

Proposta exposició
Mar de lletres

Setembre 2018

El present document pretén establir els criteris bàsics per a la realització de l'exposició. Estableix el volum de contingut i quantitat d'elements expositius a realitzar.

Índex

Àmbits	4
Pressupost	6
El mòdul expositiu bàsic	7
El prototip	8
Plafons impresos	9
Unió superior plafons	10
Unió inferior plafons	11
Caixes doble funció	16
Siluetes personatges	18
Camps estudi exposició	19
Fortaleses exposició	20
Grafisme exposició	21
Guia didàctica	23
Pressupostos previs	29

Àmbits

L'exposició es planteja en 6 àmbits diferents, que caldria ordenar seguint una línia cronològica al llarg de l'exposició. S'estableix també un àmbit d'introducció i crèdits a l'exposició.

Cadascun dels àmbits està format per 4 plafons que s'uneixen en parelles, formant, per tant, 2 mòduls expositius en cada àmbit.

Àmbit 0	4 plafons	2 mòduls expositius
Àmbit 1	4 plafons	2 mòduls expositius
Àmbit 2	4 plafons	2 mòduls expositius
Àmbit 3	4 plafons	2 mòduls expositius
Àmbit 4	4 plafons	2 mòduls expositius
Àmbit 5	4 plafons	2 mòduls expositius
Àmbit 6	4 plafons	2 mòduls expositius
Total	28 plafons	14 mòduls expositius

Espai aproximat que ocupa el mòdul expositiu desplegat:

230 x 150 x 50 cms

Superfície aproximada que ocupa cada mòdul expositiu: 4 m²

Àmbits previstos en l'exposició

Àmbit 0

Presentació
Crèdits
Bibliografia

Àmbit 1

Primers
sistemes
d'escriptura a la
mediterrània

Àmbit 2

Origen de
l'escriptura
fenícia i el
primer alfabet

Àmbit 3

Evolució de
l'alfabet fenici
cap a l'alfabet
grec

Àmbit 4

De l'alfabet grec
a l'alfabet llatí,
passant per
l'alfabet etrusc

Àmbit 5

Aparició de
l'escriptura
àrab a partir de
l'alfabet fenici

Àmbit 6

Alfabetes que
actualment
conviuen al
mediterrani

Pressupost

El pressupost contempla aquelles despeses de producció que no es poden assumir des dels recursos de l'escola.

La conceptualització de l'exposició, l'elaboració dels continguts, la realització d'il·lustracions, el disseny i la maquetació dels plafons i el disseny dels elements expositius es realitzen íntegrament per alumnes en pràctiques i docents de l'EADT.

El pressupost de despeses contempla, doncs, tasques de producció i **impressió dels elements expositius i de les caixes de transport d'aquest elements expositius.**

