

INFORME COMPLETO DE VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS PARA SU Puntuación mediante Juicio de Valor en el Procedimiento Abierto del Festival de Cultura de Calle, "QKFEST", para los años 2021 y 2022.

Expediente: 2021000008 (144)

INTRODUCCIÓN

Las plicas presentadas y admitidas por la Mesa de Contratación del día 28 de junio para los diferentes lotes del procedimiento de referencia son las siguientes:

Plica 1	ESPIRAL TEATRO SL	Lote 1	
Plica 2	FERRO GESTIÓN CULTURAL	Lote 2	
Plica 3	POP AND SOUL SL	Lote 3	
Plica 4	MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ	Lote 2	
Plica 5	MAGMA CULTURA SL	Lote 1	
Plica 6	MERINO Y MERINO PRODUCCIONES SL	Lote 2	
Plica 7	ESPECTÁCULOS AMB PROD. SL	Lote 4	
Plica 8	ASOCIACIÓN CULTURAL DESTELLOS	Lote 2	Lote 4

1.- Puntuación mediante Juicio de Valor de las ofertas presentadas para el Lote 1:

Encuentro de Cultura Flamenca

Las licitantes deben aportar un proyecto con las siguientes normas:

- Máximo de 15 páginas incluida la portada (solo se leen las primeras 15 si hay más).
- Contiene la oferta para las secciones 4.1 y 4.2 del Anexo I.
- Estará redactado de manera que cualquier persona sin conocer previamente el Encuentro de Cultura Flamenca pueda hacerse una idea cabal y completa de sus contenidos.

1.1.- VALORACIÓN DE LA PLICA 1

La puntuación del proyecto de la plica 1 para el lote 1 se expone en la tabla 1 tras las valoraciones que se desarrollan a continuación:

Sección 4.1 de actividades para el Encuentro de Cultura Flamenca.

Actividad 1: 1 exposición en el patio del Hospital de San José de fotografía y/o artes plásticas con un tema relacionado con el flamenco.

Valoración

La licitadora describe suficientemente la actividad y cuenta con un tema: "Exposición de carteles de espectáculos flamencos y fotografías de flamenca y flamencos del siglo XX". Se indica la procedencia de la importante colección de los 35 ejemplos a exponer, la escuela Amor de Dios y se afirma el valor cultural por ser carteles icónicos del arte flamenco. Igualmente se aportan someramente los requisitos técnicos (que tienen en cuenta la protección del edificio histórico) y la ornamentación (un tanto ajustada pues solo utiliza los elementos de iluminación ya disponibles en el edificio).

- Puntuación de la calidad de las actividades: 9 sobre 10.

- Puntuación del desarrollo técnico: 7 sobre 10

Actividad 2: 1 conferencia de persona experta sobre la historia y actualidad de las disciplinas del flamenco: la tradición y la innovación en el flamenco del s. XXI.

Valoración

La licitadora describe suficientemente la conferencia con el tema exigido y se presenta a la persona experta que cuenta con gran prestigio y conocimiento del arte flamenco y de su historia. Esta persona pone a disposición de la actividad su colección de grabaciones de gran valor cultural y patrimonial tanto para el público aficionado veterano como para principiantes. Se describen suficientemente los requisitos técnicos.

- Puntuación de la calidad de las actividades: 10 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 10 sobre 10

Actividad 3: 1 conferencia de persona experta sobre la mujer en la cultura flamenca.

Valoración

Se presenta una importante conferenciante conocedora en profundidad el tema pedido, guionista y directora de un documental sobre la mujer en el flamenco que ha merecido 8 nominaciones a los premios Goya y que será proyectado para dar paso al coloquio. Se documenta suficientemente el valor cultural de la actividad propuesta. La conferenciante acudirá acompañada por alguna de las guitarristas del documental. El desarrollo técnico es adecuado.

- Puntuación de la calidad de las actividades: 10 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 10 sobre 10.

Actividad 4: 1 proyección audiovisual sobre la presencia del flamenco en el mundo. Con persona experta invitada y coloquio.

Valoración

Se presenta suficientemente la actividad, el documental proyectado sobre la trayectoria de un grande del arte, un referente del flamenco que ha puesto de manifiesto su trasfondo social, y se añade la presentación de un nuevo disco suyo. Es decir, se contará con el documental, con el artista y con su arte en vivo.

- Puntuación de la calidad de las actividades: 10 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 10 sobre 10

Actividad 5: 1 encuentro con las peñas y asociaciones flamencas de Madrid.

Valoración

Se presenta suficientemente la actividad y se describe detalladamente su desarrollo. No se menciona a ninguna asociación o peña participante o de referencia. La importancia cultural de este tipo de encuentros está bien definida como “una iniciativa para ponernos cara y fomentar la creación de redes flamencas capaces de coordinar y fomentar la colaboración entre los distintos grupos que forman la familia flamenca de nuestra Comunidad”.

- Puntuación de la calidad de las actividades: 8 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 9 sobre 10

Actividad 6: 3 encuentros con actuación de artistas de flamenco aficionado de Getafe.

Valoración

Se propone la celebración de los 3 encuentros con artistas de Getafe incorporando también intérpretes del sur madrileño y se prevé con acierto su encaje con el resto de actividades profesionales del Encuentro a las que pretenden complementar. Se prevé asimismo que una de las veladas sea protagonizada por mujeres flamencas. Se propone, así, conjugar varios de los criterios de contenidos más importantes: lo aficionado, la mujer, la variedad y el impacto cultural de cada jornada. El resto de cuestiones como los requisitos técnicos así como la ornamentación se describen suficientemente.

- Puntuación de la calidad de las actividades: 10 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 10 sobre 10

Actividades 7 a 10: 4 espectáculos profesionales de flamenco con baile, cante y acompañamiento musical en vivo.

Valoración

Se proponen 4 espectáculos profesionales con dos líneas principales de contenido artístico, la mujer y la juventud. En todos se incluye el baile, el cante y el acompañamiento instrumental en vivo. Se trata de un conjunto de artistas que va desde los más jóvenes talentos hasta los veteranos ya consagrados. Uno de los espectáculos es el que acompaña a la actividad nº 4.

- Puntuación de la calidad de las actividades: 8 sobre 10 (para el conjunto de los 4 espectáculos).
- Puntuación del desarrollo técnico: 10 sobre 10 (para el conjunto de los 4 espectáculos).

Sección 4.2 de actividades del Encuentro de Cultura Flamenca para la programación del Teatro Federico García Lorca a lo largo del periodo de ejecución del contrato.

