

**INFORME DE VALORACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS
PRESENTADAS PARA LA CONTRATACIÓN DEL CONCURSO DEL
SERVICIO DE PRODUCCIÓN DE MATERIALES IMPRESOS DE LA
EXPOSICIÓN “GABRIELE MÜNTER” DE LA FUNDACIÓN COLECCIÓN
THYSSEN-BORNEMISZA, F.S.P.**

(EXPEDIENTE MNTB24-150)

Madrid, 9 de septiembre de 2024

**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL

1.	Introducción	3
2.	Valoración de las propuestas presentadas	4
2.1.	BRIZZOLIS	4
2.2	PALERMO	5
2.3	IMPRESOS IZQUIERDO	6
3.	Resumen de las puntuaciones	7
4.	Conclusiones	8

**THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL**

1. Introducción

Con fecha 26 de julio de 2024, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, F.S.P. (en adelante, la “Fundación”) publicó el anuncio de licitación del concurso para la contratación de los servicios de impresión y encuadernación de materiales impresos de la exposición “Gabriele Münter” (expediente MNTB24-150).

Durante el plazo de presentación de las ofertas, la Fundación ha recibido la proposición de los siguientes licitadores:

1. **BRIZZOLIS, S.A.** (en adelante “BRIZZOLIS”)
2. **ARTES GRÁFICAS PALERMO, S.L.** (en adelante “PALERMO”)
3. **IMPRESOS IZQUIERDO, S.A.** (en adelante “IMPRESOS IZQUIERDO”)

Tras examinar la documentación administrativa aportada por los tres licitadores, se procedió a la admisión a concurso de todos ellos. Posteriormente, el día 2 de septiembre de 2024, se procedió a la apertura de los Sobre nº 2 (“Propuesta Técnica”).

En el presente documento se evalúan las propuestas presentadas para la contratación, por parte de la Fundación, del servicio de producción de materiales impresos de la exposición “Gabriele Münter”, de acuerdo con los criterios de valoración recogidos en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares (PCP), que se reproducen a continuación:

9.1.1 (del Anexo I del PCAP) <u>Criterios generales subjetivos</u>		
Documento que se requiere para presentar la oferta	Criterios que se valorarán	Puntuación máxima de cada criterio
<i><u>Muestra de un catálogo de arte impreso, de similares características realizado dentro del último año que, a juicio del licitador, sea demostrativo de la calidad que dicho licitador se compromete a asumir en el caso de resultar adjudicatario. Los licitadores no podrán presentar como muestra ni catálogos o libros realizados previamente con la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, ni muestras presentadas a</u></i>	La Fundación valorará del documento indicado: <u>Criterio 1.-</u> La calidad del papel utilizado; <u>Criterio 2.-</u> La definición y nitidez del texto impreso; <u>Criterio 3.-</u> La densidad y variedad de las tintas utilizadas; <u>Criterio 4.-</u> El brillo y acabado del barniz; y <u>Criterio 5.-</u> El valor estético en su conjunto.	hasta 45 PUNTOS

**THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL**

<i>Concursos de la Fundación en el último año, sino que estas deben de corresponder a otras instituciones culturales o museos.</i>		
	Total	45 PUNTOS

2. Valoración de las propuestas presentadas

A continuación, se valoran las muestras de un catálogo de arte impreso que, a juicio de los licitadores, sea demostrativo de la calidad que cada uno de ellos se compromete a asumir en el caso de resultar adjudicatario, conforme a los criterios recogidos en el PCP. La puntuación total, de 45 puntos, se ha distribuido equitativamente entre los 5 criterios, pudiendo alcanzarse para cada criterio una puntuación máxima de 9 puntos.

2.1. BRIZZOLIS

Criterio 1.- La calidad del papel utilizado

La calidad del papel en el que se presenta la muestra, estucado liso mate dos caras ligeramente ahuesado es, a juicio de esta Fundación, excelente. La cubierta de la muestra presentada no se ajusta al 100% a los requisitos en lo que al tipo de papeles y encuadernación se refiere, pues aunque es una tapa dura forrada en papel con cromo impreso pegado tal y como se describe en las características técnicas del libro objeto de este concurso, no presenta estampación en la cubierta, y por tanto, no es apreciable en esta muestra la calidad de la estampación.

En este apartado, por tanto, la muestra recibe una puntuación ligeramente inferior a la máxima, de **8 puntos**.