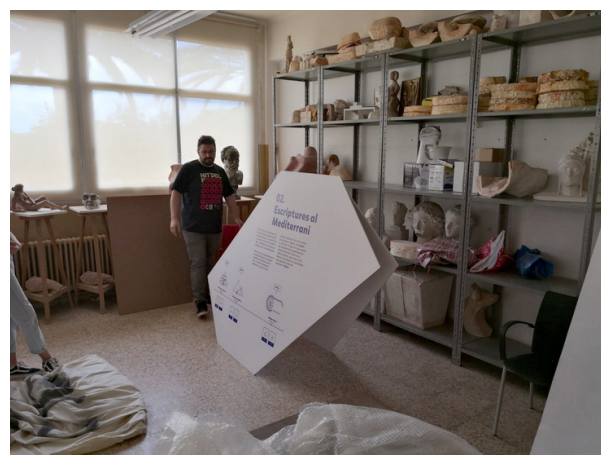
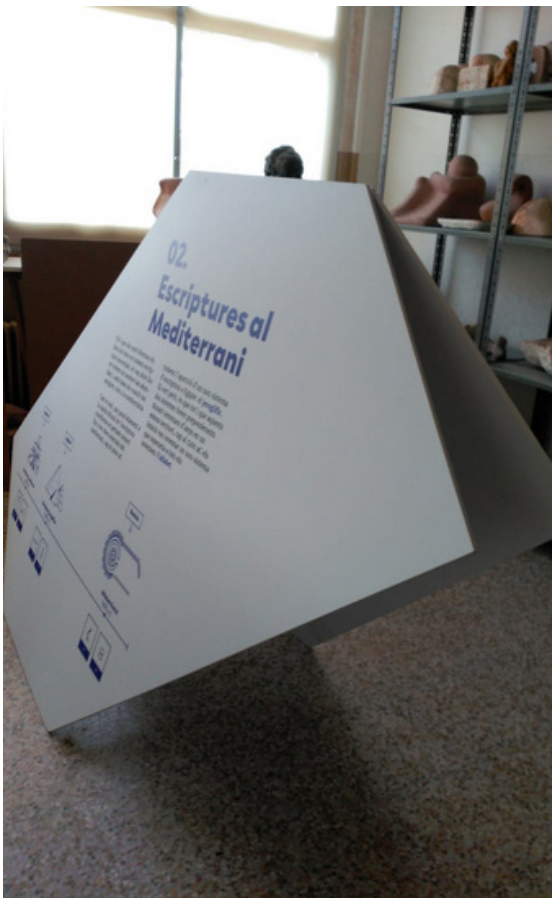
El mòdul expositiu bàsic

El prototip

S'ha elaborat un prototip que ha de permetre decidir quines són les seves dimensions finals, el seu funcionament autoportant i l'espai que pot ocupar l'exposició.

El prototip es basa en dos plafons de 200 x 120 cm, als quals se'ls hi practica un tall de 45 graus en dos vèrtex. La figura resultant s'inclina i configura una forma dinàmica.

Els dos plafons s'uneixen mitjançant una frontissa a la part superior i se subjecten amb una barra metàl·lica a la part posterior, que estableix l'amplada del plafó, en bloqueja l'obertura i evita el bolcat.



