

**PROCEDIMIENTO ABIERTO PARA LA CONTRATACIÓN DE LAS OBRAS DE REFORMA Y MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD DE ASEOS, PASAMANOS, BARANDILLAS Y BARRAS DELIMITADORAS DEL EDIFICIO VILLANUEVA DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO.**

Expediente nº: 24AA0038

**Acta de visita informativa**

Fecha: 6 de mayo de 2024

Hora: 09:00

Lugar: Edificio Villanueva, Museo Nacional del Prado

---

**ASISTEN** a la visita informativa cinco personas que manifiestan actuar en representación de tres empresas o profesionales interesados en el procedimiento de contratación. Los asistentes son acreditados en el puesto de control de la Puerta de Jerónimos, ubicado en el acceso a la Ampliación del Museo Nacional del Prado, situado en el Paseo del Prado s/n de Madrid.

La visita **SE INICIA** en el puesto de control donde el grupo de asistentes ha sido acreditado, transcurridos 7 minutos desde la hora fijada de inicio, tiempo necesario para la acreditación de todos los asistentes.

El **RECORRIDO** de la visita es el siguiente:

**1. Visita al núcleo de aseos de planta baja del bloque de Velázquez:**

- El grupo de asistentes es dirigido hasta la planta baja del bloque de Velázquez. El trayecto dura tres minutos, durante él observan los pasamanos de la rampa que baja desde el vestíbulo de ascensores de Velázquez hacia las salas de exposición de planta baja del edificio Villanueva, se indica que esa es la tipología de pasamanos predominante para ser sustituidos por el nuevo modelo conforme a lo proyectado, realizando las reparaciones necesarias en los paramentos, que bien pueden ser revestimientos de yeso y pintura o zócalos de piedra.
- Llegados al núcleo de aseos, se les muestra la distribución actual en aseo de minusválidos, aseo de señoras y aseo de caballeros, recordando que el proyecto contempla la redistribución de los mismos creando únicamente un aseo de señoras y otro de caballeros, cada uno con su propia cabina accesible.
- Se muestra la puerta de pletina de bronce de acceso al vestíbulo de este núcleo de aseos, que es objeto de intervención.
- El grupo observa la puerta de pletina de bronce, recorre los aseos y realiza fotografías durante cinco minutos.

**2. Visita al núcleo de aseos de entreplanta del bloque de Velázquez:**

- El grupo de asistentes es dirigido hasta el núcleo de aseos de la entreplanta del bloque de Velázquez, situado en proyección vertical sobre el núcleo de aseos de planta baja



visitado anteriormente. En el trayecto observan los pasamanos y barandillas de la escalera de Velázquez.

- Llegados al núcleo de aseos, se les muestra el escalón que el proyecto contempla transformar en rampa, el aseo de señoras y el aseo de caballeros.
- El grupo recorre los aseos y realiza fotografías durante tres minutos.

### 3. Visita al aseo de minusválidos de la segunda planta del bloque de Murillo:

- El grupo de asistentes es dirigido hasta la segunda planta del bloque de Murillo recorriendo la Galería Central del Museo y ascendiendo por la escalera de Murillo Este, donde pueden observar los pasamanos a sustituir.
- Uno de los licitadores se interesa por el horario de trabajo. Se les indica que, dado que los trabajos en pasamanos, barandillas y barras delimitadoras están dentro del recorrido público, los trabajos siempre deberán ser a museo cerrado y en coordinación con otras actividades que puedan desarrollarse en este horario. En cuanto a la intervención en aseos, se hace hincapié en mantener operativo un núcleo de aseos en cada uno de los bloques (Velázquez y Murillo) en todo momento, si bien se puede simultanear la intervención en uno de los núcleos de Velázquez con uno de los núcleos de Murillo. Se insiste en la necesidad de realizar los trabajos referentes a pasamanos, barandillas y barras delimitadoras con extrema pulcritud dado que se encuentran en zonas de tránsito entre salas de exposición, con obras de arte muy próximas, por lo que se deberá poner especial cuidado en no producir polvo, chispas o cualquier otra condición que pueda afectar a la colección. En relación a la intervención en aseos, se incide en que estos deberán independizarse con cierres provisionales que eviten la salida de polvo, pudiendo realizarse trabajos en horario de apertura del museo siempre y cuando no ocasionen ruidos ni afecten a la actividad del museo. Se insiste en que, en todo caso, la entrada y salida de materiales siempre deberá realizarse a museo cerrado.
- Llegados al aseo de minusválidos, el grupo lo observa y realiza fotografías durante dos minutos.

