

SISTEMA DE PA

- Se necesita un sistema estéreo de, como mínimo, tres vías, debidamente ajustado, libre de ruidos eléctricos o distorsiones, y con refuerzos (frontfill, delays, etc..) si el recinto así lo requiriese. Preferiblemente volado, y **SIEMPRE MONTADO POR DELANTE DE LA LINEA DEL FRONTAL DEL ESCENARIO.**

- Es conveniente disponer de una presión sonora de al menos 115 dB SPL en toda el área de audiencia.

- Será necesario tener acceso a los ajustes de las distintas vías desde el control (L y R, frontfill, subgraves y outfills y delays si los hubiese) ya sea por medio de procesadores o preferiblemente a través de matrices desde la mesa.

- El sistema debe ser de alta calidad con garantía de fabricante. Marcas como Clair Brothers, D&B, L'Acoustic, Adamson, Nexo, o Meyer, entre otras, serían apropiadas para este tipo de conciertos.

- No se compartirán ganancias entre las mesas de PA y monitores. Se requerirá siempre de **Splitter analógico** para doblar la señal.

- Será necesaria la presencia en todo momento de un técnico asistente cualificado, encargado de los ajustes del sistema.

Control Digital:

- Tendremos como principal alternativa la del control digital. Nuestra primera opción será siempre la **YAMAHA CL5**. Otras alternativas de la misma marca, por este orden: Serie RIVAGE PM7, PM10, PM5, PM3, y como opción secundaria Yamaha QL5. También como opción secundaria, siempre por detrás de las citadas anteriormente, aceptaríamos mesas Dígico: SD5, SD7, SD8 Y SD10. Serie Quantum 5, 7, 338 y 225.

- 1 previo de válvulas para voz principal AVALON 737sp para conectar en cascada al previo (no inserción).

- Conexión minijack para reproductor, central de intercom en conexión con escenario y monitores, micrófono de Talkback con interruptor y suficiente iluminación en mesa y periféricos.

Control Analógico:

- Aceptaríamos mesas de mínimo 48 ch, con 16 salidas auxiliares (PRE Y POST), 8 VCA's y ecualizador paramétrico más filtro HPF por canal. Marcas como Midas o Soundcraft serán bienvenidas.

- Mínimo 1 EQ estéreo de 31 bandas (Klark Teknik, BSS, DBX, etc...) Todas las cajas adicionales a la PA tendrán su propio EQ de 31 bandas. Necesarias 3 unidades de efectos (2 reverb + 1 delay), (Yamaha, TC Electronic, Lexicon, etc...) y 8 canales de compresión (DBX, Drawmer, etc...)

- 1 previo de válvulas para voz principal AVALON 737sp para conectar en cascada al previo (no inserción).

- Conexión minijack para reproductor, central de intercom en conexión con escenario y monitores, micrófono de Talkback con interruptor y suficiente iluminación en mesa y periféricos.

MICROFONÍA

- Según el listado de canales adjunto. Para la voz principal, el uso del previo Avalon requiere de una línea analógica que vaya desde el receptor del micrófono (escenario) hasta el control de FOH.

SISTEMA DE MONITORES

- **La banda viaja con su propia mesa de monitores** (Behringer X32 + router), operada por los propios músicos a través de sus dispositivos personales conectados vía wifi al mezclador, **salvo en conciertos celebrados fuera de la Península Ibérica y bajo otras circunstancias especiales**, en las que se requerirá de un control de monitores operado por un técnico cualificado, ambos suministrados por la organización. En cualquiera de los casos, siempre será necesario un **Splitter** para doblar la señal analógicamente (con un latigador de uso exclusivo para la banda). **Consultar siempre esta circunstancia al técnico de sonido del artista.**

- **Serán necesarios siempre 4 sistemas In Ear completos, EN ESTÉREO** (Sennheiser G3 o G4, Shure PSM1000, etc... suministrados por la organización) **más otro envío a XLR también EN ESTÉREO** para el batería (el músico lleva su propio mixer al que irán conectados). En total harán falta 10 ENVÍOS independientes en la mesa de monitores (PFL a parte). Todo ello repartido según el cuadro de monitores adjunto más adelante.

- Será necesario también un cable XLR largo para un envío adicional directo desde la posición del teclista hasta la del batería.

INFRAESTRUCTURAS

- Sistema de alimentación adecuado para los elementos descritos anteriormente y tomas de corriente de 220v. para el backline, situados en cada uno de los puntos correspondientes a cada músico (exceptuando el cantante).
- El equipo deberá estar comprobado y en fase dos horas antes de la prueba de sonido, para los ajustes de los técnicos del artista. Líneas de escenario en perfecto estado. Inserciones, envíos y retornos de ambas consolas preparados y en correcto funcionamiento.
- Los técnicos de la banda tendrán acceso total al equipo, incluida amplificación y crossovers.

