

PROCEDIMIENTO ABIERTO PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS  
DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL “DARSE LA  
MANO. ESCULTURA Y COLOR EN EL SIGLO DE ORO”  
Museo Nacional del Prado, 19 de noviembre 2024 – 2 de marzo de 2025

INFORME DE VALORACIÓN DE PROPOSICIONES RELATIVAS A LOS  
CRITERIOS NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS (OFERTAS TÉCNICAS)

Nº de expediente: 24CA0079  
Unidad proponente: Servicio de Exposiciones Temporales

PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN: 225.000,00€ (IVA excluido)

ANTECEDENTES:

El Museo Nacional del Prado (en lo sucesivo, MNP) ha convocado, mediante procedimiento abierto, la licitación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición “Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro”, que se celebrará en las salas A y B del edificio Jerónimos del MNP, del 19 de noviembre de 2024 al 2 de marzo de 2025.

Los servicios de montaje y desmontaje requeridos para esta exposición comprenden la producción, entrega y montaje de todos los elementos que constituyen el proyecto ejecutivo, su mantenimiento, y desmontaje al término de la exposición.

A.- CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN QUE DEPENDEN DE UN JUICIO DE  
VALOR “OFERTA TÉCNICA” (Hasta 49 puntos)

Criterio y descripción del criterio de valoración		Puntuación máxima
1	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato	Hasta 49
1.1	Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se deberá aportar información sobre los procesos técnicos previstos para la ejecución de los servicios. Se valorarán las soluciones técnicas y las propuestas de mejora de materiales, atendiendo al grado de optimización de la ejecución, a las garantías en términos de resultado estético y a la idoneidad en materia de conservación preventiva.	Hasta 21
1.2	Planificación y organización de la ejecución material del montaje y el desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorarán la secuenciación razonada y detallada de trabajos de montaje y desmontaje en las salas de exposición y la idoneidad de la propuesta de planificación de los trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos servicios que forman parte del contrato, con especial atención a la propuesta	Hasta 28



	relativa a las necesidades de organización de los trabajos de montaje en las salas, así como la organización del personal especializado en soportes durante todo el periodo de montaje de obras, para dar cumplimiento a los plazos indicados en el PPT.	
--	--	--

Será requisito obtener una **puntuación mínima de 25 puntos** en esta fase para que el licitador pueda continuar en el proceso selectivo.

**B. LISTADO DE EMPRESAS QUE HAN PRESENTADO OFERTAS**

Finalizado el plazo de presentación de proposiciones y una vez concluido el expediente administrativo, se procede a analizar las propuestas técnicas presentadas en el sobre número 2 por las siguientes empresas:

\*Se enumeran por orden alfabético de nombre. \*

1.- DESARROLLO INTEGRAL PARA MUSEOS Y EXPOSICIONES, S.L. (DIME)
2.- INTERIORES GALICIA, S.L. (INTEGA)
3.- INTERVENTO 2, S.L (INTERVENTO)

**C. RESUMEN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA UNA DE LAS OFERTAS**

Para la elaboración de las ofertas, el MNP facilitó como documentación técnica el Pliego de Prescripciones Técnicas en el que se detallan los servicios que es necesario realizar y las condiciones aplicables para la ejecución de los mismos.

Los licitadores han aportado la documentación técnica requerida para la valoración de los criterios no evaluables mediante fórmulas, y la misma se adecúa a lo solicitado en el pliego.

Las ofertas recibidas se han valorado de acuerdo con los Pliegos y criterios que rigen esta contratación. En los apartados siguientes se presenta el análisis de las ofertas, que sigue la estructura de los criterios de valoración establecidos para esta licitación.