Actividad 11: 1 espectáculo profesional de flamenco con baile, cante y acompañamiento musical en vivo.

Valoración

Propone la licitadora un espectáculo recientemente estrenado con el baile como protagonista, con acompañamiento de cante, toque y percusión. Su valor cultural, para un Encuentro que pretende servir para apoyar al flamenco, se encuentra en que se trata de artistas jóvenes con proyección emergente, con un deseo por desarrollar nuevas y personales formas de expresión.

- Puntuación de la calidad de las actividades: 9 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 8 sobre 10

En la siguiente tabla 1 se expresa la puntuación obtenida por la plica 1:

TABLA 1 – PLICA 1

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO (según anexo V)	PRESENTADO
1 Nombre de cada actividad.	SÍ
2 Género artístico.	SÍ
3 Breve descripción y/o sinopsis acompañada de imágenes digitales.	SÍ
4 Breve historial de cada compañía, grupo, conferenciante y artista	SÍ
5 Breve comentario sobre el valor artístico y cultural de la actividad.	SÍ
6 Descripción de las necesidades técnicas para el desarrollo de la actividad.	SÍ
7 Breve descripción de la ambientación y ornamentación del espacio a utilizar.	SÍ

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1. La calidad de las actividades a través de sus descripciones e imágenes, las personas expertas con las que se piensa contar para las conferencias, las compañías, los grupos y su trayectoria (hasta 15 puntos).	La puntuación de la calidad en este apartado se obtiene sumando la puntuación de la calidad de cada actividad, que en este caso es de 74 sobre 80. Trasladando el resultado a los 15 puntos posibles, resulta una puntuación de 13,88 puntos.
2. La variedad de las actividades propuestas a través de la diversidad de sus formatos, de sus temas y disciplinas artísticas (hasta 8 puntos).	<p>La licitadora ha propuesto la totalidad de las actividades pedidas y lo ha hecho aportando una gran variedad de temas: mujer y desigualdad, evolución del flamenco y perspectivas, juventud y veteranía, compromiso social, redes flamencas en el sur de Madrid, antropología cultural del flamenco, la guitarra y la mujer, el mundo del flamenco aficionado... También aporta variedad de formatos: conferencia, exposición, encuentro y diálogo con artistas y público, proyecciones y espectáculos variados con protagonismo tanto del baile y del cante como del toque. Finalmente, en el marco del flamenco como eje cultural y artístico del encuentro, se utiliza toda la variedad posible de disciplinas artísticas asociadas: cante, toque, baile, cine, fotografía, artes gráficas...</p> <p>La puntuación en este apartado se obtiene de la valoración global del conjunto del proyecto y es de 7 puntos.</p>
3. La calidad del desarrollo del Encuentro a través de la precisión de la descripción de las necesidades técnicas (hasta 7 puntos).	La puntuación del desarrollo técnico en este apartado se obtiene sumando la puntuación del desarrollo técnico de cada actividad, que en este caso es de 74 sobre 80. Trasladando el resultado

	a los 7 puntos posibles, resulta una puntuación de 6,47 puntos.
La Puntuación total obtenida mediante juicio de valor por la plica 1 para el lote 1 “Encuentro de Cultura Flamenca de Getafe” es de 27,35 puntos.	

1.2.- VALORACIÓN DE LA PLICA 5

La puntuación del proyecto de la plica 5 para el lote 1 se expone en la tabla 1 tras las valoraciones que se desarrollan a continuación:

Sección 4.1 de actividades para el Encuentro de Cultura Flamenca.

Actividad 1: 1 exposición en el patio del Hospital de San José de fotografía y/o artes plásticas con un tema relacionado con el flamenco.

Valoración

La licitadora ofrece la exposición de fotografía “Yo soy flamenco” de dos reporteros gráficos reconocidos y producida por el Instituto Andaluz del Flamenco. La exposición versa, sobre la imagen de artistas actuales grandes figuras del flamenco. Se detalla someramente el operativo técnico para la muestra pero no se desarrolla suficientemente la producción, sobre todo teniendo en cuenta que el espacio Hospital de San José tiene condicionantes como edificio protegido.

- Puntuación de la calidad: 8 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 5 sobre 10

Actividad 2: 1 conferencia de persona experta sobre la historia y actualidad de las disciplinas del flamenco: la tradición y la innovación en el flamenco del s. XXI.

Valoración

La licitadora ofrece la conferencia “Nueva historia del flamenco” a cargo de un experto investigador de prestigio suficiente y dilatada experiencia. La conferencia se basa en la presentación de su último ensayo homónimo. El interés cultural es evidente sobre todo tras la última controversia sobre los orígenes del flamenco.

- Puntuación de la calidad: 8 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 10 sobre 10

Actividad 3: 1 conferencia de persona experta sobre la mujer en la cultura flamenca.

Valoración

La licitadora ofrece una conferencia a cargo de una doctora en Antropología Social titulada “Flamencas. Las imprescindibles” sobre la historia del flamenco desde la perspectiva de las mujeres que fueron grandes figuras y la desigualdad que han sufrido. Se describen suficientemente las necesidades del operativo técnico, aunque no está claro si se necesitará un proyector o no.

- Puntuación de la calidad: 8 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 10 sobre 10

Actividad 4: 1 proyección audiovisual sobre la presencia del flamenco en el mundo. Con persona experta invitada y coloquio.

Valoración

La licitadora ofrece una proyección de “Impulso”, documental sobre el trabajo creativo de la bailaora y coreógrafa Rocío Molina y coloquio posterior con ella y el director. Se detallan suficientemente los elementos del operativo técnico.

- Puntuación de la calidad: 10 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 10 sobre 10

Actividad 5: 1 encuentro con las peñas y asociaciones flamencas de Madrid.

Valoración

Se propone un encuentro de peñas y entidades flamencas de Madrid y se mencionan nombres de importantes peñas como referente. Esta actividad se hace coincidir con la inauguración del Encuentro. Habrá un invitado de honor y un coloquio tras el cual se realizará una visita a la exposición y posteriormente comenzarán las actuaciones. Independientemente de lo oportuno o no de que este conjunto de actividades pueda coincidir con la inauguración oficial del Encuentro que es algo que decidirá el Ayuntamiento, no queda muy claro cómo sería el operativo de un continuo de actividad como el que se propone, incluso se alude a la posibilidad de que haya proyecciones..

- Puntuación de la calidad: 8 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 7 sobre 10

Actividad 6: 3 encuentros con actuación de artistas de flamenco aficionado de Getafe.