STAGE:

- Se necesitan 9 TARIMAS (medidas 2x1) situados y a la altura que se indica en el plano de escenario.
- En escenarios al aire libre, por seguridad para los equipos requeriremos siempre de **JAIMAS O SOMBRILLAS LO SUFICIENTEMENTE EXTENSAS PARA MANTENER LOS SETS DE TECLISTA, BATERÍA, GUITARRA Y BAJISTA PROTEGIDOS** del sol (y lluvias), durante las pruebas de sonido y durante todo el tiempo transcurrido hasta el inicio del show, al igual que con los controles de sonido y luces.

ILUMINACIÓN:

- Ver Plano.

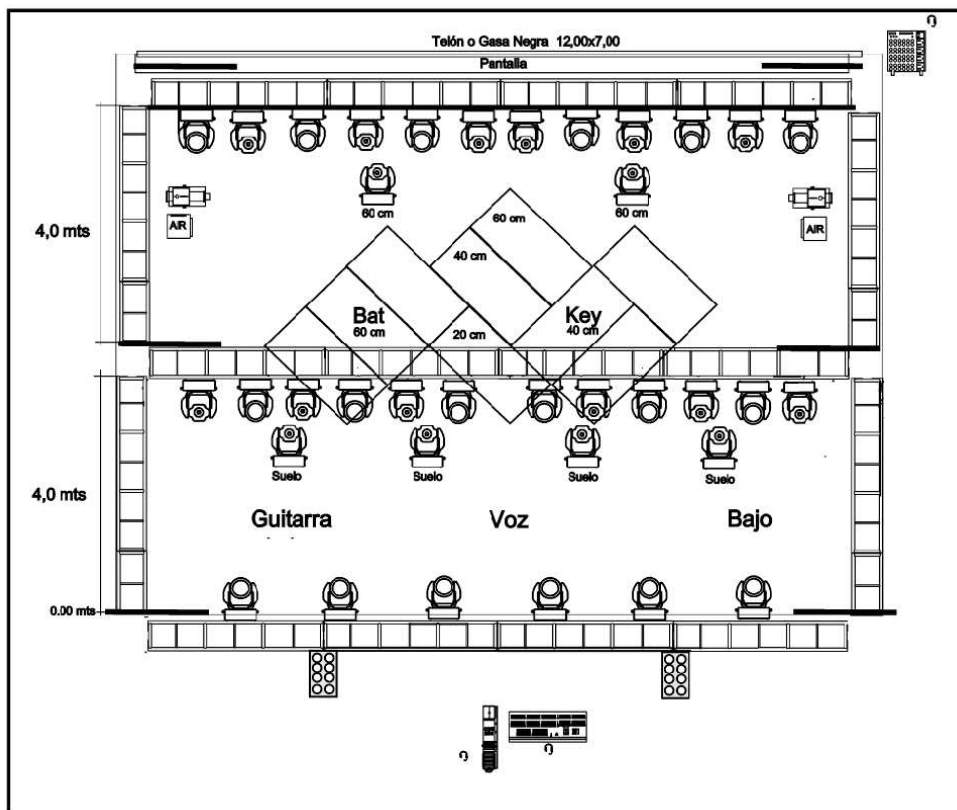
RAFA SANCHEZ 2021/2022

Eq. de Iluminación
18 Mec Quantum o superior
18 Mec Aura o superior
2 Cegadoras 6 Lamp
1 Cañon HMI 1.500
2 Meq. De humo con DMX
2 Turbinas regulables
1 Mesa Peeri Avolite 2010
3 Puntos Intercom
1 Telon o gasa negra de 12x7
2 Bambalinas Negras de 12 mts
6 Palas negras standar
10 Truss de 3 mts
2 Truss de 1 mt
4 Torres Genie o similar

Eq. de Video
01 Pantalla 7x5,25 (h=1 mt)
01 Señal HDMI en Keys
<small>En caso de no haber video se solicita ciclorama y luces CyC RGB</small>

Set Tarimas
9 Tarimas Fosco 2x1
4 a 60 cm
4 a 40 cm
1 a 20 cm
1 Kit moqueta y faldones negros

Cesar Sanz 692218247
cesar774@gmail.com



VIDEO:

- Se solicita un sistema de proyección o pantalla led de 5x3,75 y una señal HDMI (estándar) en set de teclados (Keys). La pantalla debe estar montada en la parte trasera central del escenario, situando la parte inferior de la misma a 1m. de altura con respecto al escenario (40cm. con respecto a la tarima mas alta). Ver plano.

