

**ACTA DE LA SESIÓN CELEBRADA POR EL JURADO DEL CONCURSO DE IDEAS CERÁMICO DE REGENERACIÓN URBANA -CRU IV-, CELEBRADA EL DÍA 28 DE JUNIO DE 2021.**

**PRESIDENTE:**

D. ALEJANDRO MARTÍNEZ DEL RÍO

**VOCALES:**

D. JAVIER MIRA PEIDRO  
D. JORGE CORRALES GARCÍA  
D. JUAN JOSE MONTORO FERNÁNDEZ  
D. GUSTAVO ROMERO FERRER  
D. ALFREDO GONZÁLEZ PEÑA  
D. ÁNGEL PITARCH ROIG  
D. JOSÉ LUÍS GARCÍA PORCAR  
D<sup>a</sup> SILVIA PÉREZ AMORÓS

**SECRETARIO:**

D. HUGO MATEO MULET

En Castellón de la Plana, en Nuevas Dependencias de la Excma. Diputación Provincial de Castellón, siendo las 8:30 horas del día veintiocho de junio de dos mil veintiuno, se reúnen las Señoras y los Señores expresados, miembros del Jurado del Concurso de Ideas Cerámico de Regeneración Urbana -CRU IV- al objeto de celebrar la segunda sesión: Propuesta preliminar del fallo del Jurado, apertura de la documentación contenida en el sobre nº1 de cada uno de los participantes en el concurso para conocer la identidad de los mismos y propuesta definitiva del fallo del Jurado del Concurso.

**Punto Primero .- Aprobación, si procede, del Acta de la sesión celebrada por el Jurado del Concurso de Ideas Cerámico de Regeneración Urbana -CRU IV-, el día 21 de junio de 2021.**

El acta es aprobada por unanimidad de los asistentes.

**Punto Segundo.- Informe valorativo de las propuestas .**

Se procede, seguidamente, por el Jurado a poner en común los resultados del arduo estudio detallado de las propuestas. Así, tras analizar y repasar nuevamente cada una de las mismas, el jurado quiere dejar constancia de la gran calidad de las propuestas presentadas, destacando el buen análisis de los espacios y de su problemática actual, teniendo en esta edición más en cuenta la sostenibilidad a la hora de proyectar y la cerámica como material protagonista para desarrollar sus propuestas.

#### **1727 - ATEMPORAL (L'ALCORA)**

El jurado valora positivamente los recorridos proyectados a diferentes niveles, el uso de la cerámica con alto arraigo en la ciudad resulta idóneo para la materialización de esta propuesta. Cabe destacar la utilización de cerámica con inspiración tradicional en pavimentos, revestimientos y elementos de mobiliario de gran calidad, lo que genera una exposición cerámica al aire libre.

#### **7172 - PLATAFORMA SOBRE LA "ALCUDIA" (ALCUDIA DE VEO)**

A juicio del jurado resulta interesante la aleatoriedad de color y forma de las zonas pavimentadas. Sin embargo, se echa en falta definición técnica en el panel de las soluciones adoptadas en la propuesta. Se ataja el problema actual de la 'isla' de espacio público, pero la propuesta no llega a conseguir una integración de la cerámica desde el punto de vista formal para crear el nuevo lugar público.

#### **9757 - SECUENCIA DE CUATRO EN UN TRÁNSITO (BORRIOL)**

El jurado destaca la secuencia de terrazas, donde se combina el descanso con la observación y la celosía cerámica vertical que proporciona una protección frente a las visuales no deseadas. Sin embargo, al jurado se le plantean dudas en la resolución de las plataformas del último tramo así como en el desarrollo formal y constructivo de los elementos de celosía.

#### **0113 - DISTORSIÓN (ARGELITA)**

El jurado valora positivamente el diálogo entre el patrimonio, lo natural y lo urbano utilizando la cerámica como elemento principal en la resolución de los pavimentos. No obstante, la solución estética de la iluminación LED empotrada no se considera acorde con el entorno patrimonial, así como el excesivo énfasis en el dibujo del despiece del pavimento.