Criterio 2.- La definición y nitidez del texto impreso

La definición del texto impreso y sus caracteres es perfecto, a juicio de la Fundación. El equilibrio entre los cuatro colores de impresión es el adecuado para que el texto se aprecie con nitidez y con la misma intensidad de negro en todas las páginas.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

Criterio 3.- La densidad y variedad de las tintas utilizadas

La densidad y variedad de tintas utilizadas para imprimir las imágenes son perfectas, así como la trama utilizada para imprimir, y por tanto la nitidez y definición de las imágenes. El equilibrio entre los cuatro colores de impresión es el adecuado para que en todas las páginas las imágenes se vean naturales. Si, por el contrario, existiera predominancia de una tinta de un color determinado (rojo o azul, por ejemplo) las imágenes se apreciarían viradas a ese color (rojizas o azuladas, por ejemplo) o su aspecto podría ser demasiado oscuro (por exceso de negro o azul) o demasiado “lavado”, es decir con falta de fuerza, a

**THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL**

causa de cantidad de tinta a la hora de imprimir. No se aprecia en la muestra la trama de impresión a simple vista, y la intensidad de la trama perfila y dibuja las obras o fotografías sin hacerlas demasiado duras ni cegarlas dependiendo del tipo de papel utilizado, y sin que la muestra quede demasiado lavada o emborronada, o sin demasiado detalle. No es el caso de la muestra presentada por esta imprenta, que, como decimos es perfecta a juicio de la Fundación.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

Critero 4.- El brillo y el acabado del barniz

El brillo exacto de barniz aplicado a las imágenes o fondos de color para protegerlos es, a juicio de la Fundación, el más adecuado porque no es ni demasiado brillante ni demasiado mate y cubre perfectamente las imágenes. Esto contribuye a que las imágenes se vean realizadas sin destacarlas excesivamente y por tanto a que su apreciación sea la adecuada.

Por lo anterior, recibe en este apartado la máxima puntuación de **9 puntos**.

Critero 5.- El valor estético en su conjunto.

El valor estético general de la muestra presentada es excelente. El aspecto general del libro es, a simple vista, muy natural y realista, además de agradable y equilibrado. Se trata de un libro de pintura (tema del que se ocupará el libro objeto de este contrato) cuya estética en general es, a juicio de la Fundación, impecable. Además, por último, el catálogo está encuadernado en tapa dura forrado con dos tipos de papeles muy bien impresos y muy bien encuadernado.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

En consecuencia, la propuesta de BRIZZOLIS recibe la puntuación de 44 puntos.

2.2 PALERMO

Critero 1.- La calidad del papel utilizado

El libro presentado está encuadernado en tapa dura forrada en tela con estampación y sobrecubierta en papel impreso. La encuadernación es ligeramente diferente a la requerida en las características técnicas en los pliegos del concurso, y por tanto no del todo demostrativos de la calidad requerida. El papel interior de la publicación es de tipo estucado liso mate dos caras, cuya calidad, a juicio de esta Fundación, es excelente.

Por este motivo, recibe una puntuación ligeramente inferior a la máxima de **8 puntos**.

Critero 2.- La definición y nitidez del texto impreso

La definición y nitidez del texto impreso son perfectas. Se ha utilizado misma intensidad de negro para imprimir el texto en todas las páginas y éste está definido a la perfección a lo largo de todo el libro.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

Criterio 3.- La densidad y variedad de las tintas utilizadas

No se aprecia en su muestra la trama de impresión a simple vista, y la intensidad de la trama perfila y dibuja las obras o fotografías sin hacerlas demasiado duras ni cegarlas dependiendo del tipo de papel utilizado, y sin que la muestra quede demasiado lavada o emborronada, o sin demasiado detalle. La densidad y variedad de tintas utilizadas para imprimir las imágenes son perfectas. El equilibrio entre los cuatro colores de impresión es el adecuado para que tanto el texto como las imágenes se aprecien con idéntica nitidez a lo largo de las páginas y las imágenes se vean naturales.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

Criterio 4.- El brillo y el acabado del barniz

El brillo exacto de barniz aplicado a las imágenes o fondos de color para protegerlos es, a juicio de la Fundación, el más adecuado porque no es ni demasiado brillante ni demasiado mate y cubre perfectamente las imágenes. Esto contribuye a que las imágenes se vean realizadas sin destacarlas excesivamente y por tanto a que su apreciación sea la adecuada.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

Criterio 5.- El valor estético en su conjunto.

El valor estético general de la muestra presentada es excelente. El aspecto general del libro es, a simple vista, muy natural y realista, además de agradable y equilibrado. En este caso, se trata de un libro de pintura contemporánea (tema del que se ocupará el libro objeto de este contrato) cuya estética en general es, a juicio de la Fundación, perfecto. El hecho de que el libro presente la temática de pintura contemporánea es importante, puesto que muestra un tipo de pintura compuesta a base de manchas de color en la que es fundamental poder ver los distintos matices de los colores y texturas de la pintura empastada, característica de la pintura contemporánea.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

En consecuencia, la propuesta de PALERMO recibe una puntuación total de 44 puntos.

