

A las 9:30 horas del día 6 de septiembre de 2021, en la Sala de Juntas de la Consejería de Movilidad y Vivienda y al objeto de deliberar y decidir sobre las propuestas que, habiendo sido admitidas a la Fase I del LOTE 2-EIVISSA (52VPP c/ Isidor Macabich 3-7) – del Concurso de Proyectos con intervención de Jurado, convocado por el Institut Balear de l'Habitatge (IBAVI) para la selección de las propuestas arquitectónicas para la construcción de viviendas de protección pública en Menorca, Eivissa y Formentera, dividido en tres lotes (expediente de contratación 33-2021) – pasarán a la Fase II (Presentación de Anteproyectos), se reúnen los miembros del Jurado constituido en este concurso y que se relacionan a continuación:

Presidenta:

- Cristina Ballester Parets, directora-Gerente del IBAVI.

Vocales:

- Stephen Bates (*Sergison Bates architects*), arquitecto internacional de reconocido prestigio seleccionado por el IBAVI.
- Bet Capdeferro Pla (*bosch.capdeferro.arquitectura*), arquitecta nacional de reconocido prestigio seleccionada por el IBAVI.
- Marià Castelló Martínez, arquitecto local de reconocido prestigio seleccionado por el IBAVI.
- Antonio Armesto Aira, arquitecto de reconocido prestigio seleccionado por el COAIB.
- Blanca Valdivia Gutiérrez (*col·lectiu punt 6*), socióloga de reconocido prestigio seleccionada por el IBAVI.
- Carles Gabriel Oliver Barceló, arquitecto responsable del Departamento Técnico del IBAVI.
- Olvido Terrassa Roca, directora del Departamento de Gestión del IBAVI.
- Eduard Yuste Mascaró, arquitecto responsable del proyecto (IBAVI).
- Rafael Ruiz González, alcalde del Ayuntamiento de Eivissa.
- Sílvia Pons Juanpere, arquitecta del Ayuntamiento de Eivissa.
- Josep Carreras Gacias, arquitecto jefe de sección de la Dirección General de Vivienda y Arquitectura del GOIB.
- Juana Canet Rosselló, arquitecta en representación del COAIB.

Secretaria:

- Margarita M. Rullán Serra, secretaria del Consejo de Administración del IBAVI.

La presidenta da la bienvenida a todos los miembros del Jurado y realiza una breve introducción destacando las líneas de actuación del IBAVI en su apuesta por dar respuesta a la **emergencia habitacional y la emergencia climática** que sufren nuestra Comunidad Autónoma, entre las cuales se ha incorporado la **perspectiva de género y la dignidad** como

aspectos fundamentales de la vivienda pública. Así, en cuanto a la emergencia habitacional hace hincapié en el apoyo económico del Govern Balear para el desarrollo de nuevas promociones y en la reducción de los plazos de las distintas fases necesarias para su ejecución. En relación con la emergencia climática, explica que el IBAVI está cumpliendo la condición ejemplar que exigen las Directivas Europeas y la normativa de cambio climático española y balear, lo cual ayuda a obtener una mayor financiación para la ejecución de los proyectos. Para terminar, señala la incorporación en las bases del concurso de una serie de parámetros que dan respuesta a la necesidad de introducir, por una parte, la perspectiva de género en la promoción de vivienda pública mediante, por ejemplo, la desjerarquización de las estancias, y por otra, los mecanismos que contribuyen a conferir a la vivienda pública la dignidad que merece y que se traduce en la calidad de los espacios y materiales y en su integración paisajística.

La Presidenta, como muestra de agradecimiento por su asistencia, hace entrega a los miembros del Jurado de la publicación referida a los edificios premiados en el Concurso de Proyectos de la anterior edición de 2020 y un ejemplar del proyecto *Reusing Posidonia* en Formentera, y, a continuación, concede la palabra al arquitecto responsable del Departamento Técnico, Carles Gabriel Oliver Barceló, quien, al objeto de resaltar los extremos a tener en cuenta para valorar adecuadamente las propuestas objeto de estudio, realiza la siguiente exposición:

- Si el siglo XX supuso la expresión de los materiales que aparecieron con el desarrollo de las energías fósiles, así como un modelo capitalista de crecimiento ilimitado y sostenido que no presta atención a las externalidades negativas que genera, el siglo XXI deberá ser el siglo de las energías renovables, la economía circular, el decrecimiento del consumo de recursos, la justicia social y bienestar globales.
- En el caso de Baleares, se ha testeado y demostrado la viabilidad técnica, prestacional y económica de los materiales propios de la arquitectura vernácula, fabricados con energías limpias o con muy poca cantidad de energías fósiles, que además constituyen el patrimonio cultural de cada lugar. El uso de dichos materiales podría llegar a constituir un nuevo lenguaje, entendido como manera de mirar y pensar, resultado de su mapa de recursos específico, y compatible con los plazos de ejecución que se requieren para cada caso.
- Además, el IBAVI está participando y fomentando activamente la transición ecológica del tejido industrial local, por lo que puede suceder que determinadas propuestas provoquen la incorporación o recuperación de sistemas constructivos. Por ello, la definición de los sistemas constructivos es fundamental incluso en esta primera fase del concurso, tal como establecen las bases. Y la idea es que se desarrollen o ajusten con mayor precisión en la segunda fase.
- Además, hay que recordar que, una vez adjudicado el contrato, los equipos solo dispondrán de un mes para presentar el Proyecto Básico, por lo que las propuestas de concurso tienen que estar muy definidas.

Finalmente, en cada lote hay unos condicionantes específicos arquitectónicos, de oportunidad, que en el caso del LOTE 2-EIVISSA son los siguientes:

- La condición de esquina del solar. El jurado debería debatir y valorar el interés de mantener la continuidad del tejido urbano y resolver la esquina con naturalidad, asumiendo la geometría impuesta. El proyecto debería ser ejemplar en este sentido.

- Además, las Bases Técnicas insisten en que el proyecto deberá plantearse para ser construido mediante sistemas de rápida ejecución y bajo impacto ambiental, para garantizar la ejecución de las obras en 13 meses. Por tanto, deberá resolverse el conflicto aparente entre la cultura material de la isla y los componentes de aquellos elementos industrializados o prefabricados que conformarán el edificio y que garantizarán el cumplimiento de los plazos, atendiendo igualmente a la dificultad para acceder a materiales locales de bajo impacto ambiental. Todo ello, priorizando la honestidad en la expresión de los sistemas constructivos utilizados.

Seguidamente y de conformidad con las bases del concurso, el Jurado adopta como procedimiento de selección de las propuestas que pasarán a la Fase II, el sistema de discusión y descartes sucesivos, acordando realizar dos primeras rondas y diferir a la sesión del siguiente día 7, el debate y decisión sobre las propuestas que, habiendo llegado a la tercera ronda, habrán de pasar a la Fase II del concurso.

Se recuerda que del Lote 2 se han admitido 34 propuestas cuyos lemas se transcriben a continuación:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. LA VIDA ES BELLA | 18. TRENCANOUS |
| 2. CANOSTRA | 19. DISOLUCIÓN DE LA ESTANCIA |
| 3. ENMIG DE LA PLACETA CASOLANA | 20. SA GRADUADA |
| 4. ENTRE MURS | 21. SIKKE |
| 5. A TRAVÉS DE LA PERSIANA | 22. CALA |
| 6. PLAÇA VERTICAL | 23. HI FA UN BON TIRO |
| 7. MIM 218 | 24. EMABT |
| 8. PROTOTIP | 25. SA CANTONADA |
| 9. SEA BREEZE | 26. BON VENT |
| 10. SEIS MENOS CUATRO | 27. SES PORXADES |
| 11. MIRANDO AL SUR | 28. MÁS MADERA |
| 12. DOBLE EXTERIOR | 29. GUENYO |
| 13. BALANDRE | 30. PREFABRICANDO EL PATIO |
| 14. ES FREUS | 31. UMBRACLE |
| 15. JACARANDA | 32. S'HORT DEL BISBE |
| 16. 5 X 7 | 33. DE LA PLAÇA AL PATIO |
| 17. CERÁMICA I FUSTA | 34. PORTXOS, MURS I CUBS |

El Jurado agradece a los concursantes la respuesta e implicación obtenidos en esta Fase I, así como también, debido al elevado grado de exigencia de las Bases Técnicas que rigen el concurso para este lote, el esfuerzo demostrado en dar cumplimiento a las mismas.