Valoración

Se ofrecen 3 encuentros de aficionados con escaso detalle sobre su organización. Las referencias que se hacen a escuelas de baile o a la casa regional son muy insuficientes y mucho más las que se hacen a la participación aparentemente espontánea de “los que quieran” en una *jam session* de aficionados sin determinar su procedencia o mecanismo de participación, escaleta, etc. Nada se dice del acompañamiento musical ni del encaje de estos encuentros con el resto de la programación.

- Puntuación de la calidad: 5 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 5 sobre 10

Actividades 7 a 10: 4 espectáculos profesionales de flamenco con baile, cante y acompañamiento musical en vivo.

Valoración

La Licitadora ofrece 4 espectáculos profesionales con suficiente calidad para el encuentro que se pretende realizar. Sin embargo, la variedad de disciplinas se ve mermada por la repetición del formato cante + guitarra en los que no está expresamente anunciada la presencia del baile

- Puntuación de la calidad: 8 sobre 10 (para el conjunto de los 4 espectáculos).
- Puntuación del desarrollo técnico: 10 sobre 10 (para el conjunto de los 4 espectáculos).

Sección 4.2 de actividades del Encuentro de Cultura Flamenca para la programación del Teatro Federico García Lorca a lo largo del periodo de ejecución del contrato.

Actividad 11: 1 espectáculo profesional de flamenco con baile, cante y acompañamiento musical en vivo.

Valoración

Ofrece la licitadora un espectáculo de baile flamenco contemporáneo con acompañamiento musical y cante a cargo del primer bailarín en obtener un premio Grammy. Un espectáculo con cierta dramaturgia que hace hincapié en la poética del movimiento y en la emoción y sentimientos que se transmiten a través del baile.

- Puntuación de la calidad: 10 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 10 sobre 10

En la siguiente tabla 2 se expresa la puntuación obtenida por la plica 5:

TABLA 2 – PLICA 5

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO (según anexo V)	PRESENTADO
1 Nombre de cada actividad.	SÍ
2 Género artístico.	SÍ
3 Breve descripción y/o sinopsis acompañada de imágenes digitales.	SÍ
4 Breve historial de cada compañía, grupo, conferenciante y artista	SÍ
5 Breve comentario sobre el valor artístico y cultural de la actividad.	SÍ
6 Descripción de las necesidades técnicas para el desarrollo de la actividad.	SÍ
7 Breve descripción de la ambientación y ornamentación del espacio a utilizar.	SÍ

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1. La calidad de las actividades a través de sus descripciones e imágenes, las personas expertas con las que se piensa contar para las conferencias, las compañías, los grupos y su trayectoria (hasta 15 puntos).	La puntuación de la calidad en este apartado se obtiene sumando la puntuación de la calidad de cada actividad, que en este caso es de 65 sobre 80, más la oferta global sobre promoción en redes que valoramos con 1 punto. Trasladando el resultado a los 15 puntos posibles, resulta una puntuación de 12,19 + 1 = 13,19 puntos.
2. La variedad de las actividades propuestas a través de la diversidad de sus formatos, de sus temas y disciplinas artísticas (hasta 8 puntos).	La licitadora ha propuesto todas las actividades pedidas y lo ha hecho aportando una cierta variedad de temas: historia del flamenco, mujer y flamenco, nuevas indagaciones coreográficas, el flamenco en Madrid. También ofrece una variedad de formatos: conferencia, exposición, proyecciones y espectáculos. Finalmente, en el

	<p>marco del flamenco como eje cultural y artístico del encuentro, se utiliza toda la variedad posible de disciplinas asociadas: cante, toque, baile, cine y fotografía. Sin embargo, la licitadora no parece conocer a fondo el mundo del flamenco aficionado, organizado y no organizado, tan arraigado en nuestra ciudad y, por tanto, su propuesta es ajena a la riqueza cultural que este fenómeno puede representar si el Encuentro llega a ser capaz de reclamar con éxito su participación.</p> <p>La puntuación en este apartado se obtiene de la valoración global del conjunto del proyecto y es de 5 puntos.</p>
3. La calidad del desarrollo del Encuentro a través de la precisión de la descripción de las necesidades técnicas (hasta 7 puntos).	<p>La puntuación del desarrollo técnico en este apartado se obtiene sumando la puntuación del desarrollo técnico de cada actividad, que en este caso es de 67 sobre 80. Trasladando el resultado a los 7 puntos posibles, resulta una puntuación de 5,86 puntos.</p>
<p><u>La Puntuación total obtenida mediante juicio de valor por la plica 5 para el lote 1 “Encuentro de Cultura Flamenca de Getafe” es de 24,05 puntos.</u></p>	

1.3.- PUNTUACIÓN GLOBAL MEDIANTE JUICIO DE VALOR DE LAS OFERTAS PRESENTADAS PARA EL LOTE 1: Encuentro de Cultura Flamenca

		Calidad	Variedad	Operativo	TOTAL PUNTOS
Plica 1	ESPIRAL TEATRO SL	13,87	7,00	6,48	27,35
Plica 5	MAGMA CULTURA SL	13,19	5,00	5,86	24,05

2.- PUNTUACIÓN MEDIANTE JUICIO DE VALOR DE LAS OFERTAS PRESENTADAS PARA EL LOTE 2: Festival de Artes Escénicas de Calle

Las licitantes deben aportar un proyecto con las siguientes normas:

- Máximo de 15 páginas incluida la portada (solo se leen las primeras 15 si hay más).
- Contiene la oferta para las secciones 4.1 y 4.2 del Anexo II.
- Estará redactado de manera que cualquier persona sin conocer previamente el Festival de Artes Escénicas de Calle pueda hacerse una idea cabal y completa de sus contenidos.

2.1.- VALORACIÓN DE LA PLICA 2

La puntuación del proyecto de la plica 2 para el lote 2 se expone en las tablas 3 y 4 tras las valoraciones que se desarrollan a continuación:

Sección 4.1 de espectáculos del Festival de Artes Escénicas de Calle.

Actividades 1 a 10. 10 espectáculos de artes escénicas para público infantil y familiar. Serán espectáculos de teatro, títeres, magia, circo, humor y otras disciplinas afines.

Actividad 11. 1 recital de poesía de autores contemporáneos en castellano con acompañamiento musical con solista para la azotea del Ayuntamiento los 3 días del festival en pases continuados de 17:00 a 19:00 y de 20:15 a 22:30 de no más de 10 minutos para un máximo de 40 personas por pase.

Valoración

La licitadora no comienza a exponer su propuesta de espectáculos hasta la página 20 del proyecto. Dado que en los criterios de adjudicación se dice claramente que el proyecto no debe tener más de 15 páginas y que en caso contrario solo se leerán las 15 primeras, resulta imposible valorar la propuesta.

