

## LOS SECRETOS en SEXTETO

### RIDER SONIDO - LUCES - LISTA CANALES - PLANOS - 20/24 - (Versión "V1")

#### 1) P.A.:

Sistema de P.A estéreo. *Line array volado.*

**No arreglos en línea de subgraves, ni subgraves en el centro**  
*(Consultar montaje cardioide)*

#### **CASO 1: Teatros, Auditorios, Salas (Hasta 800 personas):**

Marcas de referencia: *Marcas de referencia: D&B serie V, L ACOUSTIC KARA- KUDO, ADAMSOM S 10, MEYER SOUND LEOPARD - LION.*

La cantidad de equipo se adaptará al aforo, para conseguir una presión sonora media en todo el recinto, mínima de 110 db, y una cobertura coherente. (Se consultará con nuestro técnico de sonido).

En teatros y auditorios y en el caso en que no se pudiera realizar la voladura, el equipo se montara en un bumper orientable. En el supuesto de que la altura del escenario sea inferior a 1.80 mtrs., al patio de butacas, el bumper se montará sobre tarimas rosco (la caja más baja a un metro de altura del escenario).

En salas donde el montaje del equipo sea sobre el suelo o estaqueado en el escenario, siempre se tendrá en cuenta que las cajas de medios-agudos queden montadas por encima de las cabezas del público.

**FRONTFILL:** *Formado por al menos 4 (cuatro) cajas tipo monitor, preferiblemente de la misma marca del equipo de P.A. montadas en trípodes.*

#### 2) CONTROL SONIDO:

- MESA P.A.: **(Ojo: "NO" se aceptan otras opciones):**
  - **YAMAHA CL5**
- **2 (dos) RACK PREVIOS RIO 3224-D**, "exclusivos" para Los Secretos. Situados en el lado izquierdo del escenario, mirando desde el control de FOH
  - *(Opción: 1 RIO 3224-D+ 1 RIO 1608D)*
- ✓ En caso de *Festivales o compartir escenario* con otros artistas o grupos, El Rack "principal" (x1) Rio 3224D deberá estar situado, encima de la tarima con ruedas del batería, en la parte trasera izquierda de set del batería, mirando desde el control FOH.
- **4 (Cuatro) LINEAS de RJ 45** *(Las necesarias para los 2 Rio + Sistema Wifi monitoraje Banda) Desde el control hasta el rack del Rio.*
- Se necesitan 5 envíos al sistema, por matriz: *Principal L/R, Subgraves mono, Frontfill in, Frontfill out conectados desde los Rio, siempre que se pueda por Aes/Ebu.*
- Lámparas en la mesa y en los racks.
- El control deberá estar situado centrado para tener una buena referencia *(evitar el montaje en palcos y cabinas)* y protegido con vallas en su totalidad.
- Montar el control de luces separado del de P.A. *mínimo dos (2) metros*
  - **1 Tarima regulable**, para colocar el control de P.A. (2x1x0,80m.) Imprescindible + **1 (una) banqueta** alta con respaldo. *(Tec.Sonido)*
  - **1 (una) Jaima** para cubrir el control de FOH (sonido), en **conciertos al "aire libre"** Imprescindible i!

**3) MONITORES:** *(En el caso de ser un concierto con más grupos , pedir Rider "Festivales")*

**EL GRUPO LLEVA CONSIGO SIETE (7) systemas de amplificación** para auriculares.

Montaremos uno por músico + 1 al asistente : Los sistemas se montarán en las mesitas que pedimos para el escenario. (Mobiliario)

**LA EMPRESA de SONIDO debe SUMINISTRAR:**

- **Dos (2) Cables XLR** desde el RIO 3224D a cada sistema de amplificación de auriculares de los músicos y del backliner *(Total: "14" cables XLR)* (ver plano escenario)
- **Seis (6) Tomas de corriente, una por detrás de cada mesa (ver plano escenario) y tres (3) más,** una debajo del micro del cantante, otra debajo del micro de Txetxu y otra en la posición del técnico de backline ....*(Total..9 (NUEVE) tomas.)*

