

**DOCUMENTO DE RESOLUCIÓN DE ADJUDICACIÓN**

**Nº. DE EXPEDIENTE: S4411**

**FECHA DE ADJUDICACIÓN: 16/03/2022**

**D. Jose Miguel Moreno Moreno, en calidad de Director de Sostenibilidad, Transformación Digital y Marca y D. Francisco Ferrer Moreno, en calidad de Secretario General, por las facultades que otorga la Instrucción Interna de Contratación de Paradores de Turismo de España, S.M.E., S.A., han adoptado la siguiente resolución.**

De conformidad con el procedimiento establecido en la Instrucción Interna de Contratación; acuerdan la adjudicación de la **“Adquisición de una pintura para la colección artística de Paradores de Turismo de España, S.M.E., S.A., que se exhibirá en el Parador de Lerma”**, mediante el procedimiento de negociado sin publicidad, de acuerdo con el informe del Departamento de Arte:

EMPRESA	IMPORTE OFERTADO EUROS (SIN IVA)
GALERÍA FERNANDO PRADILLA (Obras: Estudio para una crucifixión después de El Greco I y II)	9.160,00



Fdo. Jose Miguel Moreno Moreno



Fdo: Francisco Ferrer Moreno



# PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

## INFORME PARA LA ADQUISICIÓN DE UNA PINTURA PARA LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DE PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA S.M.E, S.A., QUE SERÁ EXPUESTA EN EL PARADOR DE LERMA

### 1. OBJETO

Desde el Departamento de Arte de la Dirección de Sostenibilidad, Transf. Digital y Marca se considera necesaria la adquisición de obra artística que pasará a formar parte de la colección artística de Paradores y se expondrá en el Parador de Lerma.

### 2. ANTECEDENTES

El Parador de Lerma fue en origen el palacio ducal de Francisco de Sandoval y Rojas, duque de Lerma, valido del rey Felipe III y uno de los hombres más poderosos de su tiempo. Su espléndida colección de arte fue una de las más sobresalientes de la Europa del siglo XVII, de ella cabe destacar el retrato ecuestre de Rubens hoy presente en la colección permanente del Museo Nacional del Prado.

En la actualidad, el Parador de Lerma cuenta con un reducido número de piezas artísticas. De ellas, las más destacadas se encuentran ubicadas en el patio, núcleo central del edificio y su espacio más emblemático. Estas piezas proceden del 1% cultural de los Paradores de Lleida y Veruela por lo que su presencia en Lerma es provisional. Con la próxima apertura del Parador de Veruela está previsto que las piezas se retiren y se ubiquen en el futuro establecimiento para su exhibición definitiva.

En el año 2022 hay prevista una re-decoración de las zonas comunes del Parador de Lerma.

### 3. NECESIDAD DE LA ADQUISICIÓN

Teniendo en cuenta el peso histórico y monumental del edificio, la temporalidad de sus piezas artísticas más relevantes y aprovechando además la re-decoración prevista para el año 2022, desde el Departamento de Arte se considera necesaria la adquisición de obras para su exhibición en este importante espacio.

La adquisición de esta pieza contribuirá al crecimiento y continuidad de la colección artística de Paradores con la presencia de un artista español con una reconocida trayectoria en el panorama artístico nacional e internacional. De esta manera Paradores continua la línea de actuación marcada desde sus orígenes, incluyendo en sus espacios históricos piezas con valor artístico.



# PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

## 4. CRITERIOS Y REQUISITOS DE LAS OBRAS A ADQUIRIR

La colección artística de Paradores es heterogénea, tanto por la tipología de piezas como por los artistas representados, prácticamente el único punto común que encontramos es que los artistas representados son españoles o íntimamente vinculados con España.

La colección de Paradores engloba dos grandes grupos: por un lado, la obra antigua y por otro la colección contemporánea, contando ésta última con una representación mínima de artistas cuya trayectoria se ha desarrollado en el siglo XXI.

Por lo tanto, los criterios de adquisición para el crecimiento de la colección deben estar marcados por:

- Artistas con una trayectoria consolidada o en proyección, testimonio de la tradición artística española y su escena actual.
- Piezas artísticas enfocadas a la colocación en espacios de tránsito que no presenten excesivos riesgos en su mantenimiento y conservación.
- Obras o artistas que sirvan para enriquecer y completar la colección artística.

Para el Parador de Lerma planteamos un proyecto expositivo basado en el eclecticismo y convivencia de conceptos clásicos y contemporáneos. Partiendo de la historia de este edificio emblemático proyectado como palacio ducal y directamente vinculado al importante personaje del duque de Lerma, e incorporando obras artísticas clásicas y contemporáneas que establezcan conexiones con la historia del edificio y generen diálogos pasado-presente.

