents ritmes i nivells de coneixement.
3. Flexibilitat, ha d'esser flexible en l'implementació de programes i continuïtat en relació al coneixements de cada alumne,
4. Permeabilitat i connexió a l'entorn: Treball en la comunitat en les seves entitats i agents social i amb les escoles.
5. Eficiència, optimització de recursos i adaptació als diferents interessos de l'alumnat.

A. Desenvolupament de l'ensenyament musical en el marc de Palma, coneixement i descripció de les necessitats

PUNTUACIÓ MÀXIMA: 3

Estudi6 gestió socioeducativa SL

3,00

B. OBJECTIUS

Els objectius estan dividits en:

1. **Objectius Generals**, defineixen quatre objectius generals, com per exemple fomentar l'ensenyament musical en grup, garantir un espai de pràctica activa.
2. **Objectius Específics**, defineixen diferents objectius específics per cada un dels objectius generals. Per exemple establir una adequada relació escola família, oferir orientacions pedagògiques a l'alumnat i a les seves famílies, fomentar la igualtat de gènere, fomentar l'adquisició d'hàbits, realitzar projectes de col·laboració amb altres centres musicals, institucions educatives i culturals de Palma i incentivar la participació d'alumnes i professors en intercanvis, trobades i festivals.

3. **Objectius Operatius**, desenvolupen dins cada objectiu específics diferents objectius operatius com per exemple:

“OG2. Apropar la música a un nombre creixent de persones, desenvolupant una oferta formativa que vetlli per l'equitat i s'adeqüi als diferents interessos, dedicació i ritmes d'aprenentatge de l'alumnat.

OE 2.1. Dissenyar una oferta formativa suficientment diversificada.

OO 2.1.1. Mantenir una oferta formativa amb itineraris per a totes les edats a partir dels 0 anys.”

4. **Objectius Operatius**, desenvolupen dins cada objectiu específics diferents objectius operatius en els següents àmbits com per exemple:

“Activitats de Centre” que inclou Concerts (concerts trimestrals, festa de la música, concerts per escoltar i aprendre, concert solidari de Nadal, sessions de combos.) Un altre apartat d'activitats extraescolars que inclou: stage de música, intercanvis amb alumnes, trobada de guitarres, trobada de violoncels, encontre de saxòfons, màster-class de violí, taller de manteniment d'instruments. Finalment Activitats complementàries (composició i edició de partitures d'estudi inèdites)

“Activitats amb l'Entorn”, amb els centres educatius i amb el teixit social i cultural amb vuit propostes més ben elaborades (entre d'altres música als barris, encontre de bandes i orquestres joves per les festes de Sant Sebastià, concert en motiu de l'encesa de llums de Nadal i batucades al carrer).

5. **Concreció d'objectius de afavoreixen la col·laboració institucional i la participació i cohesió social**. Com per exemple:

“OG4. Garantir un espai de pràctica activa i promoure la vinculació amb l’entorn social, educatiu i cultural.

OE 4.1. Fer de l’Escola Municipal de Música de Palma un centre cultural actiu i obert, organitzant concerts, audicions, conferències, etc... que contribueixin a dinamitzar la nostra ciutat.

OO 4.1.1. Organitzar un mínim de dos concerts a l’any oberts a tota la ciutadania.

OO 4.1.2. Organitzar el projecte la Pianada, format per un concert de la nostra orquestra de pianos amb la batucada del centre.”

En definitiva la proposta d’objectius és completa, exhaustiva, precisa i coherent amb descripció dels diferents objectius i estructura curricular segons la modalitat d’ensenyament.