**ORDEN DE LOS ENVÍOS DE MONITOR:**

<b>1 - 2</b>	<b>JESÚS REDONDO</b> (PIANO y CORO)
<b>3 - 4</b>	<b>JUANJO RAMOS</b> (BAJISTA y CORO)
<b>5 - 6</b>	<b>ÁLVARO URQUIJO</b> (CANTANTE y GUITARRA)
<b>7 - 8</b>	<b>SANTI FERNÁNDEZ</b> (PERCUSIÓN)
<b>9 -10</b>	<b>RAMÓN ARROYO</b> (GUITARRA)
<b>11 -12</b>	<b>TXETXU ALTUBE</b> (GUITARRA y CORO)
<b>13-14</b>	<i>(Reserva) ÁLVARO URQUIJO (Tec.Backline)</i>
<b>14-15</b>	<i>(Reserva) RAMÓN ARROYO (Tec.Backline)</i>

**4) MICROFONÍA:**

*El grupo solo aporta los micrófonos, y las D.I., La "Empresa de Sonido del Concierto", Deberá aportar los "Pies de Micro", "cables de micro" y corriente*

- ✓ **9** (Nueve) pies de jirafa GRANDES TELESCÓPICOS.
- ✓ **5** (Cinco) pies de jirafa PEQUEÑOS TELESCÓPICOS.

**5) OTRO MATERIAL SOLICITADO:**

- **3** (tres) **BANQUETAS ALTAS**, con Respaldo ..*(1º para los ensayos Banda en el escenario y luego pasarían al Control FOH Sonido y Luces )*
- **1** (una) **SILLA** cómoda sin Reposabrazos. *(en zona Backline)*
- **3** (tres) **MESITAS "bajas" y pequeñas**, Negras o con tela negra (50X50X50 cm) (aprox.)
- **3** (tres) **MESITAS "Altas" y pequeñas**, Negras o con tela negra (100X50X50 cm) (aprox.)

Tarimas...*(Ver apartado Tarimas)*

*.Además en caso de Festivales, o compartir escenario con otros artistas o grupos*

- *Las **3** (Tres) Tarimas regulables (ROSCO) para Set de batería (3x2x0.40m.), con ruedas*
- *Las **2** (dos) Tarimas regulables (ROSCO) para Set teclados (2x2x0.20m), con ruedas*

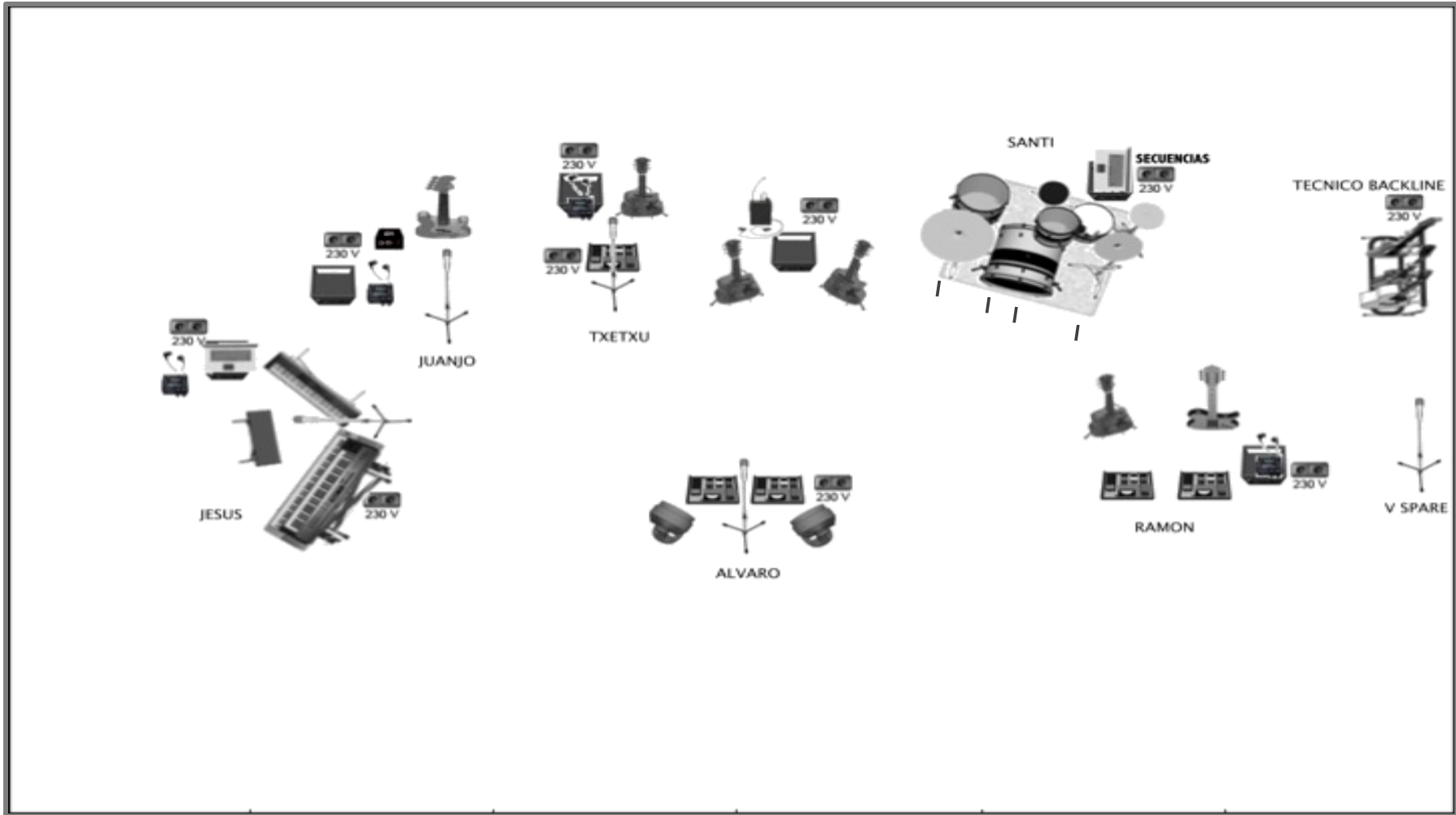
*\*Ojo: en este caso todas las tarimas que "entran" al escenario, deberán estar provistas de ruedas.*