#### **1268 - LA PASARELA DEL REY (ARGELITA)**

El jurado destaca el volumen de la pasarela elevada como eje integrador de los diferentes espacios de la propuesta. Sin embargo, este elemento parece coger demasiada presencia en un entorno patrimonial que exige una intervención más comedida.

#### **7269 - RECUPERANDO PERSPECTIVAS (BENICÀSSIM)**

El jurado destaca la buena propuesta de ordenación de un espacio tan complejo, solucionando la problemática del lugar y creando un recorrido de calidad junto al mar, conectando los dos paseos, así como su enlace con la playa mediante unas gradas que lo conectan con la arena con criterios de accesibilidad.

Se valora positivamente la combinación de los materiales cerámicos para la zonificación y el uso de sistemas innovadores para el módulo de duchas y para la creación de sombras en la pérgola, y espacios para el disfrute y contemplación de la playa.

### **7302 - BEO VEO (ALCUDIA DE VEO)**

A juicio del jurado la propuesta consigue que las personas interactúen con el espacio urbano, convirtiendo la plaza en un mapa interactivo del municipio y devolviendo con la propuesta el espacio público al ciudadano. Sin embargo, a nivel formal, el lugar y su escala parece pedir una solución de menos operaciones y no tan fragmentada.

### **1273 - RODEANDO (NULES)**

El jurado destaca la gran variedad de materiales cerámicos que se integran en el mismo proyecto, generando elementos singulares con la cerámica como material predominante. Su aplicación y detalle constructivo, sin embargo, piden un mayor protagonismo y definición.

### **0101 - ZAYD-ABU-ZAYD (ARGELITA)**

El jurado destaca la ordenación del lugar mediante un único material cerámico, configurando un espacio unitario, accesible, de gran calidad y con posibilidades de ampliación. Valora también la apertura de la plaza y del mirador y la nueva conexión transversal, que permite entender el área como un espacio abierto y potenciador de todos los elementos patrimoniales existentes en el mismo.

### **4136 - HACIA RUTAS SALVAJES (PUEBLA DE ARENOSO)**

El jurado destaca la calidad gráfica de la propuesta presentada, y el recorrido propuesto que refuerza los hitos históricos del lugar y crea espacios de descanso y disfrute. También valora la creación del mirador con la pérgola como hito del proyecto y la conexión entre lo urbano y lo natural, entre los dos niveles del mirador. La utilización de la cerámica se focaliza como material de circulación peatonal y para marcar las zonas de estancia.

### **2947 - TELLUS FORCALL (FORCALL)**

El jurado destaca la regeneración de un espacio actualmente muy degradado y en desuso. Con la actuación proyectada no solo se conecta el nuevo espacio público con el pueblo, sino que se crea un espacio versátil y con muchas posibilidades de uso. La población podrá dejar su huella en el mismo y la combinación de la cerámica con el hormigón y el acero crean una imagen global de la actuación muy atractiva.

El proyecto transforma un espacio residual en un espacio urbano ligado con la historia del lugar y sus habitantes mediante la utilización de un pavimento con una modulación aleatoria combinable con una trama tradicional, la creación de una pérgola / celosía que permite crear las condiciones ambientales adecuadas para su utilización y la incorporación de capsulas del tiempo que permiten la participación ciudadana.

### **1753 - L'AHIR, L'AVUI I EL DEMÀ ES DEVENEN PLAÇA (LLUCENA DEL CID)**

El jurado destaca la recuperación del espacio público para el ciudadano sin utilizar ningún dispositivo de control, sin embargo, el diseño del proyecto con las circulaciones propuestas y la materialidad de estas fragmenta el espacio y no se concibe como un espacio uniforme y diáfano, rigidizando en exceso los recorridos naturales.

