

Expediente 7/2020. CONTRATACIÓN DE D. GONZALO BORONDO MORENO PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO “SUBSTRATUM” (título provisional), QUE TENDRÁ LUGAR EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE ENTRE MARZO Y SEPTIEMBRE DE 2021.

INFORME

Desde la creación del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en 1998, se marcaron una serie de líneas de actuación, reflejadas en sus Estatutos, que a lo largo de los años se han ido desarrollando y actualizando. Una de esas vertientes pretendía atender nuestra realidad artística más cercana y, en ese sentido, en el año 2020 se puso en marcha un proyecto experimental, llamado “Semillero de Arte” que, patrocinado por la Diputación de Segovia, pretendía dar a conocer en un espacio de excelencia, como es el Museo, la obra de artistas vinculados a Segovia, con una valía reconocida y en una fase media de madurez artística.

Además, este proyecto muestra no solo un conjunto de obras ya terminadas, sino junto a ellas los procesos que conducen a la obra final. Para ello, se reúnen diversos materiales procedentes del estudio, como dibujos preparatorios, maquetas, cuadernos de apuntes, toda una suerte de elementos sugerentes... Todo aquello que se urde en el estudio del artista, en el que se forja el hecho creador. Para dar forma a estos objetivos, el Museo se vale de un elemento agrícola muy potente visualmente como es un invernadero, lo que pone en evidencia la necesidad de cuidado y protección que el Museo ofrece a estos artistas para que su obra crezca en las mejores condiciones y con los mejores resultados.

El Museo se convierte así en un reflejo del entramado artístico y cultural de Segovia para dar visibilidad a sus artistas más jóvenes. Para este programa de cuatro temporadas se cuenta con José María Parreño, que será el comisario de este proyecto en toda su extensión. La selección de artistas que “habitarán” este invernadero, surge en coordinación entre comisario y dirección del Museo. Así, para la primera edición de “Semillero de Arte” se contó con el artista cuellarano José María Yagüe.

En su segunda edición, que tendrá lugar entre el 25 de marzo y el 26 de septiembre de 2021, invitamos a Gonzalo Borondo, artista nacido en Valladolid, que se crio en Segovia y que ha desarrollado una importante carrera artística a nivel internacional. Calles y edificios de Italia, India, Francia, o Reino Unido, han sido intervenidas por él. En el último año ha vuelto a la ciudad que le vio crecer, a Segovia, y ha realizado un importante proyecto bajo el título “Insurrecta”, cuyo hilo



conductor toma como punto de partida uno de los episodios más importantes de nuestra historia, la Revuelta Comunera.

Varios son los rasgos característicos de la obra de Borondo, que nos han impulsado a seleccionarle para continuar con este proyecto experimental.

- El diálogo con el edificio, o con el entorno en el que va a realizar la “operación”: cómo contar la historia del lugar, según los estratos por los que ha pasado.
- Su relación con la naturaleza: elemento fundamental de su poética artística.
- El importante trabajo de investigación subyacente en todos sus trabajos, que se va desarrollando de forma íntima hasta cristalizar en la obra final.

El proyecto encargado a Gonzalo Borondo, con título provisional “Substratum”, cuestiona el pasado desde los presupuestos del presente. Así mismo pretende poner en valor la naturaleza del Museo como lugar en el que preservar nuestro Patrimonio para las generaciones venideras y cuestionar cómo cambian los criterios sobre qué y cómo conservar. Tradicionalmente el patrimonio que se ha conservado ha sido el que proviene de la iglesia y de la monarquía, con esta exposición se interpretarán estas fuentes artísticas desde una perspectiva contemporánea. Además se incidirá en el valor del ARTE como medio a través del cual devolver la vida a objetos que perdieron su función original; y por tanto en la idea del carácter sagrado del Arte. La importancia de la naturaleza y como ésta se funde con lo artificial y la labor humana para dar origen a la obra de arte.

El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente se erige sobre un edificio en el que podemos viajar por los distintos estratos que configuran la historia de nuestra ciudad, desde mediados del siglo XV hasta la actualidad. En origen fue el palacio urbano del controvertido Enrique IV, a su muerte, pasó a manos de las familias más nobles de la ciudad, convirtiéndose incluso en Hospital de Viejos, para posteriormente ser escuela de artes y oficios y sede del museo de arte sacro. Fue por tanto, este edificio, testigo de asuntos políticos, sociales y religiosos que “inspirarán” las distintas intervenciones del artista en las salas y pasillos que configuran el Museo.

Borondo habitará el espacio, creará un ambiente, una atmósfera, una experiencia real creando, a partir de las distintas intervenciones, una sensación de ensoñación, ilusión, asombro, perplejidad, invitando al espectador a sumergirse en una experiencia única a través de la mezcla de distintas técnicas; unas más clásicas, como la pintura, que domina con maestría y, otras, más contemporáneas, como el uso de proyecciones, ilusiones ópticas, y elementos sonoros.



Parece claro que, siendo del máximo interés para este Museo la realización del proyecto, no es posible, por razones obvias de autoría e individualización del proyecto cultural, promover la libre concurrencia, proponiéndose que se inicie el oportuno expediente con arreglo a las previsiones legales que correspondan.

El proyecto objeto de contrato es una exposición individual de Gonzalo Borondo que supondrá la realización de una serie de intervenciones artísticas específicas en varios espacios de los que configuran el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente: fachada principal, capilla y cuatro salas expositivas. El contenido, orden y disposición espacial de las distintas piezas está aún en proceso de definición.

Para la realización de este proyecto, el artista contará con un equipo humano y suministro de material que garantizará la buena marcha de la producción de las piezas que conformarán la muestra. El presupuesto base de licitación para la elaboración y realización de este proyecto expositivo asciende a un máximo de cuarenta mil euros (40.000,00 €), más ocho mil cuatrocientos euros (8.400,00 €) en concepto de IVA (21%), lo que hace un total de cuarenta y ocho mil cuatrocientos euros (48.400,00€)

Este presupuesto obedece al siguiente desglose según los siguientes conceptos:

- Creación, diseño y producción de la exposición: 20.000,00 €
- Suministro de materiales y montaje: 18.000,00 €
- Desmontaje: 2.000,00 €

Lo que hace un total de cuarenta mil euros (40.000,00 €) más el IVA (21%) correspondiente.

El pago de estos servicios se le abonará al artista en distintos plazos de entrega según ejecución del trabajo, por la cantidad total de 48.400€ (IVA incluido).

El artista será el interlocutor con todos los miembros del equipo, por lo que será el único responsable de la coordinación y gestión administrativa con ellos, abonando a cada uno el importe correspondiente a su participación en el proyecto. Así mismo, será el encargado de contratar el suministro de material para la producción de las obras a los distintos proveedores. De esta manera, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente queda exonerado de referir pago alguno por este concepto.

Por todo lo expuesto, se considera oportuno el inicio del procedimiento de contratación sin que puedan promoverse ofertas al existir una razón de autoría artística que conlleva la excepción cultural en la contratación.



Segovia, 18 de enero de 2021

Ana Doldán de Cáceres

Directora Conservadora

(Firmado electrónicamente)