*(A confirmar con Producción Los Secretos)*

## LISTA DE CANALES – LOS SECRETOS SEXTETO 20/24 :

Nº	INSTRUMENTO	MIC/D.I.	Pies de Micro + posición en el escenario
1	PIANO "L"	D.I.KLARK TEKNIK	<i>RACK EN SET DE TECLADOS</i>
2	PIANO "R"	D.I.KLARK TEKNIK	<i>RACK EN SET DE TECLADOS</i>
3	MODULO "L"	D.I.KLARK TEKNIK	<i>RACK EN SET DE TECLADOS</i>
4	MODULO "R"	D.I.KLARK TEKNIK	<i>RACK EN SET DE TECLADOS</i>
5	HAMOND "L"	D.I.KLARK TEKNIK	<i>RACK EN SET DE TECLADOS</i>
6	HAMOND "R"	D.I.KLARK TEKNIK	<i>RACK EN SET DE TECLADOS</i>
7	NORD ELECTRO "L"	D.I.KLARK TEKNIK	<i>RACK EN SET DE TECLADOS</i>
8	NORD ELECTRO "R"	D.I.KLARK TEKNIK	<i>RACK EN SET DE TECLADOS</i>
9	BAJO	D.I.COUNTRYMAN	<i>Debajo "mesa" Juanjo (Bass)</i>
10	GTR ACUSTICA TXETXU	XLR	<i>En Pedalera Txetxu (Vox/Guit.)</i>
11	BOMBO	SHURE BETA 52	<i>PIE MIC PROPIO</i>
12	CAJA	SM 57	<i>PIE MIC JIRAFÁ PEQUEÑO</i>
13	TOM	AKG 535	<i>PINZA PROPIA</i>
14	TIMBAL BASE	AKG 535	<i>PINZA PROPIA</i>
15	OH L	AKG 414 XLS II	<i>PIE MIC JIRAFÁ GRANDE</i>
16	OH R	AKG 414 XLS II	<i>PIE MIC JIRAFÁ GRANDE</i>
17	SECUENCIAS "L"	D.I. RADIAL	<i>PROPIA EN RACK BATERIA</i>
18	SECUENCIAS "R"	D.I. RADIAL	<i>PROPIA EN RACK BATERIA</i>
19	CLICK	D.I. RADIAL	<i>PROPIA EN RACK BATERIA</i>
20	GTR ACUST. ALVARO PREVIO	XLR	<i>Debajo "micro" Álvaro (Voz/Guit.)</i>
21	GTR ACUSTICA ALVARO D.I.	D.I. RADIAL	<i>Propia Debajo "micro" Álvaro (Voz/Guit.)</i>
22	GTR ELECTRICA ALVARO "L"	XLR	<i>Debajo "micro" Álvaro (Voz/Guit.)</i>
23	GTR ELECTRICA ALVARO "R"	XLR	<i>Debajo "micro" Álvaro (Voz/Guit.)</i>
24	GTR ACUSTICA RAMON "L"	XLR	<i>En Pedalera ..... Ramón (Guit.)</i>
25	GTR ACUSTICA RAMON "R"	XLR	<i>En Pedalera ..... Ramón (Guit.)</i>
26	GTR ELECTRICA RAMON "L"	XLR	<i>En Pedalera .....Ramón (Guit.)</i>
27	GTR ELECTRICA RAMON "R"	XLR	<i>En Pedalera .....Ramón (Guit.)</i>
28	VOZ ALVARO	SHURE SM 58	<i>Pie Mic. Jirafa Grande</i>
29	VOZ TECLISTA	SHURE SM 58	<i>Pie Mic. Jirafa Grande</i>
30	VOZ BAJISTA	SHURE SM 58	<i>Pie Mic. Jirafa Grande</i>
31	VOZ TXETXU	SHURE SM 58	<i>Pie Mic. Jirafa Grande</i>
32	VOZ RESERVA	SHURE SM 58	<i>Pie Mic. Jirafa Grande</i>