### 4. Visita al núcleo de aseos del Toro Sur del bloque de Murillo:

- El grupo de asistentes es dirigido hasta el núcleo de aseos del Toro Sur del bloque de Murillo.
- Llegados al núcleo de aseos, el grupo los observa y realiza fotografías durante dos minutos.

### 5. Visita a la zona de implantación exterior en el acceso de la Puerta de Botánico:

- El grupo de asistentes desciende de la segunda planta por la escalera de Murillo Este hasta el Zaguán de Murillo, donde se encuentra el acceso del museo denominado Puerta de Murillo, en la fachada sur del edificio. Allí se les indica que dicha puerta es la más cercana para entrada y salida de materiales cuando se actúe en el bloque de Murillo, sin embargo, dado que dicho zaguán no es accesible directamente para la utilización de medios de elevación tales como ascensores o montacargas, los acarrees se deberán hacer por las escaleras que comunican el zaguán con los distintos niveles de piso del edificio. Se advierte de que esta puerta no es un acceso habitual para trabajadores, por lo que deberán concentrarse las entradas y/o salida de materiales en días concretos a fin



CSV : GEN-4b3d-6195-e512-afcd-1aed-ff7a-6372-509d

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : MARTA ARRIERO LÓPEZ | FECHA : 06/05/2024 19:40 | NOTAS : F

de evitar su continua apertura, indicándose que el acceso habitual, tanto de personal como de materiales y equipos deberá realizarse por la denominada Puerta de Botánico.

- El grupo se dirige hacia la Puerta de Botánico a través de las salas de exposición de planta baja. Llegado a dicha puerta salen a la zona exterior, donde pueden observar la vía de acceso de vehículos de distintos proveedores del museo.
- En dicha vía de acceso el proyecto a ejecutar contempla la implantación exterior, se muestra la posible ubicación de una caseta de obra, así como la de contenedores de escombros, siempre manteniendo libre el camino hasta la puerta para acceso de vehículos de otros proveedores. Se advierte de que la posible implantación de una caseta de obra en el espacio señalado deberá coordinarse con otra caseta de obra existente en la actualidad en la misma zona, correspondiente a otra intervención, en caso de que al inicio de la obra no haya finalizado la ejecución de aquella.
- El grupo observa la zona y realiza fotografías durante cinco minutos.

#### 6. Visita a los tramos de escalera curvos del Toro Norte:

- Finalizada la visita a la zona de implantación exterior, el grupo de asistentes se dirige a la segunda planta del bloque de Goya para conocer una tipología de pasamanos diferente afectada por la intervención, el trayecto dura cinco minutos.
- Llegados a la segunda planta del bloque de Goya, se dirigen hacia la sala conocida como Toro Norte, a la que se accede mediante dos núcleos de escaleras curvas simétricas. Se observa que dichos tramos de escaleras curvas disponen de pasamanos de bronce en su paramento exterior, y que el proyecto contempla completarlos con un pasamanos similar en el paramento interior de cada uno de los tramos curvos. Se advierte de que la terminación del paramento es estucada y que los taladros necesarios se deberán realizar extremando el cuidado para evitar deterioros en el estuco, así como con aspiración, dada la proximidad de obras de arte.
- El grupo observa los pasamanos y realiza fotografías durante dos minutos.

#### 7. Visita a la escalera Este del bloque de Goya:

- Por último, el grupo desciende desde la segunda planta del bloque de Goya utilizando la escalera de uso interno situada en su lado Este. Se indica que, a pesar de que dicha escalera es de uso interno, está incluida dentro del proyecto puesto que es vía de evacuación para el público, en su caso.
- Los asistentes descienden por las escaleras, observan la barandilla existente, para la que el proyecto contempla la colocación de contrafuertes de refuerzo, y realiza fotografías durante tres minutos.
- Llegados a la primera planta del edificio, salen al exterior por la denominada Puerta de Goya Alta.

Sin más temas a tratar, ni ruegos ni preguntas a realizar, a las 9:45h aproximadamente **FINALIZA** la visita informativa.

En Madrid, a 6 de mayo de 2024

Fdo.: Marta Arriero López

Jefa del Área de Obras



CSV : GEN-4b3d-6195-e512-afcd-1aed-ff7a-6372-509d

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : MARTA ARRIERO LÓPEZ | FECHA : 06/05/2024 19:40 | NOTAS : F