RAFA SÁNCHEZ (LA UNIÓN) - CHANNEL LIST – 2023 / 2024

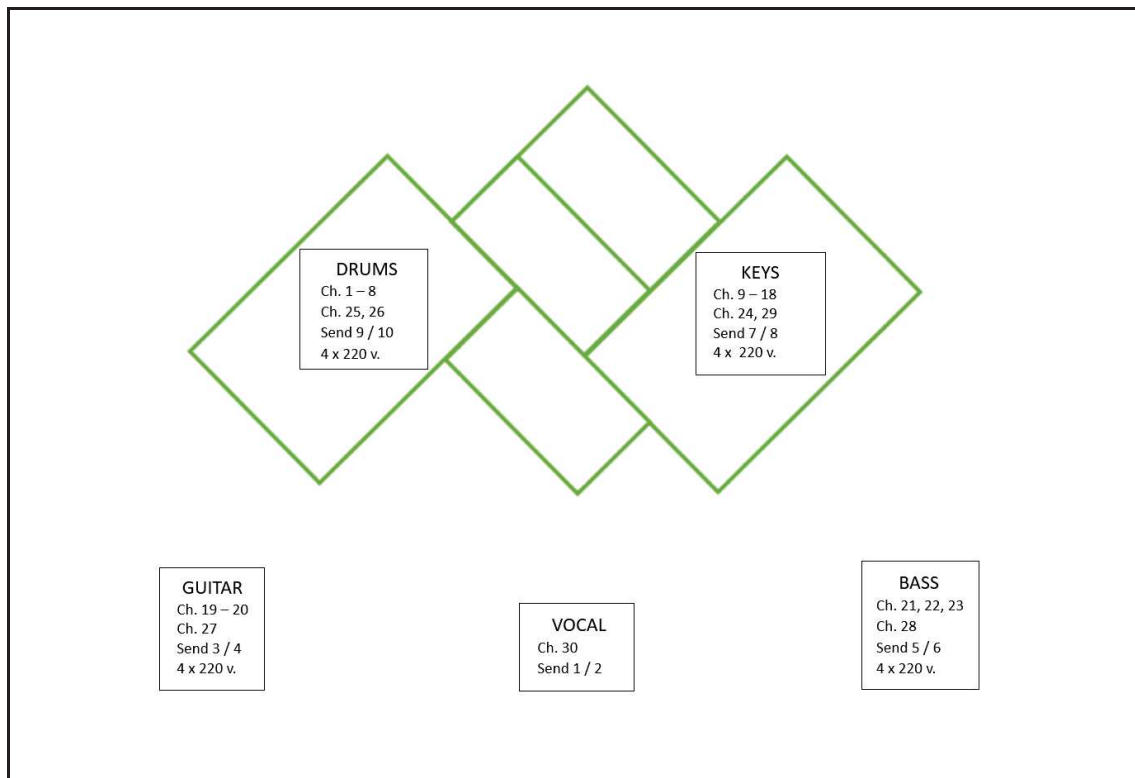
CH.	INST.	MIC / DI / situación escenario	PIE MICRO	PROCESO (P.A.)
1	BD	DI (set batería)		
2	SN	DI (set batería)		
3	HH	DI (set batería)		
4	RIDE	DI (set batería)		
5	TOMS L	DI (set batería)		
6	TOMS R	DI (set batería)		
7	OH L	DI (set batería)		
8	OH R	DI (set batería)		
9	LOOP L	XLR (set teclista)		
10	LOOP R	XLR (set teclista)		
11	SQ GT L	XLR (set teclista)		
12	SQ GT R	XLR (set teclista)		
13	SQ KEY L	XLR (set teclista)		
14	SQ KEY R	XLR (set teclista)		
15	SQ CORO L	XLR (set teclista)		
16	SQ CORO R	XLR (set teclista)		
17	MIX KEYS L	XLR (set teclista)		
18	MIX KEYS R	XLR (set teclista)		
19	GT L	XLR (desde FOH, frontal L)		
20	GT R	XLR (desde FOH, frontal L)		
21	BASS LINE	XLR (desde FOH, frontal R)		
22	BASS AMP	XLR (desde FOH, frontal R)		
23	BASS SYNTH LINE	XLR (desde FOH, frontal R)		
24	CLICK (solo monitores)	DI (set teclista)		
25	MIX DRUM L (solo monitores)	DI (set batería)		
26	MIX DRUM R (solo monitores)	DI (set batería)		
27	VOZ MARIO (GT)	SHURE SM-58 (desde FOH, frontal L)	Grande	
28	VOZ ADRIAN (BASS)	SHURE SM-58 (desde FOH, frontal R)	Grande	
29	VOZ FERMÍN (KEYS)	SHURE SM-58 (set teclista)	Grande	
30	VOZ RAFA	Shure KSM 9 o BETA-58 Inalámbrico + Sistema Axient (frontal centro)	Grande sin jirafa	AVALON
31	VOZ DOBLADA	Cable "Y" doblando analógicamente desde ch21		
32	SPARE	Shure KSM 9 o BETA-58 Inalámbrico + Sistema Axient		
33	OH PÚBLICO L (Grabación)	Mic Condensador direccional	Pequeño	
34	OH PÚBLICO R (Grabación)	Mic Condensador direccional	Pequeño	
	Minijack L FOH			
	Minijack R FOH			
	TALKBACK FOH			
	FX HALL L			
	FX HALL R			
	FX PLATE L			
	FX PLATE R			
	FX DLY 1 L			
	FX DLY 1 R			
	FX DLY 2 L			
	FX DLY 2 R			