Siendo las 10:30 h el Jurado inicia el examen individual y valorativo respecto de cada una de estas propuestas y, en ejecución del sistema de discusión y descartes sucesivos, en esta primera ronda se seleccionan los siguientes 19 trabajos:

1. LA VIDA ES BELLA
2. ENMIG DE LA PLACETA CASOLANA
3. A TRAVÉS DE LA PERSIANA
4. PLAÇA VERTICAL
5. PROTOTIP
6. SEA BREEZE
7. MIRANDO AL SUR
8. BALANDRE
9. ES FREUS
10. JACARANDA
11. TRENCANOUS
12. DISOLUCIÓN DE LA ESTANCIA
13. CALA
14. HI FA UN BON TIRO
15. EMBAT
16. SES PORXADES
17. MÁS MADERA
18. UMBRACLE
19. S'HORT DEL BISBE

El Jurado prosigue con una segunda ronda en la que se profundiza en el examen de las 19 propuestas relacionadas *ad supra*, siguiendo la línea de estudio anteriormente expresada. A resultas de dicho análisis, pasan a la tercera ronda las siguientes 7 propuestas:

1. ENMIG DE LA PLACETA CASOLANA
2. PROTOTIP
3. SEA BREEZE
4. TRENCANOUS
5. HI FA UN BON TIRO
6. SES PORXADES
7. S'HORT DEL BISBE

Llegados a este punto y siendo las 12:50 horas, habida cuenta que la tercera vuelta en la que el Jurado ha de proceder a la deliberación y toma de decisiones sobre las propuestas que, de entre las seleccionadas para cada lote después de las dos primeras rondas, pasarán a la Fase II (Presentación de Anteproyectos), se realizará en la sesión del siguiente día 7, la secretaria

levanta acta de la sessió y después de su lectura, se aprueba y firma por todos los miembros del Jurado.

Fdo. Cristina Ballester Parets

**CASTELLO
MARTINEZ
MARIÀ -
41456827V**

Firmado digitalmente por CASTELLO MARTINEZ MARIÀ - 41456827V
Fecha: 2021.09.13 10:47:06 +01'00'

Fdo. Marià Castelló Martínez

**43131318Q
CARLES
GABRIEL
OLIVER (R:
Q5750001I)**

Firmado digitalmente por 43131318Q CARLES GABRIEL OLIVER (R: Q5750001I)
Nombre de reconocimiento (DN): 2.5.4.13=Ref:AEAT/AEAT0208/PUESTO 1/39465/22012021111406, serialNumber=DCE5-43131318Q, givenName=CARLES GABRIEL, sn=OLIVER BARCELO, cn=43131318Q CARLES GABRIEL OLIVER (R: Q5750001I), 2.5.4.97=VATES-Q5750001I, o=INSTITUTO BALEAR DE LA VIVIENDA, c=ES
Fecha: 2021.09.13 11:55:38 +02'00'

Fdo. Carles G. Oliver Barceló

Fdo. Stephen Bates

Stephen Bates

Fdo. Antonio Armesto Aira

**43081941C
MARIA
OLVIDO
TERRASSA (R:
Q5750001I)**

Signat digitalment per 43081941C MARIA OLVIDO TERRASSA (R: Q5750001I)
Data: 2021.09.13 12:34:41 +02'00'

Fdo. Olvido Terrassa Roca

**ELISABET
CAPDEFERR
O PLA /
num:30361-
5**

Firmado digitalmente por ELISABET CAPDEFERR O PLA / num:30361-5
Nombre de reconocimiento (DN): cn=ES, st=Girona, o=Col·legi d'Arquitectes de Catalunya / COAC / 0015, ou=Col·legiat, title=Arquitecte, sn=CAPDEFERR O PLA, givenName=ELISABET, serialNumber=4324864E, cn=ELISABET CAPDEFERR O PLA / num:30361-5, email=arquitectura@boschcapdeferr.com
Fecha: 2021.09.13 09:47:37 +02'00'

Fdo. Bet Capdeferro Pla

Blanca Valdivia

Fdo. Blanca Valdivia Gutiérrez

**YUSTE
MASCARO
EDUARDO -
43162473Y**

Signat digitalment per YUSTE MASCARO EDUARDO - 43162473Y
Data: 2021.09.13 11:59:57 +02'00'

Fdo. Eduard Yuste Mascaró

Fdo. Rafael Ruíz González

Fdo. Silvia Pons Juanpere

Fdo. Josep Carreres Gacias

Fdo. Joana Canet Rosselló

Levanta el acta:

Fdo. Margalida M. Rullán Serra