- Puntuación de la calidad: 0 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 0 sobre 10

TABLA 3 – PLICA 2

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIÓN 4.1 (según anexo V)	PRESENTADO
1 Nombre de cada actividad.	NO
2 Género artístico.	NO
3 Edades del público al que va dirigida.	NO
4 Breve descripción y/o sinopsis acompañada de imágenes digitales y enlace a Internet que permita su visionado.	NO
5 Breve historial de cada compañía, grupo o artista.	NO
6 Breve comentario sobre la dramaturgia y versión de cada obra.	NO

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1. La calidad del proyecto y la completitud expositiva, es decir, la posibilidad de que cualquier persona que desconozca el Festival pueda hacerse una idea cabal y completa de lo que se ofrece (hasta 4 puntos) .	Puntuación: 0 puntos
2. La calidad de las actividades propuestas a través de las descripciones, imágenes, dramaturgias, compañías y trayectoria así como su especificidad como propuesta para la calle (hasta 12 puntos) .	Puntuación: 0 puntos
3. La variedad de las actividades propuestas a través de la diversidad de sus formatos, de sus temas y disciplinas artísticas. Los públicos	Puntuación: 0 puntos

a los que va dirigido con preferencia del público infantil y familiar (hasta 6 puntos).	
--	--

Sección 4.2 de la Olimpiada de Juegos Infantiles Tradicionales.

Valoración

La licitadora no comienza a exponer su propuesta de espectáculos hasta la página 20 del proyecto. Dado que en los criterios de adjudicación se dice claramente que el proyecto no debe tener más de 15 páginas y que en caso contrario solo se leerán las 15 primeras, resulta imposible valorar la propuesta.

- Puntuación de la calidad: 0 sobre 10.
- Puntuación del desarrollo técnico: 0 sobre 10

TABLA 4 – PLICA 2

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIÓN 4.2 (según anexo V)	PRESENTADO
1 Relación de juegos propuestos	NO
2 Relación de medios y materiales puestos a disposición del desarrollo de la Olimpiada.	NO
3 Relación del equipo de profesionales puestos a disposición del desarrollo de la Olimpiada.	NO
4 Explicación de la ambientación y ornamentación del espacio ofrecida.	NO

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1 Completitud y variedad de los juegos propuestos (hasta 2 puntos).	Puntos: 0
2 Calidad de los elementos y materiales puestos a disposición para el desarrollo de los juegos (hasta 2 puntos).	Puntos: 0
3 Suficiencia del equipo de profesionales puestos a disposición (hasta 2 puntos) .	Puntos: 0
4 Concepción del espacio, ambientación y ornamentación (hasta 2 puntos).	Puntos: 0
La puntuación total obtenida por la plica 2 para el lote 2 “Festival de Artes escénicas de calle” es de 0 puntos.	

2.2.- VALORACIÓN DE LA PLICA 4

La puntuación del proyecto de la plica 4 para el lote 2 se expone en las tablas 5 y 6 tras las valoraciones que se desarrollan a continuación:

Sección 4.1 de espectáculos del Festival de Artes Escénicas de Calle.

Actividades 1 a 10. 10 espectáculos de artes escénicas para público infantil y familiar. Serán espectáculos de teatro, títeres, magia, circo, humor y otras disciplinas afines.

Actividad 11. 1 recital de poesía de autores contemporáneos en castellano con acompañamiento musical con solista para la azotea del Ayuntamiento los 3 días del festival en pases continuados de 17:00 a 19:00 y de 20:15 a 22:30.

Valoración

TABLA 5 – PLICA 4

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIÓN 4.1 (según anexo V)	PRESENTADO
1 Nombre de cada actividad.	SÍ
2 Género artístico.	SÍ
3 Edades del público al que va dirigida.	SÍ
4 Breve descripción y/o sinopsis acompañada de imágenes digitales y enlace a Internet que permita su visionado.	SÍ
5 Breve historial de cada compañía, grupo o artista.	SÍ
6 Breve comentario sobre la dramaturgia y versión de cada obra.	SÍ

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
4. La calidad del proyecto y la completitud expositiva, es decir, la posibilidad de que cualquier persona que desconozca el Festival pueda hacerse una idea cabal y completa de lo que se ofrece (hasta 4 puntos) .	En cuanto a la calidad del proyecto y su completitud , la licitadora presenta un proyecto completo, de calidad expositiva adecuada y con los requisitos pedidos en los pliegos. El proyecto permite hacerse una idea clara sobre la oferta. Indica la licitadora que aportará una persona de coordinación para cada espacio. Puntos: 4
5. La calidad de las actividades propuestas a través de las descripciones, imágenes, dramaturgias, compañías y trayectoria así como su especificidad como propuesta para la calle (hasta 12 puntos) .	La calidad de los contenidos es adecuada y específica de las artes de calle en su mayoría (hay varios espectáculos de interior aunque pueden salir a la calle). Se trata de artistas y compañías con trayectoria en festivales del mismo tipo. La actividad de poesía resulta de gran interés cultural. Puntos: 10
6. La variedad de las actividades propuestas a través de la diversidad de sus formatos, de sus temas y disciplinas	La licitadora ofrece una variedad de espectáculos de muy diferentes géneros con mucho humor: teatro de calle, circo, teatro musical y de objetos, malabares, clown, acrobacia, magia, mimo, videomapping, payasos

artísticas. Los públicos a los que va dirigido con preferencia del público infantil y familiar (hasta 6 puntos).	y un espectáculo de música, poesía e imagen de alto interés cultural. Predominan, sin embargo, los espectáculos de artes circenses y los unipersonales. Puntos: 5
---	---

Sección 4.2 de la Olimpiada de Juegos Infantiles Tradicionales.

Valoración

TABLA 6 – PLICA 4

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIÓN 4.2 (según anexo V)	PRESENTADO
1 Relación de juegos propuestos	SÍ
2 Relación de medios y materiales puestos a disposición del desarrollo de la Olimpiada.	SÍ
3 Relación del equipo de profesionales puestos a disposición del desarrollo de la Olimpiada.	SÍ
4 Explicación de la ambientación y ornamentación del espacio ofrecida.	SÍ

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1 Completitud y variedad de los juegos propuestos (hasta 2 puntos)	La licitadora ofrece el conjunto de juegos pedido en los pliegos por lo que la variedad está asegurada. Puntos: 2
2 Calidad de los elementos y materiales puestos a disposición para el desarrollo de los juegos (hasta 2 puntos) .	La calidad de los elementos y materiales ofrecida es la necesaria y suficiente para el buen desarrollo de la Olimpiada. Puntos: 2
3 Suficiencia del equipo de profesionales puestos a disposición (hasta 2 puntos) .	El equipo de profesionales es adecuado, 14 personas, y cubre de forma suficiente lo necesario para el desarrollo de las actividades. Puntos: 2
4 Concepción del espacio, ambientación y ornamentación (hasta 2 puntos) .	Se ofrece un somero concepto de ambientación y ornamentación. Puntos: 1
La Puntuación total obtenida por la plica 4 para el lote 2 “Festival de Artes escénicas de calle” es de 26 puntos.	