PLANO DE ESCENARIO Los SECRETOS SEXTETO 20/24



## 6) LUCES

### LISTADO DE ILUMINACIÓN - RECINTOS "PEQUEÑOS" 20/24

- ESTRUCTURA **RECTANGULAR** (Truss 40 x 40 cm.),

De **12 x 10 mts.** - Con .. **PUENTE INTERMEDIO**

- **TELONES** necesarios para hacer la "**CAJA NEGRA**" del escenario.
- **21** (Veintiuno) **Robe 300 wash** ó similar
- **12** (Doce) **Robe Megapointe** ó similar
- **4** (Cuatro) **Molefay "4 Lamps"** (Cegadoras)
- **8** (Ocho) **Cameo PIXBAR 600**
- **4** (Cuatro) **PARLEDS RGB** (Para suelo calles)
- **2** (Dos) **Máquinas de Humo ... HAZER BASE con TURBINA.**

1. (una) Jaima para cubrir el control de **FOH** (luces), en conciertos al "aire libre".

- Imprescindible. MESA CONTROL ILUMINACIÓN.  
(Con Operador asistente, de nuestro técnico en gira)

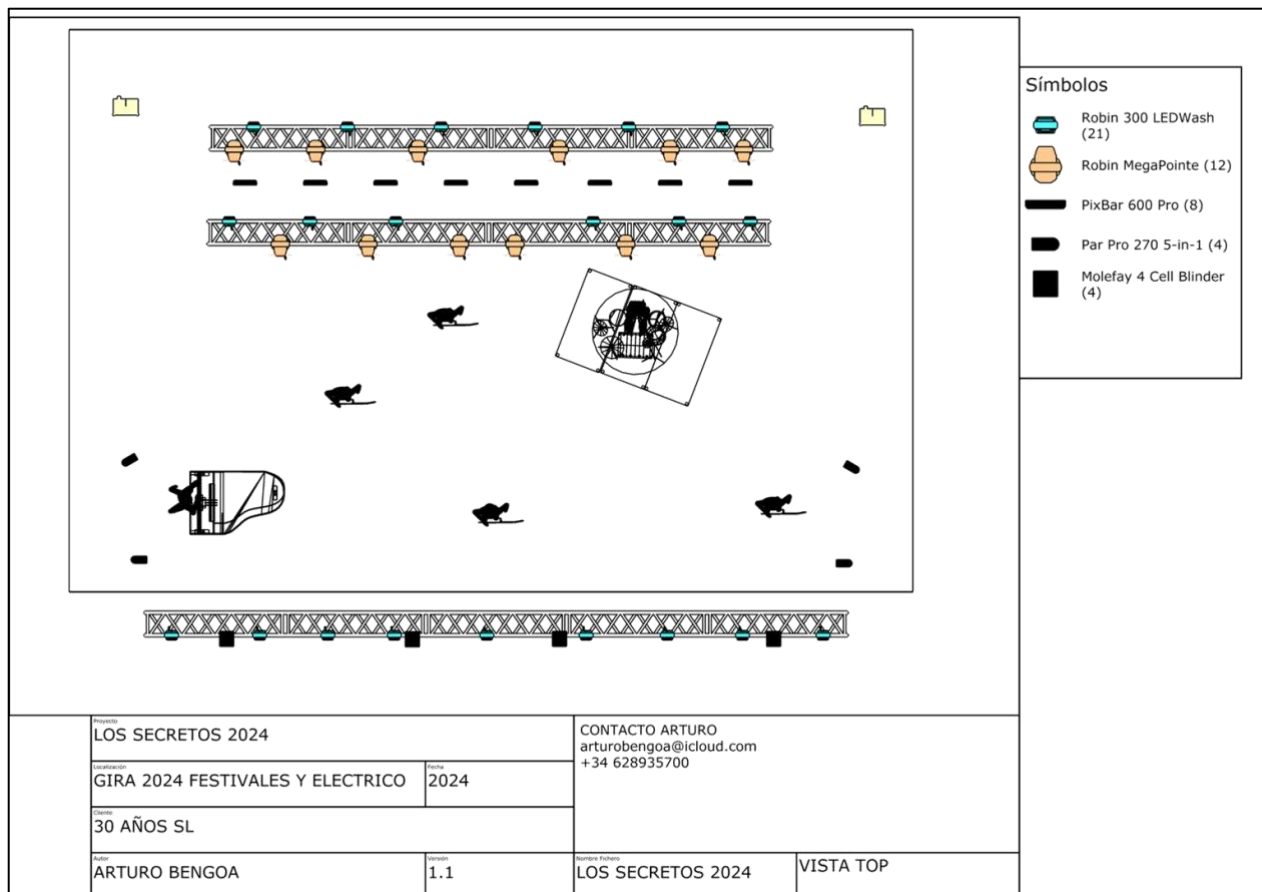
- **HOG 4, Avolites Tiger Touch 2 ; MA2 ó MA3 Modo 2.**

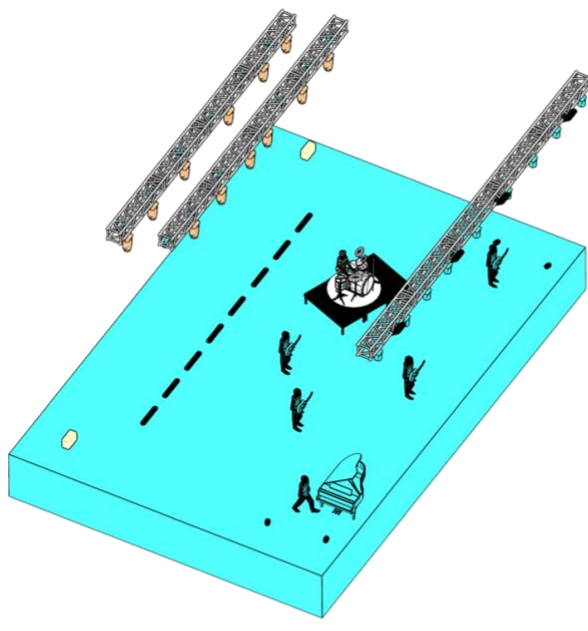
- **CHAMSYS** (operador para entregar la mesa patcheada)

Habrá posibilidades de que nuestro técnico lleve su propia mesa, Hog4, "Si el equipo cumple los requisitos"







- **PLANO ADJUNTO** (Mandar Planos "locales" a Oficina de producción)