### **1933 - A POQUETA NIT (BENICÀSSIM)**

El jurado valora positivamente que la propuesta en su forma se relaciona con el entorno modernista y con las raíces árabes. Se integra la cerámica en la pérgola y para la zonificación de los espacios. Sin embargo, la materialización global de la propuesta resulta algo disonante con el entorno puesto que la pérgola, iluminación y el trabajo formal del pavimento y sus líneas, destacan en exceso, olvidando que forman parte de un contexto mayor que es la totalidad del paseo marítimo.

### **1367 - TRAILOGIA (TRAIGUERA)**

El jurado destaca la versatilidad funcional de la propuesta y la utilización de la cerámica como pieza base para la geometría triangular, alma del proyecto. Sin embargo, no aprecia diálogo entre la fuente existente y la lámina de agua propuesta. El lugar parece demandar una intervención más comedida, sin una apuesta geométrica tan presente.

### **1288 - LAUREA DE CANET (CANET LO ROIG)**

El jurado destaca que la propuesta presentada mejora la calidad funcional, arquitectónica y ambiental del espacio, combinando y completando actuaciones previstas que dotarán al municipio de espacios de calidad para el disfrute de los habitantes, realizados con cerámica. El jurado echa en falta la resolución gráfica de los servicios previstos en la propuesta y la resolución constructiva de las texturas cerámicas en los diferentes planos y aristas.

### **3012 - MOSAICOS EN LA HUERTA (ALMEDÍJAR)**

El jurado valora positivamente la creación de un espacio polivalente, que dialoga y mantiene una relación directa con el proyecto de construcción del futuro Obrador Compartido. También señala el uso de la cerámica como material reciclado, incorporando criterios de economía circular en el uso de la cerámica, para naturalizar el espacio propuesto en sus circulaciones, combinándolo con la cerámica de revestimiento que materializa los espacios y mobiliario de descanso y que conforman el paisaje artificial integrado en el medio natural.

### **3767 - CONVIVENCIA (JÉRICA)**

El jurado destaca la versatilidad de la propuesta creando un espacio diáfano atendiendo a criterios de confort y adecuación ambiental para sus usuarios. Sin embargo, se echa en falta una mayor información de la propuesta a nivel técnico y de ejecución de detalles.

### **8990 - INTERSECCIÓN (MONTÁN)**

El jurado destaca la conexión longitudinal entre las dos tramas urbanas principales del municipio mediante la propuesta y la conexión transversal con el río. No obstante, convendría definir con mayor profundidad la propuesta y su definición constructiva.

### **3957 - LA PLAÇA DEL POBLE (AÍN)**

El jurado destaca la relación entre las gradas escalonadas y el juego de rampas para salvar los desniveles existentes del terreno y dotar al espacio de zonas de descanso para los habitantes del municipio. La integración del agua y de nuevas especies vegetales aporta una mejora sostenible a la propuesta. Sin embargo, sería interesante una mayor definición constructiva y material para la valoración de esta.

### **1357 - TORNEM A VIURE LA PLAÇA (TRAIGUERA)**

El jurado destaca la versatilidad de la propuesta creando un espacio diáfano y multifuncional en la plaza, sin embargo, la propuesta no da una respuesta suficientemente clara para la resolución de los bordes de la plaza. La composición, aunque trabajada, no atiende al lugar y ofrece un resultado fragmentado.

### **1937 - RECUPERAR EL PASSAT D'UN POBLE (MONCOFA)**

El jurado destaca la transformación del carácter de la plaza generando un verdadero espacio público de calidad para los ciudadanos.

La selección del material que se integra en el entorno con un sistema de drenaje urbano sostenible, da una adecuada respuesta a los requerimientos funcionales y ambientales.