**1- MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS OBJETO DEL CONTRATO: hasta 49 puntos**

**1.1.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios: hasta 21 puntos.**

<b>DIME: 18,5</b>	<b>INTEGA: 15</b>	<b>INTERVENTO: 16</b>
-------------------	-------------------	-----------------------

Las tres empresas incluyen soluciones técnicas adecuadas a las necesidades incluidas en los pliegos, demostrando la correcta comprensión de los trabajos a realizar y de los elementos que deben producirse para ejecutar el diseño museográfico de la exposición. Tanto las soluciones técnicas como los materiales propuestos cumplen con las calidades solicitadas en el PPT y con las



garantías en materia de conservación preventiva. Además, todas a ellas plantean la realización de prototipos de todos los elementos a producir.

**DIME** realiza un estudio completo y detallado del proyecto, incluyendo propuestas técnicas que mejoran la ejecución de los trabajos. Su propuesta permite conocer todas las soluciones técnicas y constructivas que van a aportar en cada uno de los capítulos, lo que demuestra un estudio exhaustivo del proyecto. Entre sus propuestas para la mejora de soluciones técnicas de ejecución, es destacable la óptima solución que adopta para la realización de las juntas del marco disuasorio de las plataformas, que plantea mediante pico de gorrión o rehundido, que permite adecuarse a la necesidad de modulación y movimiento que requieren estos elementos, con el fin de poder montar las esculturas que van sobre ellas. Asimismo, cabe destacar la propuesta que hace para el revestimiento de los muros de nueva producción y las plataformas mediante paneles con juntas unidas por sistema de machihembrado, que garantiza la estabilidad y planeidad del conjunto, al igual que la realización de todas las uniones en esquina a inglete, repercutiendo ambas propuestas en una mejora de la apariencia estética. Desde el punto de vista de la conservación preventiva destacan sus propuestas de mejora como son: la utilización de patas niveladoras para todos los elementos que van directamente al suelo, que evita las vibraciones de las estructuras y por tanto de las obras; el uso de materiales como cintas de acrílico VHB para el cerrado de cristales de vitrinas, que mejora la adhesión y la resistencia frente a vibraciones e impactos, y por tanto, la seguridad de las obras expuestas; o el suministro de carbón activo para purificar el interior de las vitrinas y eliminar cloruros y compuestos volátiles. En el capítulo de soportes, demuestra un estudio de las piezas que los requieren, incluyendo esquemas de algunos de ellos. Su propuesta de materiales es completa y adecuada, su utilización está explicada en cada una de las partidas e incluye información técnica de la mayoría de materiales, que permite comprobar que respetan los requisitos exigidos en materia de conservación preventiva. La mayoría de las propuestas suponen un perfeccionamiento de las técnicas constructivas y una mejora de la apariencia estética.

**INTEGA** ha elaborado una propuesta que incluye, de manera general, sin entrar en detalles particulares de cada uno de los capítulos, ni detalles constructivos de cada uno de los elementos a fabricar, las mejoras que aporta en soluciones técnicas y en materiales (sin fichas técnicas), propuestas que tienen relevancia en la ejecución y la conservación preventiva. De este modo, cabe destacar las siguientes aportaciones en materia de soluciones técnicas de ejecución: realización de peanas con tapa practicable, que permite el acceso al interior para realizar trabajos de regulación y facilitan la fijación de soportes, o la fabricación de tableros practicables para los muros, que permiten el acceso al interior, importante en el caso en que haya que reforzar muros para el colgado de obras de gran peso. En materia de conservación preventiva, proponen las siguientes soluciones: sellado de tableros que se utilicen en el interior de elementos con un barnizado de esmalte acrílicos al agua que ejerce de barrera aislante ante la emisión de formaldehídos, suministran niveladores de regulación mecánica provistos de protección para pavimentos en cada uno de los elementos expositivos que minimizan las vibraciones de las peanas y por tanto de las obras, incorporan en todas las vitrinas compartimentos para la colocación de productos higroscópicos, así como un compartimento y provisión de carbón activado, como sistema pasivo para la absorción de emisiones contaminantes. Además, incorporan en estas vitrinas termohigrómetros para la lectura de valores de humedad y