### PLANOS DE ILUMINACIÓN 20/24

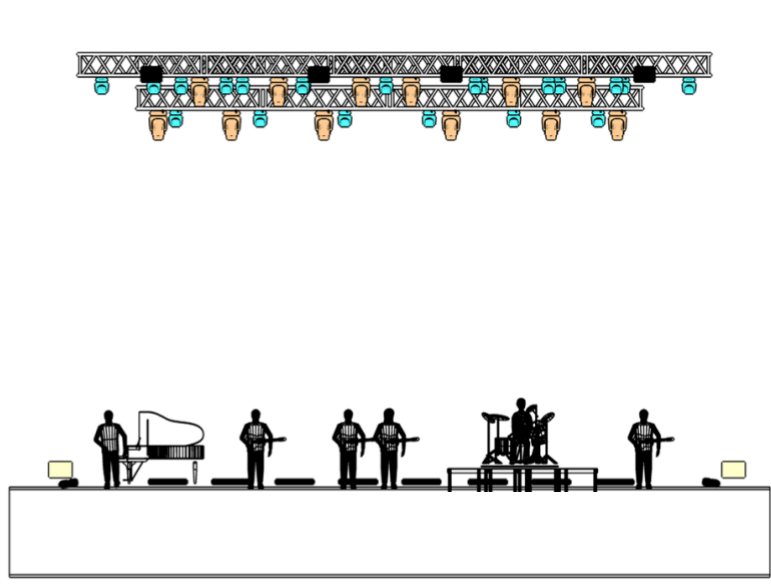









**Símbolos**

-  Robin 300 LEDWash (21)
-  Robin MegaPointe (12)
-  PixBar 600 Pro (8)
-  Par Pro 270 5-in-1 (4)
-  Molefay 4 Cell Blinder (4)
-  Tour-Hazer II (2)

LOS SECRETOS 2024	
LOS SECRETOS 2024 FESTIVALES Y ELECTRICOS	
Arturo Bengoa 628935700	



**Símbolos**

-  Robin 300 LEDWash (21)
-  Robin MegaPointe (12)
-  PixBar 600 Pro (8)
-  Par Pro 270 5-in-1 (4)
-  Molefay 4 Cell Blinder (4)

LOS SECRETOS 2024		CONTACTO ARTURO	
GIRA 2024 FESTIVALES Y ELECTRICO		2024	arturobengoa@icloud.com
30 AÑOS SL			+34 628935700

**Contacto: Arturo Bengoa ... 628 935 700 [arturobengoa@icloud.com](mailto:arturobengoa@icloud.com)**



## 7) **PERSONAL TÉCNICO LOCAL:**

- La empresa proveedora del equipo de sonido deberá aportar el personal técnico cualificado para el montaje y desmontaje del equipo **tanto del equipo que llevan con ellos los Secretos**, como del equipo suministrado por la empresa.
- Es decir, atender en todos los procedimientos necesarios para el **montaje / recogida** del sistema: *microfonía, cableado, cableado mesa, etc.*

## 8) **CARGA y DESCARGA**

Necesitaríamos a **4 (cuatro) pax., de C/D...** Sí la descarga es "a pie de escenario, con rampa y acceso directo al mismo", para la "descarga/montaje – desmontaje/carga", de los equipos del grupo.

SI la descarga "**NO**" es a pie de escenario, se irán incrementado según la distancia y la dificultad del acceso hasta el escenario.

*Por favor especificar muy claramente que el **personal de carga - descarga y el personal de la empresa de audio**, deben trabajar en el montaje y desmontaje del material de los Secretos en el escenario. Este apartado es **fundamental**.*

## 9) **ZONA BACKLINE:**

- Deberá situarse en el "lado derecho del escenario", mirando desde el F.O.H.
- Imprescindibles "**Plásticos**" para proteger el material de BK, en caso de lluvia, si el Show se realiza en un escenario al Aire libre.
- **4 (cuatro) Carpas plegables de 3x2 m.**, para proteger del Sol, en caso de ser escenario al Aire Libre, para el Set de Batería, Set de Teclados y Set de Guitarras / BK.  
(Ala derecha, mirando desde la posición de F.O.H.)
- **1 (un) Intercom con 2 puntos:** P.A. / Zona de BACKLINE **Imprescindible i!**  
*Contacto Téc. Backline Álvaro Alonso 609 346 860 [alvaritobk@gmail.com](mailto:alvaritobk@gmail.com)*

## 10) **TARIMAS:** *Imprescindibles i!*

- ✓ **3 (tres) Tarimas regulables** (ROSCO) para set batería (3x2m., a 0.40 m. de alto)
- **1 (una) Tarima regulable** para zona **backline**. (Set de guitarras)
- **1 (una) Tarima regulable** para colocar el **control de Sonido** (2x1x0,80 mts.)
- **1 (una) Tarima regulable**, para colocar el **control de Luces** (2x1x0,80m.)