2.3.- VALORACIÓN DE LA PLICA 6

La puntuación del proyecto de la plica 6 para el lote 2 se expone en las tablas 7 y 8 tras las valoraciones que se desarrollan a continuación:

Sección 4.1 de espectáculos del Festival de Artes Escénicas de Calle.

Actividades 1 a 10. 10 espectáculos de artes escénicas para público infantil y familiar. Serán espectáculos de teatro, títeres, magia, circo, humor y otras disciplinas afines.

Actividad 11. 1 recital de poesía de autores contemporáneos en castellano con acompañamiento musical con solista para la azotea del Ayuntamiento los 3 días del festival en pases continuados de 17:00 a 19:00 y de 20:15 a 22:30.

Valoración

TABLA 7 – PLICA 6

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIÓN 4.1 (según anexo V)	PRESENTADO
1 Nombre de cada actividad.	SÍ
2 Género artístico.	SÍ
3 Edades del público al que va dirigida.	SÍ
4 Breve descripción y/o sinopsis acompañada de imágenes digitales y enlace a Internet que permita su visionado.	SÍ
5 Breve historial de cada compañía, grupo o artista.	SÍ
6 Breve comentario sobre la dramaturgia y versión de cada obra.	SÍ

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1. La calidad del proyecto y la completitud expositiva, es decir, la posibilidad de que cualquier persona que desconozca el Festival pueda hacerse una idea cabal y completa de lo que se ofrece (hasta 4 puntos) .	En cuanto a la calidad del proyecto y su completitud , se presenta con una extensión explicativa suficiente aunque como una propuesta que puede cambiar sin explicarse en qué sentido. Puntos: 3
2. La calidad de las actividades propuestas a través de las descripciones, imágenes, dramaturgias, compañías y trayectoria así como su especificidad como propuesta para la calle (hasta 12 puntos) .	En cuanto a la calidad de los contenidos, el proyecto está enfocado preferentemente a actividades de interior de difícil traslado a la calle. La licitadora afirma que “se propondrán actividades artísticas con formatos y diseños escénicos vistosos y novedosos que llenen la caja escénica”. Con ello se pierde la idea de las artes escénicas de calle. La calle obliga a crear dramaturgias más transgresoras respecto de los contenidos y del espacio, flexibles e informales, abiertas a la improvisación según las demandas del público y a su participación, adaptables al entorno urbano y a las circunstancias de un espacio escénico abierto, sin caja escénica ni

	paredes. Puntos: 6
3. La variedad de las actividades propuestas a través de la diversidad de sus formatos, de sus temas y disciplinas artísticas. Los públicos a los que va dirigido con preferencia del público infantil y familiar (hasta 6 puntos).	La licitadora ofrece una variedad de espectáculos escasa, con exceso de presencia de espectáculos de títeres y cuentacuentos concebidos para el interior. Puntos: 3

Sección 4.2 de la Olimpiada de Juegos Infantiles Tradicionales.

Valoración

TABLA 8 – PLICA 6

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIÓN 4.2 (según anexo V)	PRESENTADO
1 Relación de juegos propuestos	SÍ
2 Relación de medios y materiales puestos a disposición del desarrollo de la Olimpiada.	SÍ
3 Relación del equipo de profesionales puestos a disposición del desarrollo de la Olimpiada.	SÍ
4 Explicación de la ambientación y ornamentación del espacio ofrecida.	SÍ

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1 Completitud y variedad de los juegos propuestos (hasta 2 puntos)	La licitadora ofrece el conjunto de juegos pedido en los pliegos por lo que la variedad está asegurada. Puntos: 2
2 Calidad de los elementos y materiales puestos a disposición para el desarrollo de los juegos (hasta 2 puntos).	La calidad ofrecida no puede ser valorada con detalle. Aunque la licitadora indica que aportará material técnico, no describe el de los juegos. Sí se describen otras muchas cosas, aunque poco tienen que ver con la actividad. Por ejemplo la descripción de la iluminación led ocupa casi una página cuando el desarrollo debe realizarse de 11:00 a 14:00 horas, con luz de día que hace innecesario utilizar iluminación. Puntos: 0,5
3 Suficiencia del equipo de profesionales puestos a disposición (hasta 2 puntos).	El equipo de profesionales es un tanto justo, 1 persona de coordinación y 10 de monitoraje para cubrir 11 juegos diferentes y la coordinación general. Puntos: 1,5

<p>4 Concepción del espacio, ambientación y ornamentación (hasta 2 puntos).</p>	<p>No se aporta un plan organizativo del espacio ni de la ornamentación. Se habla de “talleres” cuando son juegos. La licitadora afirma que “trataremos de que éstos [los montajes] se hagan en lugares con un mayor densidad de población (teniendo en cuenta el estudio anterior realizado sobre población en los barrios...” cuando el espacio a utilizar está claramente determinado en los pliegos. Puntos: 0,5</p>
<p>La puntuación total obtenida por la plica 8 para el lote 2 “Festival de Artes escénicas de calle” es de 16,5 puntos.</p>	

2.4.- VALORACIÓN DE LA PLICA 8

La puntuación del proyecto de la plica 8 para el lote 2 se expone en las tablas 9 y 10 tras las valoraciones que se desarrollan a continuación:

Sección 4.1 de espectáculos del Festival de Artes Escénicas de Calle.

Actividades 1 a 10. 10 espectáculos de artes escénicas para público infantil y familiar. Serán espectáculos de teatro, títeres, magia, circo, humor y otras disciplinas afines.

Actividad 11. 1 recital de poesía de autores contemporáneos en castellano con acompañamiento musical con solista para la azotea del Ayuntamiento los 3 días del festival en pases continuados de 17:00 a 19:00 y de 20:15 a 22:30.