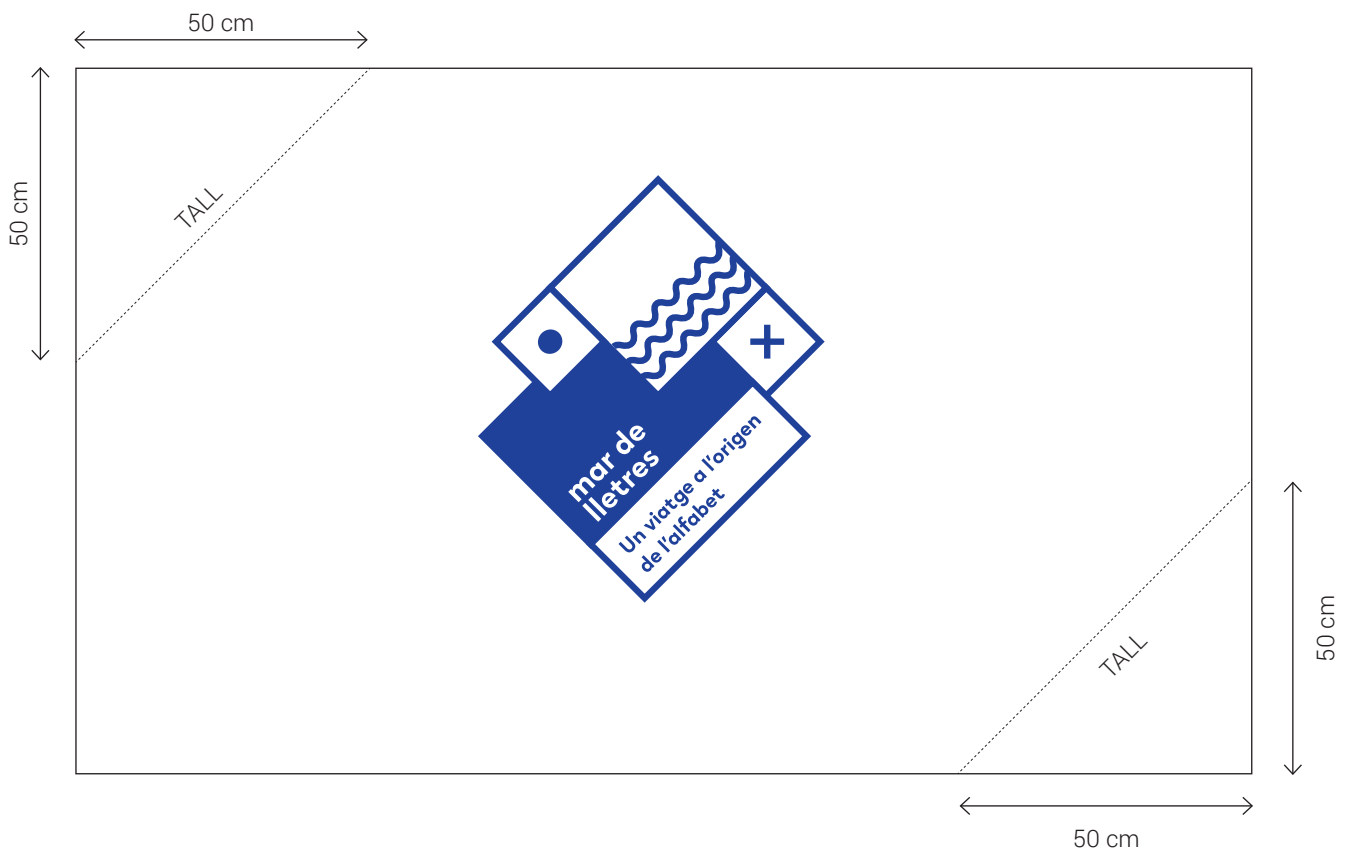
Plafons impresos



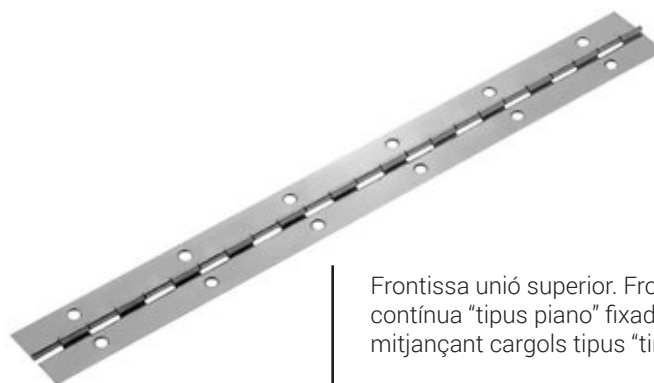
Cada mòdul expositiu està format per 2 plafons de PVC.

Planxa de PVC de 10mm amb impressió UV directa per una cara
Mida: 200 x 120 cms
Amb 2 talls en diagonal a la part inferior esquerra i a la part superior dreta

Quantitat de plafons a imprimir 28 plafons de 200 x 120 cms



Unió superior dels plafons



Frontissa unió superior. Frontissa contínua "tipus piano" fixada al plafó mitjançant cargols tipus "tirafons"