temperatura, y reguladores que restringen la iluminación solo a los momentos en el que esté presente el público. A nivel estético, proponen el uso de una capa de acrílico al agua para los elementos que tengan el acabado de pintura metalizada para protegerla de arañazos, y la utilización en gráfica de impresión en nueve colores que recrea mejor los colores claros en el caso de cartelas con imágenes gráficas. En relación a la propuesta relativa al capítulo de soportes no hace más que alusiones generales, sin aportaciones específicas sobre los soportes solicitados, lo que demuestra no haber realizado un estudio detallado de las obras con estas necesidades.

**INTERVENTO** ha planteado un estudio completo del proyecto, aportando soluciones técnicas que suponen, en su mayoría, una optimización en la ejecución. Incluye una descripción pormenorizada de todos los detalles constructivos de cada uno de los elementos, que acompaña en algunos casos de gráficos, que resultan en una propuesta muy clara, y que demuestra tanto el estudio del proyecto como una buena comprensión del espacio expositivo. De especial mención es el estudio y propuestas que hace para la fabricación de las vitrinas encastradas y del marco vitrina, para los que ha realizado un gráfico 3D, lo que se valora positivamente por aportar soluciones tanto en su ejecución como en su apariencia estética. Plantea para todos los elementos museográficos la colocación de un material que sirva de amortiguación para evitar desperfectos en el suelo de las salas. Cabe destacar igualmente su propuesta para los soportes necesarios para las esculturas, para los que ha hecho un estudio pormenorizado de las obras, proponiendo soluciones acertadas en la mayoría de los casos. Su propuesta de materiales se ajusta a las necesidades de cada solución planteada y las exigencias a nivel de conservación solicitadas, haciendo una enumeración detallada de cada uno de ellos incluyendo una descripción de calidades.

La puntuación otorgada se basa en la diferencia y alcance de las propuestas presentadas, siendo la oferta de DIME la que mejor valoración obtiene por su análisis detallado y la presentación de soluciones óptimas tanto en la ejecución como en la conservación preventiva.

**1.2.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos: hasta 28 puntos.**

<b>DIME: 26</b>	<b>INTEGA: 23</b>	<b>INTERVENTO: 28</b>
-----------------	-------------------	-----------------------

Las tres empresas incluyen un correcto análisis de los trabajos a realizar y una secuencia razonada y detallada de todas las tareas a llevar a cabo desde la adjudicación, incluyendo los trabajos previos, trabajos en sala, mantenimiento durante la exposición y desmontaje. Todas ellas han elaborado un cronograma de trabajos ajustado a los requisitos especificados en el pliego y todas las propuestas describen los equipos de trabajos destinados a cada una de las necesidades descritas.

La oferta de **DIME** es correcta en cuanto a planificación y organización de los trabajos solicitados, que incorpora en un cronograma completo y coherente, incluyendo las fases de producción, montaje, mantenimiento y desmontaje de la exposición. Hace una secuencia adecuada de los trabajos por semanas, repartidos en las distintas fases y que se ajusta



perfectamente a los solicitado en el PPT. Indica e identifica los medios humanos previstos para cada uno de los trabajos requeridos, y en cada una de las fases de producción en taller, instalación de museografía en sala y montaje de obras, haciendo una estimación acertada para los trabajos requeridos.

**INTEGA** incluye una explicación adecuada y argumentada de las fases del proyecto y de la planificación de los trabajos en cada una de ellas. Lo acompaña un cronograma muy detallado y completo del tiempo dedicado a cada uno de los elementos museográficos, tanto en la etapa de producción como en la de montaje en las salas, lo que demuestra haber hecho un estudio de las necesidades de cada unidad a producir. De especial relevancia es la importancia que dedica a los tiempos de aplicación de los acabados de los distintos materiales en la fase de producción, un factor importante para la optimización en la ejecución. Incluye información sobre el personal que trabajará en cada una de las fases del proyecto, estructurando adecuadamente tanto el número como los perfiles profesionales. Si bien no hace ninguna alusión sobre cómo va a realizar el mantenimiento de la exposición y su propuesta de definición y producción de gráfica es poco realista, lo que se ha tenido en cuenta negativamente.