Valoración

TABLA 9 – PLICA 8

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIÓN 4.1 (según anexo V)	PRESENTADO
1 Nombre de cada actividad.	Sí
2 Género artístico.	Sí
3 Edades del público al que va dirigida.	Sí
4 Breve descripción y/o sinopsis acompañada de imágenes digitales y enlace a Internet que permita su visionado.	Sí
5 Breve historial de cada compañía, grupo o artista.	Sí
6 Breve comentario sobre la dramaturgia y versión de cada obra.	Sí

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1. La calidad del proyecto y la completitud expositiva, es decir, la posibilidad de que cualquier persona que desconozca el Festival	En cuanto a la calidad del proyecto y su completitud , el proyecto se presenta con suficiente extensión explicativa como para saber en qué consiste lo que se ofrece. Sin embargo, en

<p>pueda hacerse una idea cabal y completa de lo que se ofrece (hasta 4 puntos).</p>	<p>ocasiones se habla en términos de un festival que al parecer la licitadora quiere ofrecer al Ayuntamiento de Getafe y, además, a la Comunidad de Madrid, lo que crearía cierta confusión si no se supiera que lo que desean es conseguir una subvención de la Comunidad. En todo caso, lo que aquí se valora es el proyecto que se ofrece al Ayuntamiento de Getafe sin entrar en otras disquisiciones. Puntos: 3</p>
<p>2. La calidad de las actividades propuestas a través de las descripciones, imágenes, dramaturgias, compañías y trayectoria así como su especificidad como propuesta para la calle (hasta 12 puntos).</p>	<p>En cuanto a la calidad de los contenidos, el proyecto ofrece una buena calidad de contenidos que responde al nivel deseable para este festival. La calidad es adecuada, pero algún espectáculo no es específico de calle. Puntos: 10</p>
<p>3. La variedad de las actividades propuestas a través de la diversidad de sus formatos, de sus temas y disciplinas artísticas. Los públicos a los que va dirigido con preferencia del público infantil y familiar (hasta 6 puntos).</p>	<p>La variedad de las actividades ofrecidas es también adecuada aunque el público al que se dirigen no es infantil y familiar en todos los casos. Puntos: 5</p>

Sección 4.2 de la Olimpiada de Juegos Infantiles Tradicionales.

Valoración

TABLA 10 – PLICA 8

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIÓN 4.2 (según anexo V)	PRESENTADO
1 Relación de juegos propuestos	SÍ
2 Relación de medios y materiales puestos a disposición del desarrollo de la Olimpiada.	SÍ
3 Relación del equipo de profesionales puestos a disposición del desarrollo de la Olimpiada.	SÍ
4 Explicación de la ambientación y ornamentación del espacio ofrecida.	SÍ

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1 Completitud y variedad de los juegos propuestos (hasta 2 puntos)	La licitadora ofrece el conjunto de juegos pedido en los pliegos por lo que la variedad está asegurada. Puntos: 2

2 Calidad de los elementos y materiales puestos a disposición para el desarrollo de los juegos (hasta 2 puntos).	La calidad ofrecida de los elementos y materiales puestos a disposición se atiene a lo pedido en los pliegos. Puntos: 2
3 Suficiencia del equipo de profesionales puestos a disposición (hasta 2 puntos).	El equipo de profesionales es adecuado, un puesto de monitoraje por cada juego y un puesto de coordinación general para el conjunto. Puntos: 2
4 Concepción del espacio, ambientación y ornamentación (hasta 2 puntos).	En el proyecto se abordan todos los pormenores relativos a la concepción del espacio, su organización, delimitación, ambientación y ornamentación. Puntos: 2
La puntuación total obtenida por la plica 8 para el lote 2 "Festival de Artes escénicas de calle" es de 26 puntos.	

2.5.- PUNTUACIÓN GLOBAL MEDIANTE JUICIO DE VALOR DE LAS OFERTAS PRESENTADAS PARA EL LOTE 2: Festival de Artes Escénicas

Sección de Olimpiada de Juegos					
		Complejidad y variedad	Calidad materiales	Equipo de profesionales	Espacio y ambientación
Plica 2	FERRO GESTIÓN CULTURAL	0	0	0	0
Plica 4	MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ	2	2	2	1
Plica 6	MERINO Y MERINO PROD.	2	0,5	1,5	0,5
Plica 8	ASOCIACIÓN CULTURAL DESTELLOS	2	2	2	2

Sección de espectáculos					
		Calidad de la exposición	Calidad del programa	Variedad de actividades	TOTAL PUNTOS
Plica 2	FERRO GESTIÓN CULTURAL	0	0	0	0
Plica 4	MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ	4	10	5	26
Plica 6	MERINO Y MERINO PROD.	3	6	3	16,5
Plica 8	ASOCIACIÓN CULTURAL DESTELLOS	3	10	5	26

3.- PUNTUACIÓN MEDIANTE JUICIO DE VALOR DE LAS OFERTAS PRESENTADAS PARA EL LOTE 3: Festival de Músicas Callejeras.

Las licitantes deben aportar un proyecto con las siguientes normas:

- Máximo de 15 páginas incluida la portada (solo se leen las primeras 15 si hay más).
- Contiene la oferta para las secciones 4.1 y 4.2 del Anexo III.
- Estará redactado de manera que cualquier persona sin conocer previamente el Festival de Músicas Callejeras pueda hacerse una idea cabal y completa de sus contenidos mínimos.

3.1.- VALORACIÓN DE LA PLICA 3

La puntuación del proyecto de la plica 3 para el lote 3 se expone en las tablas 11 y 12 tras las valoraciones que se desarrollan a continuación:

Sección 4.1 de actividades del Festival de Músicas Callejeras.

Actividad 1: 2 pasacalles musicales bailables con acompañamiento de al menos 2 zancudos y 2 malabaristas.

Valoración

La licitadora propone los pasacalles tal y como se piden en los pliegos pero no menciona el flashmob (que deberá realizar en todo caso). Informa pormenorizadamente de la trayectoria del grupo musical como participante de numerosos festivales y programaciones en diferentes lugares de España y del mundo. Igualmente documenta la propuesta con numerosos enlaces a internet. Lo mismo puede decirse para el acompañamiento circense.

- Puntuación de la calidad de la presentación: 5 sobre 10.
- Puntuación de la calidad artística y adecuación a la calle: 7 sobre 10

Actividad 2: 2 conciertos de canciones infantiles de ahora y de siempre en versión pop-rock.

Valoración

La licitadora propone el formato de concierto tal y como se pide en los pliegos. Sin embargo no queda claro que se trate de 2 conciertos los que se piden (en cualquier caso, serán 2). Por lo demás la calidad artística queda perfectamente documentada así como la adecuación al festival.