Rubén Rodrigo (Salamanca, 1980) es un artista emergente que ha contado con interesantes muestras individuales en espacios como Castellana 22, La Fábrica, Espacio Valverde, los centros Ibercaja de Logroño, Ávila y Zaragoza, la Hospedería de Fonseca y la Rayapunto Gallery de Salamanca, el Campus Viriato de Zamora o el Centro Caleidoscopio de Móstoles.

Sus colectivas le han llevado al Círculo de Bellas Artes o la Galería Fernando Pradilla y también ha participado en citas como MARTE, donde obtuvo su Premio Adquisición (2018), Otra Puta Bienal Más, ESTAMPA, Hybrid Festival y Artbanchel (2017), la segunda edición de la Feria de Arte en mi Casa de David Heras o ROOM ART FAIR (2016).

Recibió la Beca de Artes Plásticas Propuestas VEGAP y, una década antes, una de las becas de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores.

Las obras propuestas para su adquisición "Estudio para una crucifixión después de El Greco I" y "Estudio para una crucifixión después de El Greco II" - se enmarcan en el discurso estético del artista y en el profundo análisis sobre la historia y la tradición pictórica en especial la obra de El Greco, artista presente en la colección del duque de Lerma.



# PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

Doménikos Theotokópoulos, "El Greco", fue contemporáneo al duque de Lerma y a Pedro Pablo Rubens, artista de referencia del valido. Nos consta que el duque contó con piezas de este artista en su colección. El Greco, fue uno de los artistas más representativos de su tiempo y dio paso a nuevas tendencias artística, convirtiéndose en uno de los máximos exponentes del renacimiento tardío español.

Incluir las piezas de Rubén Rodrigo apoya al proyecto artístico puesto en marcha en el Parador de Lerma basándonos en concepto pasado- presente y en representar el esplendor de la colección del Duque de Lerma en el ámbito de la contemporaneidad desde el lenguaje abstracto, tan representativo dentro de las corrientes estéticas más recientes.

## 5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Título: "Estudio para una Crucifixión después de EL Greco I"

Autor: Rubén Rodrigo

Fecha: 2021

Técnica: óleo sobre lienzo

Medidas: 162 x 130 cm.

Título: "Estudio para una Crucifixión después de EL Greco II"

Autor: Rubén Rodrigo

Fecha: 2021

Técnica: óleo sobre lienzo

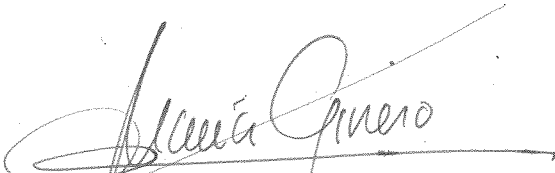
Medidas: 162 x 130 cm.

Se adjunta ficha técnica y curriculum del artista.

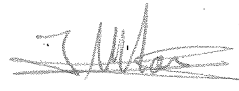
Estas piezas son obras exclusivas y únicas del artista Rubén Rodrigo que vende la galería Fernando Pradilla la cual le representa, por lo que el contrato sólo puede encomendarse a un empresario o persona determinada porque tiene por objeto la adquisición de una obra de arte, en virtud de lo establecido en el apartado 3.4.9.5.b) de la Instrucción de Interna de Contratación, por otra parte concordante con el apartado a.2) del artículo 168 de la Ley 9/2017, del 08 de noviembre, de Contratos del Sector Público.

Se llega a un acuerdo para la adquisición de la obra por un importe de 11.083,60 euros (ONCE MIL OCHENTA Y TRES CON SESENTA EUROS , IVA INCLUIDO), de los cuales 9.160,00 euros son la base imponible del gasto y 1.923,60 euros es el importe correspondiente al 21% del IVA.

Madrid, febrero de 2022



**María Gimeno Munuera**  
Jefa del Departamento de Arte



**José Miguel Moreno Moreno**  
Director de Sostenibilidad, Transf.  
Digital y Marca



# RUBÉN RODRIGO

Estudio para una crucifixión después de El Greco I – Nº 2  
Estudio para una crucifixión después de El Greco II – Nº 2