**Sólo, en caso de Festivales o de compartir escenario con otros artistas o grupos\* ....**

- **3 (Tres) Tarimas regulables (ROSCO) para Set de batería (3x2x0.40m.)...con ruedas**
- **2 (dos) Tarimas regulables (ROSCO) para Set teclados (2x2x0.20m.)... con ruedas**

*\*Ojo: en este caso todas las tarimas que "entren" al escenario, **deberán estar provistas de RUEDAS.***



## 11) MATRICULAS VEHÍCULOS: MATRICULAS VEHÍCULOS:

<b>ARTISTAS:</b>	MERCEDES "V" (furgoneta)	<b>1211 LLB</b>	ZONA BACKSATAGE //Camerinos
<b>TÉCNICOS:</b>	MERCEDES "V" (furgoneta)	<b>1154 JNN</b>	ZONA BACKSATAGE // Acceso descarga
<b>CARGA/BACKLINE</b>	A confirmar i! (furgoneta)	----- (¿?)	ZONA BACKSATAGE // Acceso descarga

## 12) PARKING VEHÍCULOS GIRA

Necesitaríamos **3 (Tres) Plazas de aparcamiento** para los vehículos que viajan en la gira.... "Controlado y Vigilado" por la seguridad interna del concierto.

- 1) Furgoneta de **Equipos Backliine**. Zona de acceso a escenario. (*descarga/carga backline*)  
(Volkswagen ..Largo **5 m.** x Alto **1,90 m.** x Ancho **1.90 m.**) ... ----- (¿?)
- 2) Furgoneta **Banda/Artista**. Zona Backstage, con acceso directo a escenario y camerinos.  
(Mercedes "V"...Largo **5,37 m.** x Alto **1,88 m.** x Ancho **1,93 m.**) ...**1211 LLB**
- 3) Furgoneta **Técnicos**. Zona Backstage, con acceso directo a escenario y camerinos.  
(Mercedes "V"...Largo **5,37 m.** x Alto **1,88 m.** x Ancho **1,93 m.**) .... **1154 JNN**

SI el recinto "NO" dispone de un espacio reservado interno en la zona de backstage para todos los vehículos en gira, para aparcar los mismos, se buscará una zona exterior de aparcamiento, "reservada" para tal fin. (*Señalizada y vigilada*)

(Todos los gastos que deriven estas "zonas de aparcamiento" serán asumidos por la producción local).

## 13) CONTACTOS PARTE TÉCNICA:

Técnico <b>Sonido</b>	<b>DEME</b> Gómez	<b>605 849 580</b>	<a href="mailto:triogomez@yahoo.es">triogomez@yahoo.es</a>
Técnico <b>Iluminación</b>	<b>ARTURO</b> Bengoa	<b>628 935 700</b>	<a href="mailto:arturobengoa@icloud.com">arturobengoa@icloud.com</a>
Técnico <b>Backline</b>	<b>ALVARO</b> Alonso	<b>609 346 860</b>	<a href="mailto:alvaritobk@gmail.com">alvaritobk@gmail.com</a>
Producción <b>Oficina</b>	<b>VIRGINA</b> García	<b>913 540 442</b>	<a href="mailto:administracion@cuatrogatos.com">administracion@cuatrogatos.com</a>
Road /Prod (LS)	<b>Sr.TETO</b> (A. Salmerón)	<b>610 273 044</b>	<a href="mailto:teto@cuatrogatos.com">teto@cuatrogatos.com</a>

Nota: aunque se pongan en contacto con los técnicos se ruega mandar siempre un contrarider a la oficina para tener constancia de los equipos disponibles el día del concierto y/o de los cambios realizados por teléfono

Cualquier **duda o consulta** (sobre el Rider)... Alberto Salmerón (**Sr.Teto**) **610 273 044**  
[teto@cuatrogatos.com](mailto:teto@cuatrogatos.com)