- Puntuación de la calidad de la presentación: 8 sobre 10.
- Puntuación de la calidad artística y adecuación a la calle: 10 sobre 10

Actividad 3: 1 grupo de música itinerante con 2 pases de aproximadamente 1 hora de duración cada uno.

Valoración

La propuesta está perfectamente detallada y la calidad artística y adecuación a lo que se pide en los pliegos es total.

- Puntuación de la calidad de la presentación: 10 sobre 10.
- Puntuación de la calidad artística y adecuación a la calle: 10 sobre 10

Actividad 4: 2 verbenas populares de baile con música desde los años 80.

Valoración

La propuesta está perfectamente detallada y la calidad artística y adecuación a lo que se pide en los pliegos es total.

- Puntuación de la calidad de la presentación: 10 sobre 10.
- Puntuación de la calidad artística y adecuación a la calle: 10 sobre 10

TABLA 11 – PLICA 3

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIÓN 4.1 actividades 1 a 4 (según anexo V)	PRESENTADO
1 Nombre de cada grupo actuante	SÍ
2 Género musical y repertorio para cada actividad	SÍ
3 Breve historial de cada grupo o artista y enlace de Internet que permita su visualización y escucha	SÍ
4 Breve descripción de la actividad y comentario musical	SÍ

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1. La calidad del proyecto y la completitud expositiva, es decir, la posibilidad de que cualquier persona que desconozca el Festival pueda hacerse una idea cabal y completa de qué es lo que se ofrece (hasta 4 puntos).	La puntuación de la calidad de la presentación se obtiene sumando la puntuación de la calidad de la presentación de cada actividad, que en este caso es de 33 sobre 40. Trasladando el resultado a los 4 puntos posibles, resulta una puntuación de 3,30 puntos .
2. La calidad de las actividades propuestas a través de los grupos, géneros, historial, imágenes, repertorio y descripciones así como su especificidad como propuesta para la calle (hasta 20 puntos).	La puntuación de la calidad de las actividades propuestas así como de su adecuación a la calle se obtiene sumando la puntuación de la calidad de cada actividad, que en este caso es de 37 sobre 40. Trasladando el resultado a los 20 puntos posibles, resulta una puntuación de 18,50 puntos .

Actividad 5: producción de un *talent show* musical

TABLA 12 – PLICA 3

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIÓN 4.1 actividad 5 (según anexo V)	PRESENTADO
1 Descripción de los medios técnicos y personales puestos a disposición de la actividad	SÍ
2 Descripción del concepto y del desarrollo de la actividad	SÍ
3 Propuesta para garantizar una dinámica fluida de la puesta en escena	SÍ
4 Descripción de la ambientación del espacio a utilizar	SÍ

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1. Completitud y variedad de los medios puestos a disposición (hasta 3 puntos).	La licitante aportará los medios técnicos necesarios, pero se echa de menos la microfónica inalámbrica más adecuada para artistas aficionados. Puntos: 2.
2. Concepción del evento, dinámica, ejemplo de escaleta o guion (hasta 2 puntos).	La concepción del evento y el desarrollo previsto es adecuado, incluye la escaleta y una pequeña entrevista de la periodista radiofónica presentadora a cada participante para mejorar la fluidez y evitar tiempos muertos. Puntos: 2.
3. Ambientación (hasta 1 punto)	La ambientación propuesta con la incorporación de elementos gráficos y la iluminación espectacular, resulta adecuada y suficiente. Puntos: 1.
La Puntuación total obtenida por la plica 3 para el lote 3 "Festival de Músicas Callejeras" es de 26,8 puntos.	

3.2.- PUNTUACIÓN GLOBAL MEDIANTE JUICIO DE VALOR DE LAS OFERTAS PRESENTADAS PARA EL LOTE 3: Festival de Músicas Callejeras

Sección de actividades 1 a 4 (CONCIERTOS)		
		Calidad del proyecto
		Calidad del programa
Plica 3	POP AND SOUL SL	3,30
		18,5

Actividad 5 (TALENT SHOW)					
		Completitud de medios	Concepción del evento	Ambientación	TOTAL PUNTOS
Plica 3	POP AND SOUL SL	2	2	1	26,80

4.- PUNTUACIÓN MEDIANTE JUICIO DE VALOR DE LAS OFERTAS PRESENTADAS PARA EL LOTE 4: Mercado Artesanal de Época

Las licitantes deben aportar un proyecto con las siguientes normas:

- Máximo de 15 páginas incluida la portada (solo se leen las primeras 15 si hay más).
- Contiene la oferta para las secciones 4.1, 4.2 y 4.3 del Anexo IV.

4.1.- VALORACIÓN DE LA PLICA 7

La puntuación del proyecto de la plica 7 para el lote 4 se expone en la tabla 13 tras las valoraciones que se desarrollan a continuación:

Sección 4.1 de casetas, tenderetes y puestos del Mercado Artesanal de Época

Valoración

La presentación y exposición del proyecto es extensa y completa. La licitadora aborda la práctica totalidad de las cuestiones importantes para el correcto desarrollo del Mercado, presenta un plan de trabajo detallado y se da por enterada de la obligatoria entrega de la documentación exigida así como de la coordinación con los servicios técnicos de los diferentes departamentos del Ayuntamiento. No menciona, sin embargo, la vigilancia, la instalación de los WC, ni la entrega de las botellas de agua al festival, obligaciones que, aunque no se mencionen, deberá cumplir.

La licitante ofrece levantar un Mercado medieval con un conjunto de elementos escenográficos, de ornamentación y decoración excelente, minucioso y vistoso. Propone crear no ya un lugar más o menos decorado, sino algo mucho mejor: recrear la época con la transformación total del espacio, incluido el mobiliario urbano, y llenarlo con los personajes, músicos, trovadores, brujas, soldados y combatientes, artesanos, cortesanos...

La licitante propone instalar un conjunto de 90 casetas, tabernas, hostelerías, puestos de alimentación, de artesanía y mercaderías junto con los 5 espacios reservados para artesanos de Getafe.

Sección 4.2 de actividades de demostración de oficios artesanales

Valoración

Ofrece información muy amplia de un catálogo extenso de oficios y artesanías para su demostración al público. Cada oficio con la explicación de su contenido: “se realizarán demostraciones de los diferentes procesos de elaboración de productos con diversos materiales, donde se podrá ver como trabajaban los maestros artesanos los oficios antiguos y representativos en la Edad Media”.

Sección 4.3 de talleres familiares

Valoración

La licitadora ofrece un conjunto muy variado de talleres con atractivo para el público y se INDICA su ubicación en un lugar central del mercado y de fácil acceso para el público y su duración de una hora.