Frontissa acer inoxidable de 32 mm d'amplada i 0,7 mm de gruix



Unió inferior dels plafons i element abatible de desplegat del mòdul



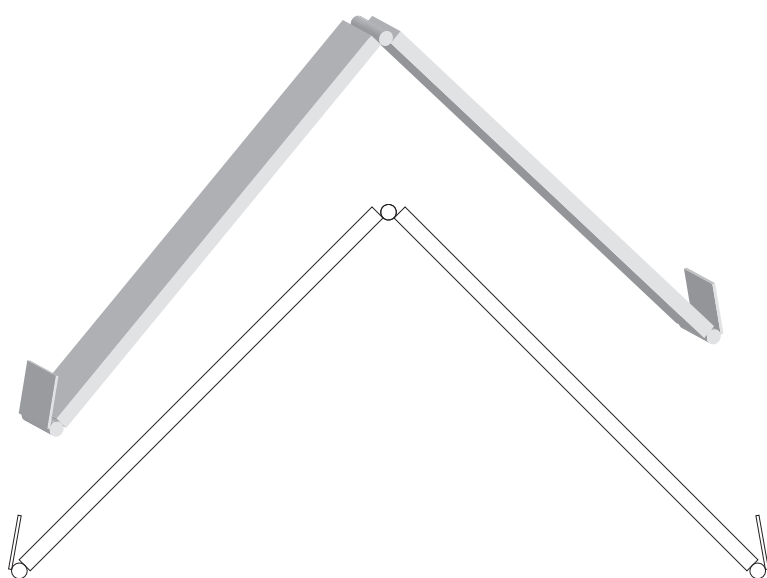
Element abatible de subjecció i unió entre els dos plafons impresos.

Construït amb tub rectangular de ferro

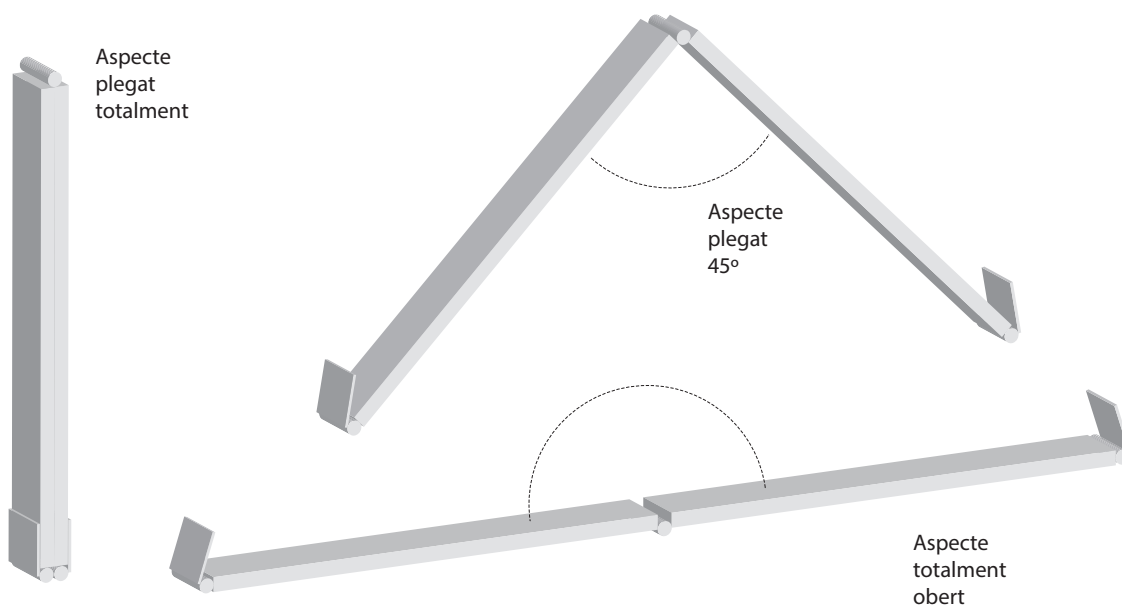
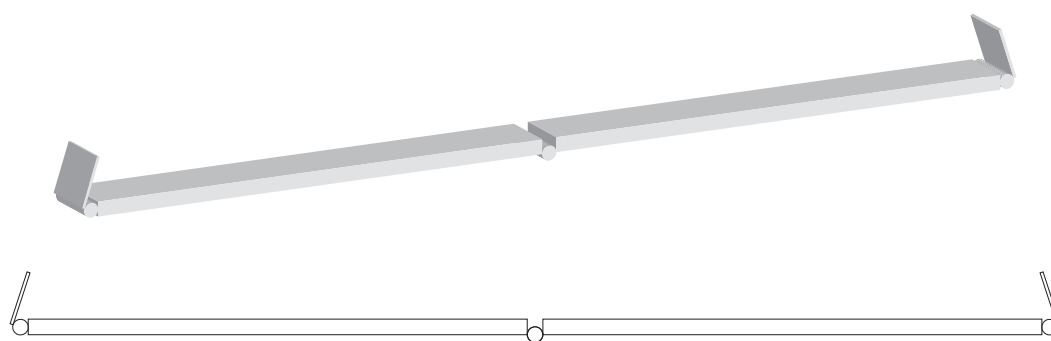
Peces necessàries a produir: 14 peces