### **1252 - LA PLAÇA, EL PALAU, EL RIU I LA MUNTANYA (ARGELITA)**

A juicio del jurado la propuesta mantiene un perfecto equilibrio y respeto con el patrimonio existente. La cerámica se integra con naturalidad y se combina con otros materiales para crear las distintas zonificaciones. Sin embargo, se echa en falta una mayor presencia de un producto cerámico del sector.

### **4351 - BANCAL URBANO (L'ALCORA)**

El jurado aprecia la ordenación paisajística de la propuesta que logra “descender” lo urbano y “ascender” la huerta. Sin embargo, en el panel presentado se hecha en falta la intención de la propuesta expresada en la memoria y el objetivo de la intervención. Hay una falta de definición y legibilidad que impide una mejor valoración de la propuesta.

### **8190 - LIMBO (BENICÀSSIM)**

El jurado destaca el uso de una trama romboidal que organiza los espacios urbanos mediante la cerámica y las zonas de sombra mediante el umbráculo, a modo de malla extensible que entrelaza los espacios. Aunque se considera una propuesta interesante, incumple con uno de los apartados de la base 11 del concurso CRITERIOS DE EXCLUSIÓN DE LAS PROPUESTAS: “El presupuesto de Ejecución por Contrata supere en un 25% al fijado en las bases del presente Concurso “.

### **5813 - GEOMETRÍAS (BETXÍ)**

El jurado aprecia la flexibilidad que le otorga la propuesta al espacio urbano escogido, eliminando las barreras físicas y visuales existentes y ganando espacio para el ciudadano con la resolución de una plaza limpia, sencilla, con una buena estrategia. Sin embargo, la propuesta pierde fuerza en su formalización final y no se aprecia de forma clara la utilización de las baldosas cerámicas.

A continuación, y tras el estudio pormenorizado de cada una de las propuestas seleccionadas se emite el fallo preliminar del Jurado, siendo las propuestas seleccionadas las siguientes que se detallan a continuación:

PROPUESTA GANADORA N.º 1

**2947 TELLUS FORCALL (FORCALL)**

PROPUESTA GANADORA N.º 2

**7269 RECUPERANDO PERSPECTIVAS (BENICÀSSIM)**

PRIMERA MENCIÓN

**0101 ZAYD-ABU-ZAYD (ARGELITA)**

SEGUNDA MENCIÓN

**4136 HACIA RUTAS SALVAJES (PUEBLA DE ARENOSO)**

TERCERA MENCIÓN

**1727 ATEMPORAL (L'ALCORA)**

CUARTA MENCIÓN

**1937 RECUPERAR EL PASSAT D'UN POBLE (MONCOFA)**

QUINTA MENCIÓN

**3012 MOSAICOS EN LA HUERTA (ALMEDÍJAR)**

**Punto Tercero.- Presentación de los sobres nº1 que contienen los datos de los participantes en el Concurso.**

En primer lugar, el Presidente presenta a los miembros del jurado los sobres Nº1 de los participantes, para que por todos se pueda comprobar que están en el mismo orden y estado en el que se presentaron a través del Departamento de Promoción Cerámica.



