

Codi de Document FCU18I01MC	Codi d'Expedient SRC/2024/223	Data i Hora 10-07-2024 09:51	Pàg. 1 de 5
---------------------------------------	---	--	-------------

INFORME TÈCNIC DE VALORACIÓ DEL PROJECTE. CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE GESTIÓ I DIRECCIÓ DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE DE SUECA PER PROCEDIMENT OBERT

A requeriment de la Mesa de Contractació de l'Ajuntament de Sueca constituïda a fi de contractar el servei de gestió i direcció de l'Escola Municipal de Teatre de Sueca per procediment obert, expedient SRC/2024/223, la funcionària que subscriu emet el següent informe:

Vist que la clàusula 11 del Plec de les Clàusules Administratives Particulars de l'esmentat expedient de contractació fixa els criteris per tal de procedir a la valoració de les proposicions i la determinació de l'oferta econòmicament més avantatjosa en els següents termes:

«2. Criteris ponderables a través d'un judici de valor: Projecte de prestació del servei: fins a 49 punts.

a) Contingut del projecte: fins a 35 punts.

b) Mitjans personals adscrits al servei: fins a 10 punts.

c) Formes de seguiment del projecte i avaluació de resultats: fins a 4 punts.

Vist que les empreses Ana Ibáñez Sorribes i Rebombori Cultural S.L. han presentat oferta en l'expedient esmentat, es procedeix a la valoració dels projectes de conformitat amb la puntuació detallada en el Plec.

1. Ana Ibáñez Sorribes

a) Contingut del projecte: fins a 35 punts.

Descripció:

Presentació i fonamentació.

Competències a treballar: lingüística, d'aprendre a aprendre, en consciència i expressió cultural, iniciativa i esperit emprenedor, social i cívica.

Metodologia: fonamentalment pràctica (20% teoria-80% practica). Combinació mètode deductiu i inductiu. Metodologia oberta.

Blocs didàctics I i II:

Bloc I: cos, veu i caracterització (contingut).

Codi de Document FCU18I01MC	Codi d'Expedient SRC/2024/223	Data i Hora 10-07-2024 09:51	Pàg. 2 de 5
---------------------------------------	---	--	-------------

Bloc II: L'espai: desplaçaments, objecte i espai (contingut).

Blocs didàctics III i IV:

Bloc III: L'acció: temps i conflicte (contingut).

Bloc IV: El text: argument i tema (contingut).

Blocs didàctics V i VI:

Bloc V: Mitjans expressius no específics: el visual i el so (contingut).

Bloc VI: Muntatge (contingut).

Continguts transversals de l'EMT: Història del teatre, literatura i teoria.

Es plantegen dos tipologies:

Laboratori de creació escènica per a adolescents: finalitat i proposta d'horaris.

Entrenament i formació actoral per a adults: finalitat i proposta d'horaris.

Proposta de millores (a banda de les automàtiques): participació en festivals amateurs, representacions en sales amigues, eixides a representacions teatrals, classes magistrals i tallers monogràfics amb especialistes de les Arts Escèniques...

VALORACIÓ: Bona presentació i fonamentació del projecte. Detall minuciosos per blocs didàctics de les matèries a impartir en el curs, referència a continguts transversals, millora de la formació amb tallers i cursos impartits per especialistes i propostes de participació en activitats externes a l'Escola. El projecte contempla la metodologia d'aprenentatge emprada i proposa la calendarització (es concreten dies i hores i s'introdueix la flexibilitat d'acord amb la demanda). No es detalla el contingut del curs del mes de juliol.

PUNTUACIÓ: 26 punts.

b) Mitjans personals adscrits al servei: fins a 10 punts.

Es proposa com a professorat a:

Emili Chaqués, catedràtic d'Arts Escèniques i Dansa, llicenciat en Traducció i Interpretació i postgrau en teatre en l'Educació, director artístic de la companyia L'Últim Toc Teatre, amb la qual ha produït i protagonitzat espectacles diversos (enumera espectacles i premis).

Codi de Document FCU18I01MC	Codi d'Expedient SRC/2024/223	Data i Hora 10-07-2024 09:51	Pàg. 3 de 5
---------------------------------------	---	--	-------------

Aitana Munera: graduada en H^a de l'Art i cursant màster de Direcció i Gestió d'Indústries Culturals, actriu i ballarina, integrant de l'Últim Toc Teatre, ajudant de direcció i producció en muntatges teatrals diversos.

VALORACIÓ: Es realitza una proposta concreta de les 2 persones que impartiran el curs, respecte a les quals es descriu no sols la seua formació acadèmica sinò també la seua experiència en muntatges teatrals concrets, tant en l'àmbit de l'actuació com de la direcció, el que és molt important per a les mostres de fi de curs. De la titulació, qualificació professional, formació i experiència en l'àmbit de les arts escèniques del personal proposat per l'empresa es desprén la seua idoneïtat per a assumir la gestió i direcció de l'EMT de Sueca. Faltaria haver concretat els especialistes en arts escèniques que es proposen per als cursos i tallers monogràfics.

PUNTUACIÓ: 9 punts.

c) Formes de seguiment del projecte i avaluació de resultats: fins a 4 punts.