B. Objectius	
PUNTUACIÓ MÀXIMA: 3	
Estudió gestió socioeducativa SL	3,00

C. FONAMENTACIÓ METODOLÒGICA

La fonamentació metodològica està dividida en cinc apartats:

- 1. Concreció de les prioritats i detall de les actuacions.** Aquesta concreció es materialitza amb una divisió per grup d’edat: Música per a nadons (De 2 mesos a 3 anys) Sensibilització musical (De 3 a 7 anys), Expressió Musical (De 8 a 12 anys), una altre grup de Dotze a Devuit anys i finalment un taller d’instrument per a persones adultes (més de 18 anys)
- 2. Organització d’espais, accions formatives, agrupaments pedagògics i estratègies.** Entenen que qualsevol espai de l’escola de música, i del seu entorn, es pot convertir en un lloc d’aprenentatge utilitzant passadissos, escales, vestíbul, les places properes.
L’aula és el punt de trobada dels alumnes i el lloc on hi es faran totes les sessions. Però l’aula no és un espai hermètic i privat sinó que, les sessions es fan amb la porta i finestres obertes. Es fomenta la visita a les sessions d’altres alumnes, professorat i sobretot, la família per tal de compartir moments musicals. Volen aconseguir que l’aula sigui part de l’alumne fent que la senti seva.
- 3. Accions que generen i fomenten la participació i implicació de l’alumnat i famílies a l’Escola de Música de Palma.** Consideran que la relació i la participació de les famílies al centre és imprescindible per aconseguir una bona experiència musical de l’infant. La relació és cabdal per tal de tenir ambdues parts (escola i famílies) informació de primera mà de l’infant. Presenta per aconseguir l’assolirem el Pla d’acció tutorial i el Pla d’atenció a la diversitat,

4. **Proposta d'activitats que acosten l'Escola de Música de Palma a la ciutadania i la donen a conèixer.** Els projectes musicals s'organitzen en diferents blocs: Projectes de caràcter social, Projectes amb altes centres d'ensenyament musical, Projectes amb centres educatius i Projectes a nivell comunitari i dinamització cultural
5. **Proposta d'actuacions que inclouen la utilització de les noves tecnologies en l'ensenyament presencial i/o a distància.** Les propostes per utilització de les noves tecnologies estan basades en l'ús del següents recursos: Eines de treball pedagògic (Flipped Classroom, editor de partitures MuseScore, recursos web i aplicacions) i Eines de comunicació (google classroom, Gwido, xarxes socials)

En general es descriu de manera precisa els principis generals que regeixen el projecte de l'Escola Municipal de Música de Palma, són exhaustius en el plantejament de la metodologia: potenciar l'aprenentatge basat en la participació i l'experimentació, en l'atenció personalitzada, treballant l'educació musical integral, la motivació, l'autonomia personal, la creativitat i l'equilibri; potenciant l'aprenentatge innovador.

C. Fonamentació metodològica	
PUNTUACIÓ MÀXIMA: 8	
Estudi6 gestió socioeducativa SL	7,50

D. ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DE L'EMMP

Els aspectes organitzatius prenen forma aquí i es concreten en els horaris individuals de cada docent i de l'alumnat, les reunions dels elements d'organització pedagògica, es concreta el número d'alumnat que pot tenir cada grup

De forma exhaustiva es desenvolupen les programacions, propostes d'actuacions i accions formatives per modalitat. Es defineix la planificació de l'acció directiva amb concreció dels objectius de lideratge i especialment els que afavoreixin el treball en equip. També es detalla l'organització del personal docent i no docent del centre, així com els processos d'atenció i gestió de les demandes de l'alumnat i famílies.

S'estableixen els sistemes d'informació, comunicació i participació de l'alumnat i famílies a l'EMM, i els espais de regulació, reflexió i revisió conjunta

Per un altre costat presenten propostes o estratègies de difusió del servei a través de la plana web de l'EMMP.

La Comissió de Seguiment, Equip gestor (Estuï6-EM), el Consell de Centre, l'Equip Directiu, la comissió de Coordinació Pedagògica, el Claustre de Professorat, la Junta d'Avaluació i els Departament Didàctics. Desenvolupa una descripció acurada de les funcions de cada un d'aquest òrgans.

L'organització i funcionament és innovador i totalment adequat pels objectius proposats.