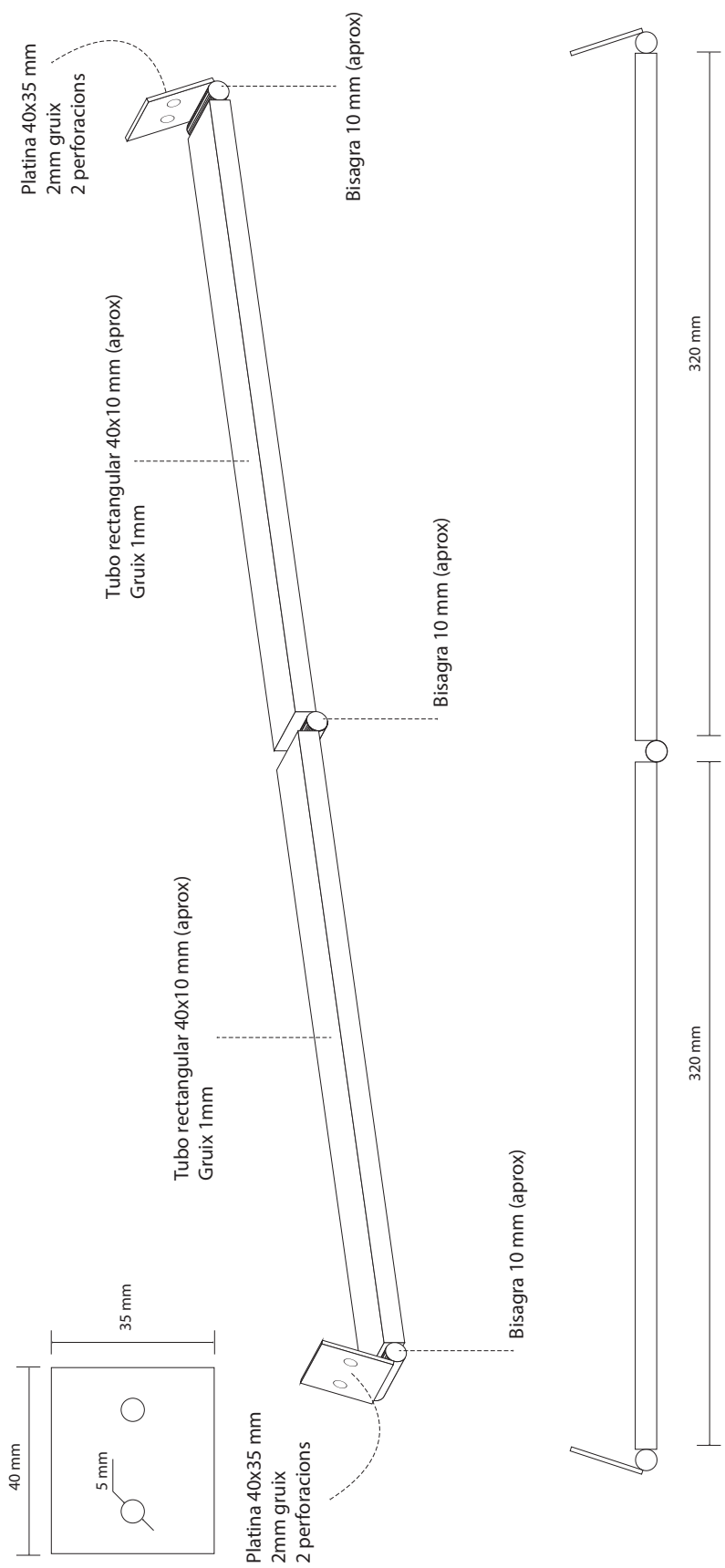
Unió inferior dels plafons i element abatible de desplegat del mòdul