Descripció:

Procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge: es descriuen detalladament els criteris d'avaluació estàndards d'aprenentatge avaluables respecte a cadascun dels blocs didàctics del projecte, assignant un % a cada bloc avaluable i dividit en subapartats.

L'instrument d'avaluació principal serà l'observació directa durant les pràctiques, dinàmiques i assajos.

Avaluació de la pràctica docent: es realitzarà a dos nivells diferents:

1. En el context de l'EMT és responsabilitat del professorat constatar els aspectes de la seua intervenció que han afavorit l'aprenentatge i en els que es poden introduir millores o canvis. Un indicador que no pot faltar és l'anàlisi sobre el nivell d'interacció amb i entre l'alumnat i el clima comunicatiu de l'aula.

2. És missió del professorat avaluar la pràctica docent, per a la qual cosa s'establiran els instruments d'avaluació a emprar i els indicadors que han d'avaluar-se (adequació dels objectius al curs, adequació dels materials emprats...), a través de qüestionaris que es passaran a l'alumnat en tres moments (programació o previ/realització o durant/avaluació o posterior). S'adjunta model de qüestionari, que es passarà en línia trimestralment.

VALORACIÓ: es detallen minuciosament els criteris que s'han d'avaluar en l'aprenentatge de l'alumnat i en la pràctica dels docents. S'aporta model d'enquestes de valoració i s'especifica la seua realització trimestral.



PUNTUACIÓ: 4 punts.

PUNTUACIÓ TOTAL: 39 punts (26 + 9 + 4).

2. Rebombori Cultural S.L.:

a) Contingut del projecte: fins a 35 punts.

Descripció:

Presentació de l'empresa i finalitats a perseguir amb el projecte.

Metodologia d'aprenentatge: fonamentada en una sèrie de principis pedagògics: aprenentatge experiencial, treball col·laboratiu, desenvolupament creatiu, reflexió crítica i formació integral.

Creativitat i innovació: utilització de tècniques d'improvisació, tecnologia en el teatre, foment de la creació col·lectiva...

Desenvolupament del projecte:

Cursos de teatre:

Grup d'iniciació: objectius i continguts (escalfament i relaxació, tècniques de veu, improvisació, expressió corporal, creació de personatges, escenes i monòlegs). Calendari (no concreta dies).

Grup de perfeccionament: objectius i continguts (tècnica de Meisner i mètode Stanislavski, creació d'escenes, producció teatral...). Calendari (no concreta dies).

Mostres de teatre: objectius i activitats.

Taller de teatre d'improvisació (adolescents juliol): objectius generals i específics, activitats i metodologia i beneficis, instructors i representació final.

VALORACIÓ: Es detalla el contingut del treball a realitzar amb l'alumnat tant en el curs d'octubre a juny com en el taller a impartir per a adolescents en juliol, i es proposa ampliar la formació amb participació de docents en altres disciplines, però de forma molt genèrica/teòrica. El projecte contempla la metodologia d'aprenentatge emprada de forma detallada. No es concreten els dies i hores del curs.

PUNTUACIÓ: 24 punts.

b) Mitjans personals adscrits al servei: fins a 10 punts.

Codi de Document FCU18I01MC	Codi d'Expedient SRC/2024/223	Data i Hora 10-07-2024 09:51	Pàg. 5 de 5
---------------------------------------	---	--	-------------

Es proposa un equip docent integrat per 4 persones i es detalla la seua formació acadèmica i l'experiència en Rebombori i en escoles de teatre.

VALORACIÓ: En la proposta de personal realitzada no es concreta si les 4 persones proposades impartiran el curs o si es tracta del personal docent amb què conta l'empresa licitadora. Respecte al personal proposat, sols es fa referència a la seua formació però mancaria detallar la seua experiència en muntatges teatrals concrets per a valorar la seua idoneïtat en una part important de l'EMT, que és el de les mostres de fi de curs. Es desprén la idoneïtat del personal proposat per a la tasca docent però manca concreció respecte a la seua experiència. Faltaria també haver concretat els especialistes en arts escèniques que es proposen per als cursos i tallers monogràfics.

PUNTUACIÓ: 6 punts.

c) Formes de seguiment del projecte i avaluació de resultats: fins a 4 punts.

Avaluació i seguiment:

Es menciona la necessitat de realitzar avaluació contínua, enquestes de satisfacció i reunions de seguiment.

VALORACIÓ: No es detallen criteris d'avaluació ni s'aporta cap exemple d'enquesta de satisfacció.

PUNTUACIÓ: 1 punt.

TOTAL PUNTUACIÓ: 31 punts (24 + 6 + 1).

Vist tot el que s'ha exposat, la funcionària que subscriu

INFORMA

Que, a criteri de qui subscriu, la puntuació relativa a la valoració dels criteris quantificables a través d'un judici de valor (Sobre C) de l'apartat 11 del Plec de Clàusules Administratives Particulars de l'expedient SRC/2024/223, és la següent:

- 1. Ana Ibáñez Sorribes: 39 punts.**
- 2. Rebombori Cultural S.L.: 31 punts.**

Sueca, 10 de juliol de 2024. La TAG de Foment Cultural. Roser Bartolomé Conejero.