D. Organització i funcionament de l'EMMP	
PUNTUACIÓ MÀXIMA: 8	
Estuï6 gestió socioeducativa SL	7,50

E. AVALUACIÓ DEL SERVEI, INDICADORS, INSTRUMENTS DE MESURA I RESULTATS

En aquest punt presenten tres apartats:

1. Indicadors de resultat
2. Proposta dels processos d'avaluació continuada i final de la tasca docent i de l'alumnat
3. Propostes concretes que afavoreixin la participació de l'alumnat, les famílies i l'equip docent en el procés d'avaluació del servei

En quant a l'avaluació dels aprenentatges, està diferenciada segons la modalitat d'ensenyament. Al projecte curricular de centre d'Ensenyament NO Reglat es desenvolupa el procés d'avaluació que serà continua i integradora, també serà una avaluació formadora on l'alumnat juga un paper fonamental.

Es proporcionen els principis d'avaluació, tant del projecte com del professorat i els alumnes, també de l'impacte i satisfacció del usuaris del Servei per tal de copsar el que estan fent i corregir allò que és millorable. El sistema de seguiment i control de totes les fases del projecte així com també el seguiment dels processos formatius i d'aprenentatge de l'alumnat i criteris de qualificació de les assignatures.

L'avaluació està en concordança amb tot el projecte

E. Avaluació del servei, indicadors, instruments de mesura i resultats	
PUNTUACIÓ MÀXIMA: 3	
Estuï6 gestió socioeducativa SL	3,00

F. MILLORES

Es consideren només les millores adients per augmentar de manera qualitativa la gestió i l'oferta del Servei i que són d'obligat compliment. L'empresa licitadora presenta nou millores a l'apartat "F.1. Oferta d'activitats extraordinàries i participació a l'oferta cultural de Palma (sense cost per als usuaris ni per a l'Ajuntament)".

Consideram adients totes les millores presentades, destacant la trobada de agrupacions instrumentals, la trobada de violoncels i en combo, per la qual cosa proposam assignar 1,5 punts total.

A l'apartat "F.2. La proposta de valors afegits que guardin relació directa amb l'àmbit educatiu musical (sense contraprestació econòmica)" L'empresa licitadora presenta onze propostes de valor afegit. També consideram adients totes les propostes presentades destacant: les eines tecnològiques de treball pedagògic, les sessions interdepartamentals i els micro concerts entre d'altres, per la qual cosa proposam assignar 1,5 punts total.

F. Millores	
PUNTUACIÓ MÀXIMA: 3	
Estudi6 gestió socioeducativa SL	3,00

G. QUALITAT TÈCNICA I COHERÈNCIA INTERNA DEL PROJECTE PRESENTAT

L'organització i treball presentat en tots els documents confirma el coneixement teòric i l'experiència de l'empresa en aquest servei. A més en tot el projecte i document queda de manifest el bagatge i trajectòria de l'empresa licitadora, els mecanismes de control de la qualitat i professionalitat de l'equip.

G. Qualitat tècnica i coherència interna del projecte presentat	
PUNTUACIÓ MÀXIMA: 2	
Estudi6 gestió socioeducativa SL	2,00

III.- RESULTAT SINTÈTIC DE LA VALORACIÓ DE LA PROPOSTA

Resum amb detall del resultat de la valoració per concepte

	CONCEPTE <i>documentació que es valorarà</i>	Puntuació màxima	Estudi6
A	Desenvolupament de l'ensenyament musical en el marc de Palma, coneixement i descripció de les necessitats	3	3
B	Objectius	3	3
C	Fonamentació metodològica	8	7,5
D	Organització i funcionament de l'EMMP	8	7,5
E	Avaluació del servei, indicadors, instruments de mesura i resultats	3	3
F	Millors: 1.- Oferta d'activitats extraordinàries i participació a l'oferta cultural de Palma (sense cost per als usuaris ni per a l'Ajuntament) 2.- La proposta de valors afegits que guardin relació directa amb l'àmbit educatiu musical (sense contraprestació econòmica)	3	3
G	Qualitat tècnica i coherència interna del projecte presentat	2	2
	TOTAL PUNTS	30	29

Palma, 20 de desembre de 2022

Antoni Colom Colom

Apol·lonia Mora Vidal

Pep J. Quetglas Mas,