El documento adjunto se corresponde con la imagen electrónica obtenida por el Ayuntamiento de Aspe, con la validez y eficacia derivadas de la Ley 39/2015, y normas de desarrollo, mediante un proceso de digitalización conforme con la normativa citada y el Reglamento de la administración electrónica del Ayuntamiento de Aspe. Dicho documento puede ser comprobado mediante el Código Seguro de Verificación: 15250606251355306223 en <https://sede.aspe.es>

CUADRO DE MONITORES:

ENVÍO	MONITOR
1	RAFA (LEAD VOCAL) IEM L
2	RAFA (LEAD VOCAL) IEM R
3	MARIO (GUITAR) IEM L
4	MARIO (GUITAR) IEM R
5	ADRIÁN (BASS) IEM L
6	ADRIÁN (BASS) IEM R
7	FERMÍN (KEYS) IEM L
8	FERMÍN (KEYS) IEM R
9	ANGEL (DRUMS) XLR a mixer propio L
10	ANGEL (DRUMS) XLR a mixer propio R

RAFA SÁNCHEZ (LA UNIØN) – PLANO DE ESCENARIO (SONIDO) – 2023 / 2024



El documento adjunto se corresponde con la imagen electrónica obtenida por el Ayuntamiento de Aspe, con la validez y eficacia derivadas de la Ley 39/2015, y normas de desarrollo, mediante un proceso de digitalización conforme con la normativa citada y el Reglamento de la administración electrónica del Ayuntamiento de Aspe. Dicho documento puede ser comprobado mediante el Código Seguro de Verificación: 15250606251355306223 en <https://sede.aspe.es>

BACKLINE:

Se requiere la presencia de mínimo 2 personas de carga y descarga para el backline, tanto a la llegada de la crew al recinto para las pruebas de sonido como a la finalización de los conciertos de la banda. Una vez finalizada la prueba de sonido, no se podrán descablear ni desmontar bajo ninguna circunstancia los sets de teclista y batería de la banda.

Para conciertos celebrados fuera de la Península Ibérica se requerirán algunos instrumentos por parte de la organización:

- 1 Batería electrónica **ROLAND** completa; módulo **TD30** con jaula más cableado para todo el sistema, sillín, pedal de bombo y soportes para caja, charles y 3 platos. Se requerirá el sistema acompañado de los siguientes Pads de la marca Roland:

- * Bombo KD 120 BK o superior (en pulgadas) (conexión Jack estéreo)
- * Caja PD 125 (conexión Jack estéreo)
- * Hi-Hat VH-12-SV (2 platos) o VH-13-SV (2 platos) (siempre con conexión Jack estéreo)
- * 3 Toms PDX 100 o superior (en pulgadas) (conexiones Jack estéreo)
- * Ride CY14"R o superior (en pulgadas) (siempre con conexión Jack estéreo)
- * 2 Crash CY 12", 14" o superior (en pulgadas) (conexiones Jack estéreo)

Solo se admitirán los modelos anteriormente mencionados para batería electrónica. En su defecto, admitimos el modelo superior ROLAND TD50 con su sistema completo, previa consulta al técnico de sonido del artista.

- 1 guitarra eléctrica de gama alta en afinación estándar, más 2 stands y 1 juego de cuerdas nuevo, entre las siguientes opciones:

- * **Ernie Ball Music Man Luke o Silhouette.**
- * **Ibanez JS2480-MCR Signature Joe Satriani** o similar.

- 1 Bajo eléctrico **Fender Jazz Bass** de 5 cuerdas con cuerdas nuevas + 1 stand. 1 Sinte **Novation Bass Station 2** + Stand de teclado + Pedal de sustain.

- 1 Piano contrapesado de 88 teclas con salida MIDI **YAMAHA CP88** con pedal de sustain, 1 teclado con sonido de órgano + 1 stand de teclado simple y 1 stand de teclado doble.

Tourmanagers: Roberto Ortiz Telf: +34 619-28-93-25 Mail: roberluxus@gmail.com

Técnico de sonido: Jiroshi Suárez (Jiro) Tfno: (+34) 657 179 701 Mail: siblani@hotmail.com

Técnico de iluminación: César Sanz Tfno: (+34) 692 218 247 Mail: cesaca774@gmail.com

ACTUALIZADO A: 25 / 08 / 2023