TABLA 13 – PLICA 7

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIONES 4.1, 4.2 y 4.3 (según anexo V)	PRESENTADO
1. Época cultural histórica propuesta para el Mercado.	SÍ
2. Breve descripción del Mercado acompañada de imágenes digitales.	SÍ
3. Relación de puestos y artesanías incluidas. Localización de los 5 puestos para artesanos locales y de la caseta para la sección 4.3 del Anexo IV-PRIMERO del lote 4 (L4 – MAE).	SÍ
4. Descripción de la ornamentación y ambiente plástico.	SÍ
5. Actividades propuestas para la sección 4.2 del Anexo IV-PRIMERO del lote 4 (L4 – MAE) y breve descripción.	SÍ
6. Talleres propuestos para la sección 4.3 del Anexo IV-PRIMERO del lote 4 (L4 – MAE) y breve descripción.	SÍ

7. Descripción del plan de trabajo para el montaje del Mercado según exigencias de los pliegos y normativas aplicables.	SÍ
---	----

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
1. La calidad del proyecto y la completitud expositiva, es decir, la posibilidad de que cualquier persona que desconozca el Mercado pueda hacerse una idea cabal y completa de qué es lo que se ofrece (hasta 5 puntos)	Puntos: 3.
2. La calidad del Mercado a través del número de puestos y artesanías, su variedad y ornamentación (hasta 10 puntos)	Puntos: 9.
3. La calidad de las actividades y los talleres propuestos a través de la descripción, interés e imágenes (hasta 7 puntos)	Puntos: 6.
4. La comprensión de las obligaciones técnicas del montaje y las normativas exigidas en los pliegos a través de la precisión de su descripción (hasta 8 puntos)	Puntos: 6.
La Puntuación total obtenida por la plica 7 para el lote 4 “Mercado Artesanal de Época” es de 24 puntos.	

4.2.- VALORACIÓN DE LA PLICA 8

La puntuación del proyecto de la plica 8 para el lote 4 se expone en la tabla 14 tras las valoraciones que se desarrollan a continuación:

Sección 4.1 de casetas, tenderetes y puestos del Mercado Artesanal de Época

Valoración

La licitadora propone un mercado con el tema de las Lammas, celebración medieval de las cosechas. La ornamentación se basa en elementos colgantes de tela con intención decorativa. Se propone una larga lista de puestos con las mercaderías habituales de los oficios artesanos. No se menciona una cantidad de puestos determinada, entre 75 y 90 se dice, y no se propone una idea de ordenación. La presentación del proyecto es demasiado sencilla y deja sin exponer un plan de trabajo para el montaje.

Tampoco se habla de los puestos que se han de ceder a los artesanos de Getafe ni de la ubicación del espacio para los talleres.

Sección 4.2 de actividades de demostración de oficios artesanales

Valoración

Se ofrecen actividades de exhibición de los oficios artesanales más comunes aunque con escasa variedad.

Sección 4.3 de talleres familiares

Valoración

El interés de los talleres es solo relativo porque aportan una escasa variedad (se repiten las manualidades en papel y cartón) y escasa novedad respecto de los talleres de animación cuya programación no se vincula a un mercado de época. Se echa de menos algo de innovación e incluso sorpresa en este sentido, el plus que debería ofrecer un Mercado Artesanal de las Lamas.

TABLA 14 – PLICA 8

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PROYECTO SECCIONES 4.1, 4.2 y 4.3 (según anexo V)	PRESENTADO
8. Época cultural histórica propuesta para el Mercado.	SÍ
9. Breve descripción del Mercado acompañada de imágenes digitales.	SÍ
10. Relación de puestos y artesanías incluidas. Localización de los 5 puestos para artesanos locales y de la caseta para la sección 4.3 del Anexo IV-PRIMERO del lote 4 (L4 – MAE).	NO
11. Descripción de la ornamentación y ambiente plástico.	SÍ
12. Actividades propuestas para la sección 4.2 del Anexo IV-PRIMERO del lote 4 (L4 – MAE) y breve descripción.	SÍ
13. Talleres propuestos para la sección 4.3 del Anexo IV-PRIMERO del lote 4 (L4 – MAE) y breve descripción.	SÍ
14. Descripción del plan de trabajo para el montaje del Mercado según exigencias de los pliegos y normativas aplicables.	NO

PUNTUACIÓN (según anexo V)	
5. La calidad del proyecto y la completitud expositiva, es decir, la posibilidad de que cualquier persona que desconozca el Mercado pueda hacerse una idea cabal y completa de qué es lo que se ofrece (hasta 5 puntos)	Puntos: 3.
6. La calidad del Mercado a través del número de puestos y artesanías, su variedad y ornamentación (hasta 10 puntos)	Puntos: 6.
7. La calidad de las actividades y los talleres propuestos a través de la descripción, interés e imágenes (hasta 7 puntos)	Puntos: 5.
8. La comprensión de las obligaciones técnicas del montaje y las normativas exigidas en los pliegos a través de la precisión de su descripción (hasta 8 puntos)	Puntos: 3.
La Puntuación total obtenida por la plica 8 para el lote 4 “Mercado Artesanal de Época” es de 17 puntos.	

4.3.- PUNTUACIÓN GLOBAL MEDIANTE JUICIO DE VALOR DE LAS OFERTAS PRESENTADAS PARA EL LOTE 4: Mercado Artesanal de Época

		Calidad del proyecto	Calidad Mercado	Calidad talleres	Comprensión operativo	TOTAL PUNTOS
Plica 7	ESPECTÁCULOS AMB PROD. SL	3	9	6	6	24
Plica 8	ASOCIACIÓN CULTURAL DESTELLOS	3	6	5	3	17

5.- CONCLUSIÓN. Puntuación para cada lote y clasificación en orden descendente:

Lotes	Plicas	Licitadora	Puntos
Lote 1	Plica 1	ESPIRAL TEATRO SL	27,35
	Plica 5	MAGMA CULTURA SL	24,05
Lote 2	Plica 8	ASOCIACIÓN CULTURAL DESTELLOS	26
	Plica 4	MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ	26
	Plica 6	MERINO Y MERINO PRODUCCIONES SL	16,50
	Plica 2	FERRO GESTIÓN CULTURAL	0
Lote 3	Plica 3	POP AND SOUL SL	26,80
Lote 4	Plica 7	ESPECTÁCULOS AMB PRODUCCIONES SL	24
	Plica 8	ASOCIACIÓN CULTURAL DESTELLOS	17

En Getafe

Por orden:

COORDINADOR TÉCNICO DE CULTURA
Ayuntamiento de Getafe