La propuesta de **INTERVENTO** incluye una adecuada secuencia de los trabajos necesarios para la óptima ejecución del servicio, aportando explicaciones pormenorizadas y razonadas, así como un cronograma preciso, amplio y ajustado para cada una de las necesidades y en cada una de las fases. Su detallada planificación incluye los tiempos requeridos para cada uno de los elementos individuales que forman parte de la museografía, demostrando el profundo estudio que ha dedicado al proyecto y a sus necesidades. En cada una de las fases identifica e incluye los medios humanos necesarios para la realización de las tareas, haciendo una estimación correcta. Se valora positivamente la presencia de cuatro especialistas que, junto con el jefe de montaje, atenderán durante todo el periodo de montaje y desmontaje las necesidades que generen las obras en vitrina o con soportes especiales.

La oferta de Intervento obtiene la mejor valoración por su análisis detallado de la planificación para la ejecución del proyecto, y su previsión respecto al personal cualificado para cada una de las fases.

## D. PUNTUACIONES OBTENIDAS SEGÚN LOS CRITERIOS DE VALORACIÓN

### DIME

---

DIME presenta una oferta acertada y bien desarrollada, que responde a un estudio pormenorizado de las necesidades del proyecto. Hace un exhaustivo análisis de todos elementos museográficos proponiendo soluciones que mejoran la ejecución y el resultado estético, y con materiales adecuados a las necesidades en materia de conservación preventiva. La planificación y organización de los trabajos es acertada y completa con una disposición de personal apropiada a los trabajos requeridos.



DIME		
1.-	<b>Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato</b>	
	1.1.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios	18,5
	1.2.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos	26
	<b>Puntuación técnica total</b>	<b>44,5</b>

### INTEGA

La oferta presentada por Interiores Galicia se ajusta a las necesidades del proyecto y en general está bien planteada poniendo el foco fundamental en las aportaciones relativas a la conservación preventiva, pero resultando muy breve y muy poco concreta en explicaciones relativas a técnicas constructivas o soportes de obras. La planificación y organización de los trabajos es correcta y aporta una buena estimación de número y perfil de los técnicos, pero no hace alusión a la fase de mantenimiento de la exposición y hace una previsión poco realista de la producción de gráfica.

INTEGA		
1.-	<b>Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato</b>	
	1.1.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios	15
	1.2.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos	23
	<b>Puntuación técnica total</b>	<b>38</b>

### INTERVENTO

La oferta presentada por Intervento es correcta y bien estructurada, haciendo hincapié en el desarrollo de las técnicas constructivas de cada uno de los elementos del proyecto El cronograma que plantea es completo, claro y acertado, estructurando adecuadamente procesos y personal tanto en número como en cualificación técnica para la organización del trabajo en cada momento, con especial atención a los perfiles profesionales de cada uno de los técnicos.

INTERVENTO		
1.-	<b>Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato</b>	



	1.1.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios	16
	1.2.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos	28
	<b>Puntuación técnica total</b>	<b>44</b>

RESUMEN DE PUNTUACIONES	
DIME	44,5
INTEGA	38
INTERVENTO	44

Firma del responsable de la redacción del informe.

Silvia Villanueva  
Técnico del Servicio de Exposiciones

*De conformidad con lo señalado en el art. 64 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público declaro que no existe ningún potencial conflicto de interés relacionado con el presente procedimiento de licitación.*

Firma del responsable de la unidad proponente

Lucía Villarreal  
Jefe del Área de Exposiciones

*De conformidad con lo señalado en el art. 64 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público declaro que no existe ningún potencial conflicto de interés relacionado con el presente procedimiento de licitación.*