2021



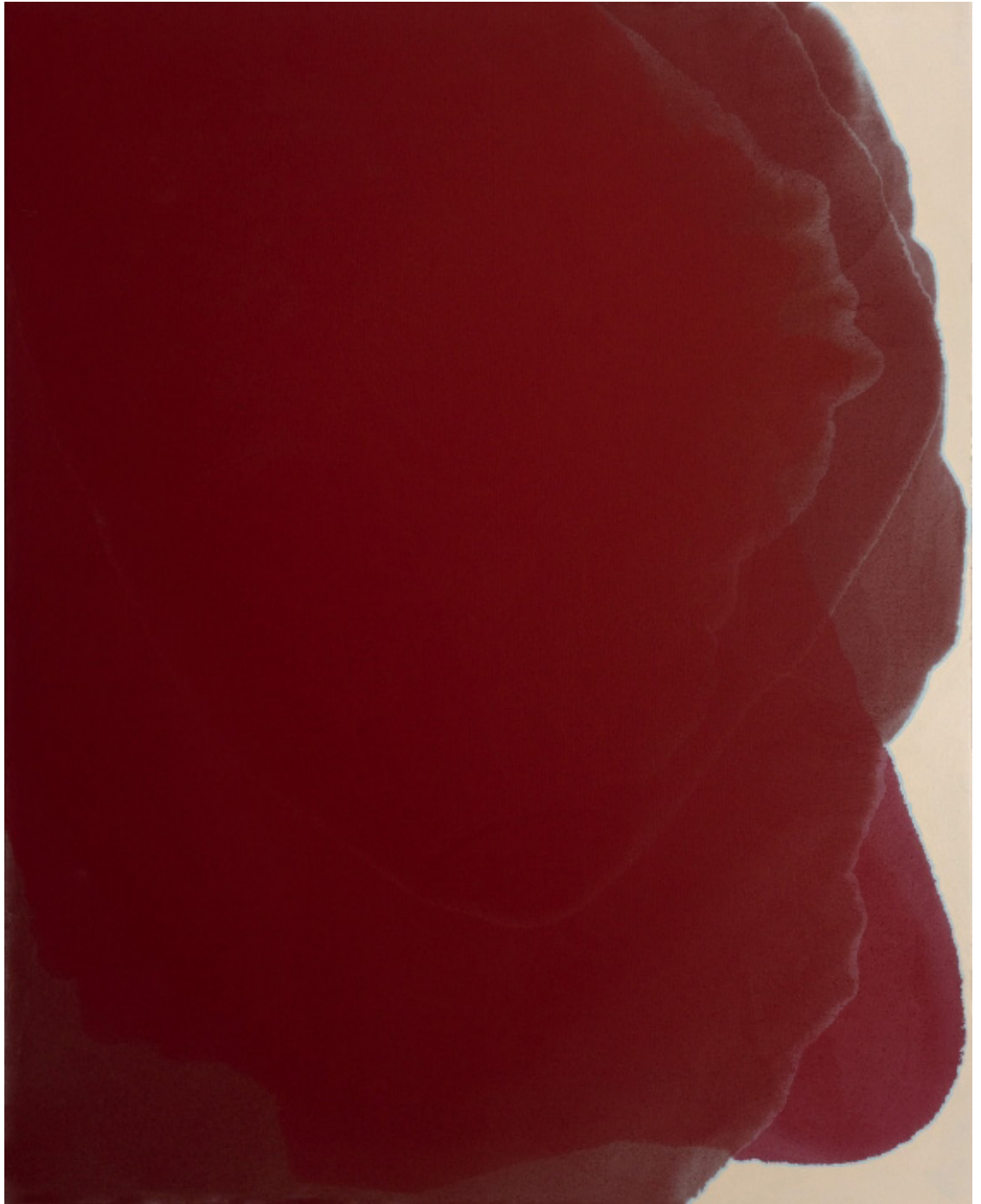
RUBÉN  
RODRIGO

(Salamanca, 1980)

Estudio para una crucifixión después de El Greco I – N° 2

2021

Óleo sobre lienzo  
162 x 130 cm.



RUBÉN  
RODRIGO

(Salamanca, 1980)

Estudio para una crucifixión después de El Greco II – N° 2

2021

Óleo sobre lienzo  
162 x 130 cm.





**Valor de las obras:**

12.400 € – 2480 € (Descuento 25%) = 9.920 € + 2.083 € (IVA 21%) = **12.003,2 €**  
Descuento: 25%

**RUBÉN  
RODRIGO**

(Salamanca, 1980)

Estudio para una crucifixión después de El Greco I – N° 2

Estudio para una crucifixión después de El Greco II – N° 2

2021

Óleo sobre lienzo  
162 x 130 cm. c/u

Valor de las obras: 6.200 € c/u

**Oferta económica:**

12.400 € – 2480 € (Descuento 25%) = 9.920 € + 2.083 € (IVA 21%) = **12.003,2 €**  
Descuento: 25%

