

## **INFORME PREVIO**

**PROYECTO:** EXPOSICIÓN **50 FOTOGRAFÍAS CON HISTORIA.**

**LICITACIÓN:** TRANSPORTE, PRODUCCIÓN PARCIAL, MONTAJE, DESMONTAJE, POSIBLE PUESTA A PUNTO Y MANTENIMIENTO, ASÍ COMO ALMACENAJE DE LOS ELEMENTOS EXPOSITIVOS QUE COMPONEN LA EXPOSICIÓN ITINERANTE, QUE SE PRESENTARÁ EN LAS SIGUIENTES SEDES -EN EMPLAZAMIENTOS PENDIENTES DE DEFINIR-: **CÁDIZ**, DE MEDIADOS DE NOVIEMBRE DE 2024 A PRINCIPIOS DE ENERO DE 2025 Y **SEGOVIA**, DE MEDIADOS DE ENERO A FINALES DE MARZO DE 2025.

---

### **I. SOBRE LA EXPOSICIÓN:**

A principios de 2019, Acción Cultural Española (AC/E) comenzó la itinerancia de esta exposición urbana de producción propia, cuya trayectoria ha discurrido, hasta ahora, por múltiples destinos en ámbito nacional e internacional: Huelva, Córdoba, Barcelona, Soria, Alcobendas, Guadalajara, Lugo, Logroño, Oviedo, Almería, Fráncfort (Alemania), Palecia, Bruselas (Bélgica) y Badajoz.

Concebida a partir de una publicación del mismo título por sus comisarios -José María Díaz Maroto y Gonzalo Revidiego-, "**50 fotografías con historia**" plantea un recorrido expositivo por ochenta años de fotografía española a través de las 50 piezas seleccionadas, contando al visitante la historia que habita tras ellas y el camino que anduvieron sus creadores hasta llegar a esas imágenes congeladas.

Desde un punto de vista museográfico, la exposición posee un formato ideado para montajes al aire libre e itinerancias prolongadas: está formada por módulos autoportantes, de gran volumen y peso, que actúan como soporte para exhibir fotografías en gran tamaño; van impresas en dibond y se exponen de dos en dos (espalda con espalda) quedando "enmarcadas" dentro de los módulos.

La buena acogida que el proyecto ha recibido hasta el momento y el reiterado interés que han mostrado diversas ciudades para acogerlo, han impulsado a AC/E a continuar programándolo y, actualmente, se está trabajando en su presentación en dos nuevas sedes: **Cádiz y Segovia**, estando las fechas concretas pendientes de cierre definitivo.

Para hacer posible esta continuidad, resulta necesaria la contratación de los servicios que permitan su materialización en las dos ciudades mencionadas: el transporte, la producción parcial de material gráfico, la posible puesta a punto, el mantenimiento, los respectivos montajes, y desmontajes, así como el almacenaje de los elementos que componen la exposición.

El desarrollo de estos trabajos requiere una serie de medios y recursos especializados para realizar cada tarea atendiendo a las condiciones específicas derivadas, tanto de la naturaleza de los elementos museográficos que integran la exposición, como a los criterios, estándares y normativas asociados a la manipulación de este tipo de materiales.

Dado que AC/E no posee la infraestructura necesaria para llevar a cabo los servicios anteriormente citados, debe contar con una empresa especializada en este tipo de tareas para que pueda ocuparse de su ejecución.

## **II. OBJETO:**

El objeto de la licitación que se inicia es, según lo expuesto en los párrafos precedentes, contratar el transporte, la producción parcial de material gráfico, la posible puesta a punto y mantenimiento, así como los respectivos montajes, desmontajes y el almacenaje de todos los elementos que componen la exposición para desarrollar la itinerancia a las dos sedes referidas en el epígrafe anterior.

A continuación, de manera esquemática, se describen los **trabajos principales** que comprenderían los servicios solicitados, cuyo desglose se desarrolla en el pliego de condiciones técnicas y su documentación anexa:

- Recogida, revisión y puesta a punto inicial -en su caso- de los elementos de la exposición.