**ACTA PROPUESTAS PRESENTADAS**

Nº DE ORDEN	FECHA PRESENTACIÓN	CÓDIGO	LEMA (MUNICIPIO)
1	09/06/21	1727	ATEMPORAL (L'ALCORA)
2	11/06/21	7172	PLATAFORMASOBRE LA "ALCUDIA" (ALCUDIA DE VEO)
3	14/06/21	9757	SECUENCIA DE CUATRO EN UN TRÁNSITO (BORRIOL)
4	14/06/21	0113	DISTORSIÓN (ARGELITA)
5	14/06/21	1268	LA PASARELA DEL REY (ARGELITA)
6	14/06/21	7269	RECUPERANDO PERSPECTIVAS (BENICÀSSIM)
7	14/06/21	7302	BEO VEO (ALCUDIA DE VEO)
8	14/06/21	1273	RODEANDO (NULES)
9	14/06/21	0101	ZAYD-ABU-ZAYD (ARGELITA)
10	14/06/21	4136	HACIA RUTAS SALVAJES (PUEBLA DE ARENOSO)
11	14/06/21	2947	TELLUS FORCALL (FORCALL)
12	14/06/21	1753	L'AHIR, L'AVUI I EL DEMÀ ES DEVENEN PLAÇA (LLUCENA DEL CID)
13	14/06/21	1933	A POQUETA NIT (BENICÀSSIM)
14	14/06/21	1367	TRAILOGIA (TRAIGUERA)
15	14/06/21	1288	LAUREA DE CANET (CANET LO ROIG)
16	14/06/21	3012	MOSAICOS EN LA HUERTA (ALMEDÍJAR)
17	14/06/21	3767	CONVIVENCIA (JÉRICA)
18	14/06/21	8990	INTERSECCIÓN (MONTÁN)
19	14/06/21	3957	LA PLAÇA DEL POBLE (AÍN)
20	14/06/21	1357	TORNEM A VIURE LA PLAÇA (TRAIGUERA)
21	14/06/21	1937	RECUPERAR EL PASSAT D'UN POBLE (MONCOFA)
22	14/06/21	1252	LA PLAÇA, EL PALAU, EL RIU I LA MUNTANYA (ARGELITA)
23	14/06/21	4351	BANCAL URBANO (L'ALCORA)
24	14/06/21	8190	LIMBO (BENICÀSSIM)
25	14/06/21	5813	GEOMETRÍAS (BETXÍ)

Los miembros asistentes confirman que todos los sobres se encuentran debidamente cerrados y en orden.

El Presidente procede a la apertura del sobre nº1 de cada uno de los concursantes por el orden en que figuran registrados, para así poder conocer la identidad del equipo que presenta cada lema y código.

Una vez conocidas las identidades de los equipos por lema y código, y viendo que cumplen con los requisitos expuestos en las bases, se emite propuesta definitiva del fallo del jurado:

PROPUESTA GANADORA N.º 1

**2947 TELLUS FORCALL (FORCALL)**

**REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
JAVIER LÓPEZ BAUTISTA**

PROPUESTA GANADORA N.º 2

**7269 RECUPERANDO PERSPECTIVAS (BENICÀSSIM)**

**REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
JULIÁN RUIZ CASTELLAR  
ALEJANDRO ALBERTOS DÁMASO  
EZEQUIEL GALINDO ARÉVALO  
JULIO ALBERTO GARCÍA GARCÍA**