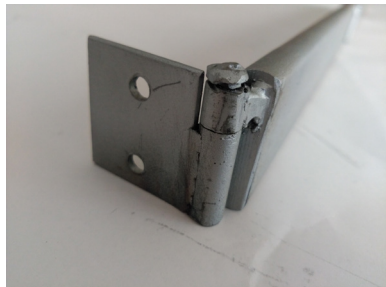
Unió inferior dels plafons i element abatible de desplegat del mòdul



Unió inferior dels plafons i element abatible de desplegat del mòdul



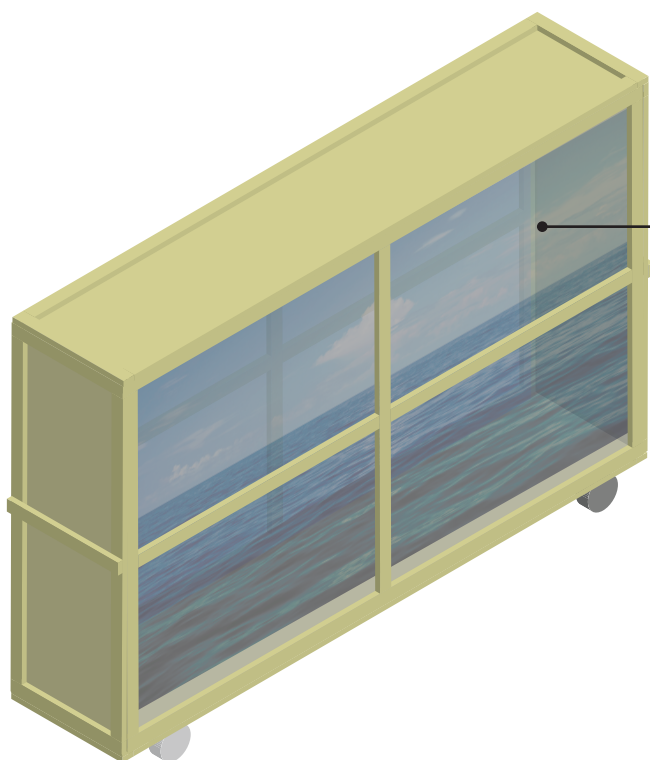
Unió inferior dels plafons i element abatible de desplegat del mòdul



Caixes doble funció:

- > Transport del mòduls expositius
- > Elements distribució espai exposició

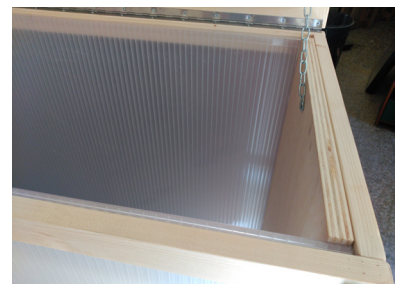
Prototip de la caixa amb folrament de policarbonat amb impressió directa