Por cada sede:

- Producción parcial de material gráfico que corresponda por cada sede.
- Servicios relacionados con el transporte hasta la sede (diferenciando, en su caso, tramos, e incluyendo recogidas/ cargas y descargas/entregas).
- Desembalaje y montaje y posterior desmontaje y reembalaje en la sede.
- Mantenimiento durante la exposición.
- Transporte, tras el desmontaje, desde la sede al almacén de la empresa adjudicataria (incluyendo carga y descarga).
- Puesta a punto periódica (entre sede y sede).
- Almacenajes intermedios en las instalaciones de la empresa adjudicataria.
- Tras la clausura, desmontaje, retirada y puesta a punto final: entrega en un almacén designado por AC/E localizado en la provincia de Guadalajara.
- Cualquier otro servicio complementario inherente a la ejecución de las tareas solicitadas.

El valor estimado del contrato se establece en **54.000 €**, **IVA no incluido**. Considerando esta estimación económica, así como el calendario estimado para la primera sede, se acuerda la utilización de un **procedimiento simplificado**.

Esta cifra ha sido calculada tomando como referencia licitaciones anteriores de AC/E relativas al mismo tipo de trabajos para esta exposición en circuitos de itinerancia recientes, así como precios de servicios similares en proyectos de naturaleza, necesidades y condicionantes equiparables - por tipología y/o características- a los de este proyecto.

El valor indicado corresponde al total de los costes directos estimados y constituye el gasto máximo previsto. Además, con el fin de cubrir posibles modificaciones o eventualidades, **en dicha cantidad total se incluye una partida de 3.000 € (tres mil euros), IVA excluido, en concepto de “dotación sobre partidas no definidas y para imprevistos relacionados con el objeto del contrato”** para cubrir requerimientos puntuales por parte de AC/E que puedan surgir en todo el desarrollo del periodo de ejecución del contrato.

Una vez adjudicado el contrato, en caso de que AC/E solicitara hacer uso de esta reserva, el adjudicatario y AC/E consensuarán el alcance, precio y plazo para su correcta ejecución. En el supuesto de que esta reserva no llegase a utilizarse, el adjudicatario no tendrá derecho a su abono. La oferta presentada por los licitadores incluirá esta partida en los términos indicados.

La ejecución de los servicios del contrato comenzará tras su suscripción y se extenderá hasta la conclusión de las tareas solicitadas recogidas en dicho contrato, tras la clausura de la exposición.

Los pagos al contratista se realizarán con cargo a los ejercicios 2024 y 2025 según la siguiente previsión, condicionada al circuito de itinerancia programado y al cierre de su calendario definitivo:

Ejercicio 2024:

- Pago por servicios previos a la inauguración en la primera sede.

Ejercicio 2025:

- Pago por servicios posteriores a la clausura de esta sede (desde el desmontaje y reembalaje hasta la entrega en el almacén y puesta a punto periódica).
- Pago por los posibles servicios vinculados al posible almacenaje intermedio y/o a las tareas vinculadas al traslado y montaje en la segunda sede.
- Pago por todos los servicios posteriores a la clausura en la segunda sede y entrega en el almacén indicado por AC/E.

Debido a la naturaleza de los servicios a prestar se podrán producir modificaciones del contrato que podrían ser debidas, por ejemplo, a cambios en las necesidades concretas para la prestación de los servicios que varíen o no hayan sido conocidas en el momento de iniciar el procedimiento de licitación y adjudicación del contrato (por ejemplo, asociadas a condiciones de las sedes), así como por cambios en el calendario de celebración.

Los criterios de adjudicación establecidos para esta licitación, evaluables mediante juicios de valor y cuya ponderación no supera el **25%**, son los siguientes:

- **De 0 a 7 puntos:** revisión y puesta a punto inicial, así como plan específico de mantenimiento para la itinerancia (tanto atención a incidencias como revisiones, puestas a punto e informes por sede)
- **De 0 a 4 puntos:** Embalaje de las estructuras y elementos (materiales y sistema de embalaje a aplicar), packing list y plan de estiba.
- **De 0 a 10 puntos:** propuesta de transporte, rutas, vehículos, manipulación, almacenajes, producción parcial, montaje/desmontaje, medios técnicos y humanos asignados al proyecto, documento de partidas y prestaciones de la oferta, etc.
- **De 0 a 4 puntos:** cronograma, plan y secuenciación de trabajos.

Pilar Gómez  
Directora de Producción  
AC/E