PRIMERA MENCIÓN

**0101 ZAYD-ABU-ZAYD (ARGELITA)**

**REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
LUIS NAVARRO JOVER**

SEGUNDA MENCIÓN

**4136 HACIA RUTAS SALVAJES (PUEBLA DE ARENOSO)**

**REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
CARLOS SÁNCHEZ GARCÍA**

TERCERA MENCIÓN

**1727 ATEMPORAL (L'ALCORA)**

**REPRESENTANTE DEL EQUIPO:**

**ANA MARIA VILLALBA BEJANAS  
AMANDA GWENDOLINE REYES DARMON**

CUARTA MENCIÓN

**1937 RECUPERAR EL PASSAT D'UN POBLE (MONCOFA)**

**REPRESENTANTE DEL EQUIPO:**

**PASCUAL HERRERO VICENT  
FERNANDO NAVARRO CARMONA  
ELISA GARCÍA CAPILLA**

QUINTA MENCIÓN

**3012 MOSAICOS EN LA HUERTA (ALMEDÍJAR)**

**REPRESENTANTE DEL EQUIPO:**

**JULIO SANJUAN JUBERT  
ADRIÁN SERRA NAVARRETE**

Tabla valoraciones

CÓD.	LEMA	ESPACIO PÚBL. Y PAISAJE URBANO	SEGURIDAD, FUNCIONAL. Y ACCESIBIL.	SOSTENIBILID. Y CRITERIOS AMBIENTALES.	CRITERIOS FORMALES	INTEGRACIÓN DEL MATERIAL CERÁMICO	PUNTUACIÓN TOTAL
		Máx. 15 puntos	Máx. 15 puntos	Máx. 15 puntos	Máx.40 puntos	Máx. 15 puntos	100
2947	TELLUS FORCALL (FORCALL)	15	15	15	40	13	98
7269	RECUPERANDO PERSPECTIVAS (BENICÀSSIM)	15	15	13	39	15	97
0101	ZAYD-ABU-ZAYD (ARGELITA)	15	15	13	37	15	95
4136	HACIA RUTAS SALVAJES (PUEBLA DE ARENOSO)	14	14	14	36	13	91
1727	ATEMPORAL (L'ALCORA)	14	13	13	35	15	90
1937	RECUPERAR EL PASSAT D'UN POBLE (MONCOFA)	13	13	14	35	13	88
3012	MOSAICOS EN LA HUERTA (ALMEDÍJAR)	13	12	13	35	13	86
1273	RODEANDO (NULES)	12	10	15	33	15	85
1933	A POQUETA NIT (BENICÀSSIM)	12	12	13	34	14	85
3767	CONVIVENCIA (JÉRICA)	13	13	13	32	13	84
1252	LA PLAÇA, EL PALAU, EL RIU I LA MUNTANYA (ARGELITA)	13	13	13	32	11	82
7302	BEO VEO (ALCUDIA DE VEO)	13	13	13	29	13	81
1268	LA PASARELA DEL REY (ARGELITA)	12	13	12	30	14	81
1288	L'AUREA DE CANET (CANET LO ROIG)	12	12	12	30	13	79
3957	LA PLAÇA DEL POBLE (AÍN)	10	12	12	30	15	79
9757	SECUENCIA DE CUATRO EN UN TRÁNSITO (BORRIOL)	12	10	10	28	12	72
8990	INTERSECCIÓN (MONTÁN)	10	10	10	29	12	71
1753	L'AHIR, L'AVUI I EL DEMÀ ES DEVENEN PLAÇA (LLUCENA DEL CID)	10	10	12	27	10	69
1367	TRAILOGIA (TRAIQUERA)	10	10	12	25	12	69
4351	BANCAL URBANO (L'ALCORA)	12	10	12	25	10	69
0113	DISTORSIÓN (ARGELITA)	9	10	10	27	12	68
7172	PLATAFORMASOBRE LA "ALCUDIA" (ALCUDIA DE VEO)	8	10	10	23	12	63
1357	TORNEM A VIURE LA PLAÇA (TRAIQUERA)	8	10	8	25	12	63
5813	GEOMETRIAS (BETXI)	9	12	10	28	0	59
8190	LIMBO (BENICÀSSIM)						

Y no habiendo más asuntos que tratar, por la Presidencia se levanta la sesión, dando el Jurado por finalizadas sus actuaciones en relación con la deliberación y el fallo de los premios del **Concurso de Ideas Cerámico de Regeneración Urbana -CRU IV-**, siendo las 15:00 h del día señalado en el encabezamiento del presente, de todo lo cual como Secretario doy fe.



DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ

VºBº

EL PRESIDENTE DEL JURADO  
Fdo. Alejandro Martínez del Río

EL SECRETARIO,  
Fdo. Hugo Mateo Mulet

VOCALÉS.

Fdo. Javier Mira Peidro

Fdo. Jorge Corrales García

Fdo. Juan José Montoro Fernández

Fdo. Gustavo Romero Ferrer

Fdo. Alfredo González Peña

Fdo. Ángel M. Pitarch Roig

Fdo. José Luís García Porcar

Fdo. Silvia Pérez Amorós