2.3 IMPRESOS IZQUIERDO

Criterio 1.- La calidad del papel utilizado

En cuanto a la calidad del papel del libro presentado por **Impresos Izquierdo** el papel de interior es de excelente calidad pero no se ajusta exactamente a las características técnicas requeridas aunque se aprecia en el de modo excelente la calidad de la impresión. El tipo de encuadernación y los papeles de encuadernación, sin embargo, sí se ajustan exactamente a los requisitos en lo que al tipo de encuadernación se refiere, es decir, tapa dura forrada en papel con cromo impreso pegado y estampación en cubierta.

En este apartado, por tanto, la muestra recibe una puntuación ligeramente inferior a la máxima, de **8 puntos**.

**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL

Criterio 2.- La definición y nitidez del texto impreso

La definición del texto impreso y sus caracteres es perfecto, a juicio de la Fundación. Se ha utilizado misma intensidad de negro para imprimir el texto en todas las páginas y éste está definido a la perfección a lo largo de todo el libro. Asimismo, el equilibrio entre los cuatro colores de impresión es el adecuado para que el texto se aprecie con nitidez y con la misma intensidad de negro en todas las páginas.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

Criterio 3.- La densidad y variedad de las tintas utilizadas

No se aprecia en su muestra la trama de impresión a simple vista, y la intensidad de la trama perfila y dibuja las obras o fotografías sin hacerlas demasiado duras ni cegarlas dependiendo del tipo de papel utilizado, y sin que la muestra quede demasiado lavada o emborronada, o sin demasiado detalle. La densidad y variedad de tintas utilizadas para imprimir las imágenes son perfectas. El equilibrio entre los cuatro colores de impresión es el adecuado para que tanto el texto como las imágenes se aprecien con idéntica nitidez a lo largo de las páginas y las imágenes se vean naturales.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

Criterio 4.- El brillo y el acabado del barniz

El brillo exacto de barniz aplicado a las imágenes o fondos de color para protegerlos es, a juicio de la Fundación, el más adecuado porque no es ni demasiado brillante ni demasiado mate y cubre perfectamente las imágenes. Esto contribuye a que las imágenes se vean realizadas sin destacarlas excesivamente y por tanto a que su apreciación sea la adecuada.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

Criterio 5.- El valor estético en su conjunto.

El valor estético general de la muestra presentada es excelente. El aspecto general del libro es, a simple vista, muy natural y realista, además de agradable y equilibrado. Aunque no se trata en este caso de un libro de pintura (es un libro de escultura), se trata de un libro de arte cuya estética en general es, a juicio de la Fundación, impecable. Además, por último, es un libro encuadernado en tapa dura forrado con dos tipos de papeles muy bien impresos y muy bien encuadernado.

Por este motivo, recibe la máxima puntuación, de **9 puntos**.

Por las razones expuestas, la empresa IMPRESOS IZQUIERDO obtiene una puntuación de 44 puntos.

3. Resumen de las puntuaciones

A continuación, se expone el resumen de las puntuaciones obtenidas por cada licitador para cada uno de los criterios valorados:

**THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL**

Licitador	Muestra	Calidad papel (9 puntos)	Definición y nitidez del texto (9 puntos)	Densidad / variedad de tintas (9 puntos)	Brillo y acabado de barniz (9 puntos)	Valor estético en su conjunto (9 puntos)	TOTAL (45 puntos)
BRIZZOLIS	Colección Museo de BBAA de Valencia	8	9	9	9	9	44
PALERMO	Luciano Jaramillo	8	9	9	9	9	44
IMPRESOS IZQUIERDO	Chillida	8	9	9	9	9	44

4. Conclusiones

Tras el análisis pormenorizado de las ofertas presentadas, se puede concluir que todas ellas muestran trabajos de gran calidad. En todos los casos se adaptan, salvo en ligeros aspectos, a las características técnicas del catálogo definidas en los pliegos del concurso, resultando empatadas las tres muestras.

Destacan por tanto especialmente las propuestas presentadas por las tres empresas, BRIZZOLIS, PALERMO e IMPRESOS IZQUIERDO, que resultan excelentes y se adecúan a lo solicitado por la Fundación, por este motivo, se les ha otorgado la puntuación de **44 puntos**.

Madrid, 9 de septiembre de 2024

D^a. Ana Cela
Jefa del Área de Publicaciones / Tienda - Librería