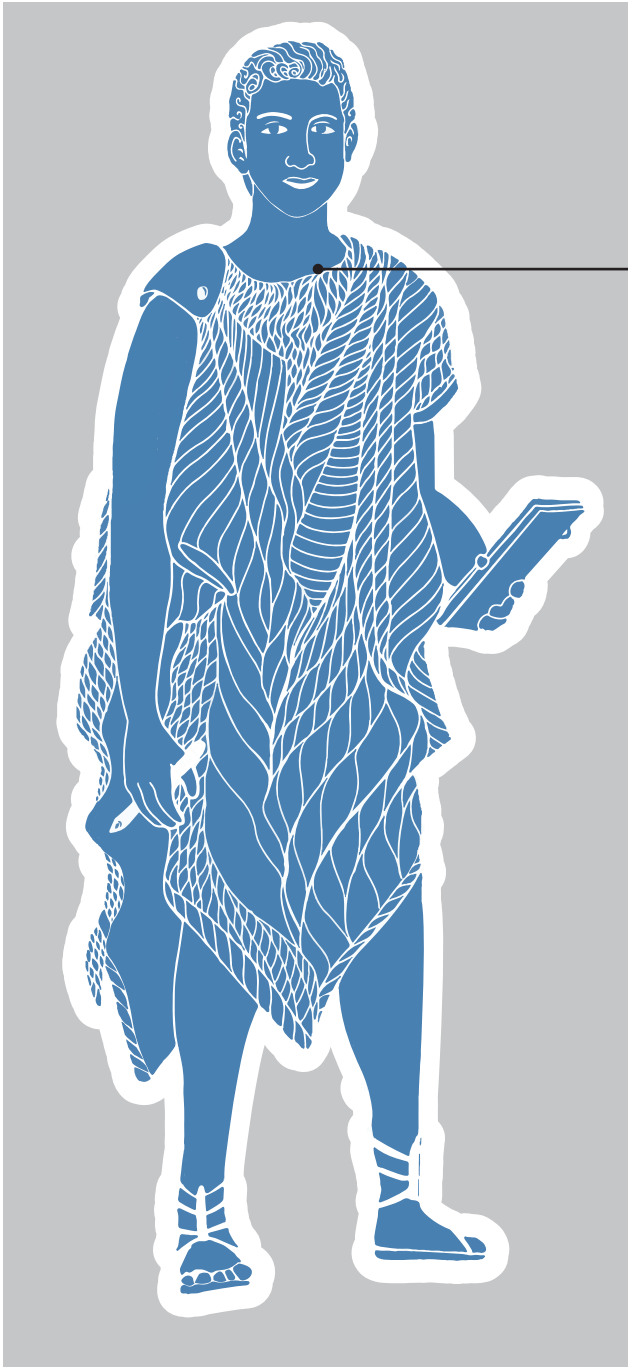
Caixes per transportar els mòduls expositius i per distribuir espais dins l'exposició. Construïdes amb fust i planxes de policarbonat translúcid amb amb impressió UV directa per una cara

Constucció de 5 caixes amb les següents característiques:

- Mides llum interior caixa: 205 x 130 x 40 cms
- > Estructures de llistons de fusta de pi de 40 x 20 mm, encolades entre sí amb llistonatge central
 - > Taulers laterals i inferior d'ocumé de 20 mm.
 - > Tapa superior abatible amb frontissa contínua de piano i 2 tanques tipus "maleta". Estructura de llistons de pi de 40 x 20 mm i tauler d'ocumé de 20mm
 - > Part frontal i posterior folrada amb policarbonat "blanco hielo" de 10 mm, fixada sobre llistons de fust de 40 x 20 mm
 - > 4 rodes giratòries metàl·liques fixades part inferior de la caixa



Siluetes personatges



Planxa de PVC de 10mm amb impressió UV directa per una cara
Mida: alçada 200 cms

Impressió perfilada segons contorn de la figura. Amb tall realitzat amb làser

Quantitat de plafons a imprimir i tall amb làser: 5 figures perfilades.

Camps d'estudi que tracta l'exposició

Història

Cultura

Sociologia

Antropologia

Tipografia

Enginyeria i tècnica

Lingüística

Fortaleses que té l'exposició

Divulgació de continguts a tot tipus de públic

Ús de les potencialitats dels nostres alumnes, a través de les pràctiques

Difusió de la feina que fa l'EADT i la Diputació de Tarragona

Relació amb l'actualitat de Tarragona; en aquest cas, amb els jocs del Mediterrani

Transport i muntatge senzill, que possibilita que s'exposi a gairebé qualsevol lloc de les comarques de Tarragona

Grafisme de l'exposició

Els elements gràfics de l'exposició es basen en un tractament molt sintètic i clar de la informació.

S'utilitza el color blau com a color predominant dels elements importants i el negre com a suport al text, per dotar-lo de màxima llegibilitat.