# RUBÉN RODRIGO

Salamanca, 1980

## FORMACIÓN

1999–2004 BA Bellas Artes. Universidad de Salamanca  
2016 Beca de Artes Plásticas Propuestas VEGAP  
2005–2006 Beca de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 La Luz y la Furia. Galería Fernando Pradilla. Madrid  
2018 La Luz y la Furia. DA2 Domus Artium 2002. Salamanca  
2017 Sumi\_RGB. Castellana 22. Madrid  
(Recordar) Sacar la Basura. Solo Project. Casa de Citas. HybridFest. Madrid  
2016 Piel de Hiena. La Fábrica. Madrid  
2014 Sombras de Ceniza. Espacio Valverde Gallery. Madrid

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2018 Marte. Feria Internacional de Arte de Castellón. Solo Project. Espacio Nuca  
Nepotismo Ilustrado II. La Carolina Jaén.  
2017 Otra Puta Bienal Más. Galería 6+1. Madrid  
Fin de Temporada. Galería 3°—4. Madrid  
#StickersArt. PAC. Estampa 2017. Madrid  
Propuestas VEGAP2016. Circulo de Bellas Artes. Madrid  
Vista Salón I. Madrid  
Diálogos. Artbanchel. Nave6. Madrid  
Posmandanga. Barbecho. Madrid.  
2016 100°—100. The Makers. Madrid  
II FAC (Feria de Arte en mi Casa). Cobeña. Madrid  
Heimlich. MicroResidencias en la cama. Room AF#5. Madrid  
2015 Nepotismo Ilustrado. Galería Fernando Pradilla. Madrid  
Iberencontros 2015. Castelo Branco. Portugal

## PREMIOS, TALLERES Y BECAS

2016 Propuestas VEGAP 2016. Artes Plásticas. Madrid  
2005–2006 Fundación Antonio Gala. Beca para Jóvenes Artistas. Córdoba  
2004 Curso de Verano de San Lorenzo de El Escorial con Juan Genovés. Madrid  
Taller Pablo Ruiz Picasso con Soledad Sevilla en el Museo de Arte Contemporáneo de Unión  
Fenosa. MACUF. La Coruña  
2003 Primer Premio. VII Edición del Premio San Marcos de la Universidad de Bellas  
Artes de Salamanca. Palacio de la Salina.  
2002 Arte, cuerpo y tecnología. Con Orlán y David Nebreda. Salamanca.

Certificados

**FERNANDO PRADILLA**  
GALERÍA

## CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

Yo, Rubén Rodrigo Silguero, DNI: 29439423 K, certifico que la obra:

OBRA: *Estudio para una crucifixión después de El Greco I-nº2*

AÑO: 2021.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 162 x 130 cm.

Firmado al dorso

Ref. 12140

Es de mi autoría y para todos los efectos firmo este certificado de autenticidad a fecha 4 de febrero, 2022.



## CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

Yo, Rubén Rodrigo Silguero, DNI: 29439423 K, certifico que la obra:

OBRA: *Estudio para una crucifixión después de El Greco II-nº2*

AÑO: 2021.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 162 x 130 cm.

Firmado al dorso

Ref. 12143

Es de mi autoría y para todos los efectos firmo este certificado de autenticidad a fecha 4 de febrero, 2022.



**FERNANDO PRADILLA** GALERÍA

Claudio Coello, 20  
Madrid 28001, España  
+34 915754804  
[gfp@galeriafernandopradilla.es](mailto:gfp@galeriafernandopradilla.es)  
[www.galeriafernandopradilla.com](http://www.galeriafernandopradilla.com)

**CERTIFICADO**

Por este medio, la **GALERÍA FERNANDO PRADILLA**, con CIF/NIF: B86003779, sita en Calle Claudio Coello, 20. 28001, Madrid, España,

**CERTIFICA**

Que **RUBÉN RODRIGO SILGUERO**, con DNI N° 29439423K, residente en Madrid, es artista representado por la GALERÍA FERNANDO PRADILLA desde el año 2019, en la que ha presentado su obra en exposiciones individuales (2019 y 2021), colectivas, y en ferias nacionales e internacionales de arte.


Asimismo, la GALERÍA FERNANDO PRADILLA es la única galería que promueve y comercializa la obra de Rubén Rodrigo Silguero, tanto en España como en el extranjero.

Y para que así conste, firmamos la presente en Madrid, a 17 de febrero de 2022,



---

Elena Fernández Manrique  
Directora



---

Rubén Rodrigo Silguero  
Artista

**FERNANDO PRADILLA** <sup>GALERIA</sup>  
Claudio Coello, 20 · Madrid 28001, España  
+34 915 754 804 · +34 676 452 595