

**PROCEDIMIENTO ABIERTO PARA LA CONTRATACIÓN DE LAS OBRAS DE REFORMA
Y ACONDICIONAMIENTO DE LAS GALERÍAS JÓNICAS DEL MUSEO DEL PRADO**

Acta de visita informativa

Fecha: 20 de agosto de 2019

Hora: 11:00

Lugar: Edificio Villanueva, Museo Nacional del Prado

ASISTEN a la visita informativa 11 personas que manifiestan actuar en representación de 9 empresas interesadas en el procedimiento de contratación. Los asistentes son acreditados en el puesto de control de Jerónimos, ubicado en el acceso con el mismo nombre, y posteriormente anotados por el personal del Museo que les acompaña.

La visita **SE INICIA** en el puesto de control donde el grupo de asistentes ha sido acreditado, transcurridos 15 minutos de cortesía desde la hora fijada de inicio.

El **RECORRIDO** de la visita es el siguiente:

1. Visita a la Galería Central:

- El grupo de asistentes es dirigido hasta la Galería Central del Edificio Villanueva, situada en la planta primera del inmueble. El acceso a este espacio se produce por la escalera conocida como Escalera de Muguruza, situada en el centro del edificio.
- Llegados a la Galería Central, se les señala la posición de la Galería Jónica Norte y la Galería Jónica Sur respecto a ésta, así como que todos los trabajos y acceso a obra deberán ser, salvo excepciones justificadas, desde el exterior, para no interferir con el normal funcionamiento del Museo. El grupo observa el espacio y atiende las explicaciones durante 5 minutos.

2. Visita al tramo sur de la Galería Jónica Norte:

- La Galería Jónica Norte actualmente se encuentra segregada en tres zonas: el tramo sur (utilizado como almacén de plataformas elevadoras), el tramo central (acondicionado como sala de proyección), y el tramo norte (donde se almacenan pedestales, cajas de embalaje, etc.), las particiones están realizadas a base de estructura y paneles de madera, que deberán retirarse al inicio de la obra
- Inmediatamente se accede al tramo sur de la Galería Jónica Norte. Uno de los asistentes pregunta si las plataformas estarán disponibles para uso de la obra, indicándosele que son de uso exclusivo de personal del Museo y que, una vez iniciada la obra, no permanecerán allí. Los asistentes visualizan el espacio y realizan fotografías durante 10 minutos.

3. Visita al tramo norte de la Galería Jónica Norte:

- El grupo de asistentes a la visita es dirigido al tramo norte de la Galería Jónica Norte. Entre las llaves disponibles no se encuentra la de acceso directo a este espacio, por lo que es necesario dirigirse a la escalera de Goya Este, cruzando la rotonda de Goya Alta, para realizar la entrada cruzando la puerta y almacén del extremo norte de la galería desde el rellano de la escalera.
- Es este tramo los asistentes tienen la oportunidad de visualizar su estado y realizar fotografías por un tiempo aproximado de 20 minutos.

4. Visita a la Galería Jónica Sur:

- El grupo de asistentes es dirigido, nuevamente a través de la Galería Central, a la Galería Jónica Sur, actualmente abierta al público como punto de venta del Museo. Visualizan el espacio y realizan fotografías durante 10 minutos aproximadamente.

5. Visita al exterior de las galerías:

- El grupo de asistentes es dirigido al exterior del edificio para ver la zona de implantación de la obra. La salida se realiza cruzando la Galería Central y Rotonda de Goya Alta, descendiendo por la escalinata exterior de Goya y rodeando el edificio hasta llegar al Paseo del Prado, frente a la Galería Jónica Norte. A pesar de que las fachadas actualmente se encuentra cubiertas por andamios y lonas decoradas, se intuye la posición de los capiteles de las columnas que dan nombre a ambas galerías, la disposición de los huecos, y el nivel de cubierta donde se encuentran los nichos en los que se ubican las unidades autónomas de climatización a sustituir.
- Se les indica que, al inicio de la obra, los andamios habrán sido desmontados.
- Se señala el espacio exterior a ocupar para implantación de la obra (zona de acopios, gestión de residuos, ubicación de casetas, etc.), tal y como aparece en el proyecto. Igualmente, se recuerda que el acceso a la galería en que se esté trabajando se deberá realizar a través de uno de los huecos, instalando una torre de andamio.
- Se incide, como señala el planning incluido en el proyecto, en que la obra deberá realizarse en dos fases independiente, una para cada galería, que podrán solaparse en trabajos como el desmontaje de la zona exterior de implantación de una galería y el montaje de la otra.
- Se observa el acceso de vehículos a la zona de obra desde el Paseo del Prado.
- Los asistentes visualizan el espacio exterior, sus accesos, elementos a retirar o proteger, etc. durante aproximadamente 20 minutos.

Sin más temas a tratar, ni ruegos ni preguntas a realizar, a las 12h20' aproximadamente **FINALIZA** la visita informativa, que tal y como allí se indica concluye sin aportarse ninguna información adicional a la ya contenida en la documentación de concurso y recordándose a los asistentes que para cualquier duda relacionada con la licitación los interesados tienen a su disposición tanto la Plataforma de Contratación del Estado como la dirección de correo electrónico obras.mantenimiento@museodelprado.es

En Madrid, a 20 de agosto de 2019



Fdo.: Marta Arriero López