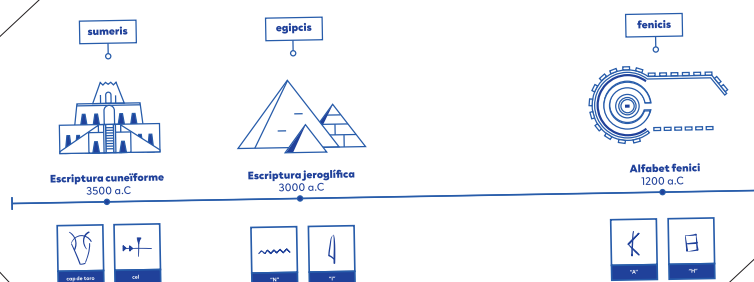


02. Escritures al Mediterrani

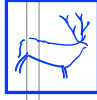
Tot i que són molt diversos els llocs del món on trobem escriptures ancestrals, en cap altre lloc en trobem un nombre tan abundant, i amb dates de creació tan antigues, com a la mediterrània.

Tant és així, que paral·lelament a la ràpida difusió de l'escriptura cuneïforme en període sumeri fins a les ribes orientals del mediterrani, cap al 3000 a.C

trobem l'aparició d'un nou sistema d'escriptura a Egipte: el jeroglífic. El cert però, és que tot i que aquests dos sistemes foren preponderants durant centenars d'anys en un extens territori, cap al 1200 a.C els fenicis van inventar un nou sistema que superaria a tots els anteriors: l'alfabet.



1.1 Condicions pels naixement de l'escriptura



Els científics creuen que els **homo sapiens**, és a dir els humans moderns, van aparèixer fa uns 300.000 anys a l'Àfrica. Posteriorment, fa uns 70.000 anys, petits grups d'homo sapiens van aconseguir deixar enrere el continent africà i iniciar la conquesta de tot el planeta.

Durant aquesta travessia que va durar mil·lennis, els humans van barrejar els seus gens amb d'altres espècies d'humànids, com per exemple els homes de Neandertal o els de Denisova. Entre el 10.000 i 12.000 aC., les condicions climàtiques van millorar substancialment a l'hemisferi nord de la terra, i van precipitar el desgel del glac provinent de la darrera glaciació.

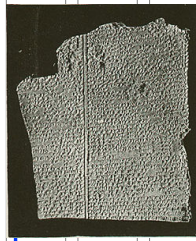
Aquest fet permeté que els humans moderns, que fins ara havien viscut en coves profundes per a poder suportar les inclemències del temps, comencessin a viure en parts més externes de la cova, i a partir de com

a mínim el 9000 aC., alguns d'ells deixessin de ser nòmades i passessin a ser sedentaris.

Així fou possible perquè el desgel generà grans rius com el Tigris i l'Eufrates, a la regió de Mesopotàmia, que van propiciar l'aparició de l'agricultura i la ramaderia, en detriment de la caça i la recollida.



També està feta amb escriptura cuneïforme, la primera obra literària de la història, **L'epopeia de Gilgamesh**, escrita pel primer cop en sumeri, i de la qual les còpies més antigues que se'n conserven són en acadà. Es tracta d'una història èpica, que descriu les aventures del rei mític, Gilgamesh d'Uruk.



Quan la difusió de l'escriptura cuneïforme va arribar fins a les costes del Mediterrani, amb el pas del temps, va anar evolucionant fins a sorgir el que es considera conjuntament amb el fenici, el primer alfabet de la història: **l'alfabet ugarític**.

L'escriptura ugarítica, a diferència de la resta de llengües escrites en cuneïforme, en comptes d'utilitzar centenars de signes, només n'utilitzava 30 que es corresponien cadascun amb un fonema.

Guia didàctica de l'exposició

Per un millor aprofundiment i difusió dels continguts de l'exposició, es preveu encarregar el disseny, la creació i la producció del material didàctic per poder realitzar visites autònomes als centres educatius i públic general a l'exposició itinerant.



Pressupostos previs

En l'elaboració dels prototips i en la conceptualització del projecte s'han demanat una sèrie de pressupostos estimats per preveure la despesa i les tasques a realitzar. S'adjunten al final d'aquest document.

