

**INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
MANTO Y SAYA DE LA DOLOROSA DE ALBELDA DE IREGUA,
PARROQUIA DE SAN MARTIN DE TOURS**



**TALLER DE BORDADO
SEBASTIAN MARCHANTE GAMBERO**

El objetivo de este informe es evaluar el estado de conservación y conocer las principales alteraciones que se aprecian en el manto, asimismo, determinar una propuesta de intervención acorde con dichas alteraciones y que garantice su uso procesional.

La pieza posee unos valores históricos que se manifiestan a través de su estética y que pueden servir de estudio en la evolución de las imágenes procesionales de la región. Por ello, todas las actuaciones en materia de conservación y restauración deben permitir que la obra siga manteniendo su carácter personal y autenticidad.

El examen diagnóstico ha sido demandado por la Parroquia, realizándose su estudio en la sede de dicha corporación. Registrándose las principales patologías en base a los agentes de alteración que inciden en ella, así como los aspectos técnicos más significativos.

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

TÍTULO U OBJETO. Manto y Saya procesional Ntra. Sra. De los Dolores

TIPOLOGÍA. Textil Artístico. Manto Procesional.

LOCALIZACIÓN. Parroquia San Martín Albelda.

PROPIETARIO. Parroquia San Martín..

IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

El manto es una pieza textil que se utiliza para cubrir a las imágenes marianas.

IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

Terciopelo de seda negro, bordado con hilos de oro, chapillas y lentejuelas.

DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

Regalado en 1927 por los hermanos Trevijano, (Daniel, José María, Ángel, Prudencio y Catalina) naturales de Albelda de Iregua, propietarios de la fábrica de Conservas Trevijano y filántropos tanto en Albelda de Iregua como en Logroño. De dicha donación se hicieron eco "Diario la Rioja" (nº 12285 de 12 de abril de 1927) y "El Najerilla" (nº 93 Febrero de 1927 y nº 95 Abril de 1927).

DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

En general y teniendo en cuenta sus 97 años, la pieza presenta un estado de conservación aceptable y sigue usándose todas las Semanas Santas

Calificación técnica del tejido

Tejido base: Se trata del tejido sobre el cual descansan los elementos decorativos y los bordados del manto. La clasificación técnica de este tejido, corresponde a un terciopelo de seda de color negro.

Ornamentación

La decoración del manto está realizada principalmente con bordados en hilo de oro con cierto realce, elementos metálicos, aplicándolo al terciopelo de fondo sobre el que se disponen los distintos motivos ornamentales.

Los bordados en esta pieza de estudio son bordados eruditos, los cuales se caracterizan por estar realizados con materiales nobles y una variada ornamentación. La mayoría de las técnicas de bordados en las que se emplean hilos metálicos, por lo general, estos no suelen traspasar el tejido de fondo. En su lugar, se extienden sobre la superficie en una serie de hilos paralelos y se sujetan mediante pequeñas puntadas de hilo amarillo.

Entre los puntos utilizados en esta obra destacan:

Cetillo, mediodia onda, cartulinas, escamados de lentejuelas .

En la realización de los bordados destaca el empleo de los siguientes hilos:

Hojilla , Muestra ,Brizado , Cordoncillo, Canutillo.

ALTERACIONES.

Los deterioros expuestos y explicados en mayor detalle a continuación, alteran la unidad y estabilidad de la obra y se deben a diferentes factores de deterioro. En primer lugar, se encuentra el factor antrópico, el cual ha generado la mayoría de las patologías debido a su uso prolongado en el tiempo; este factor es el causante de los cambios dimensionales, las roturas, las fricciones y las deformaciones.

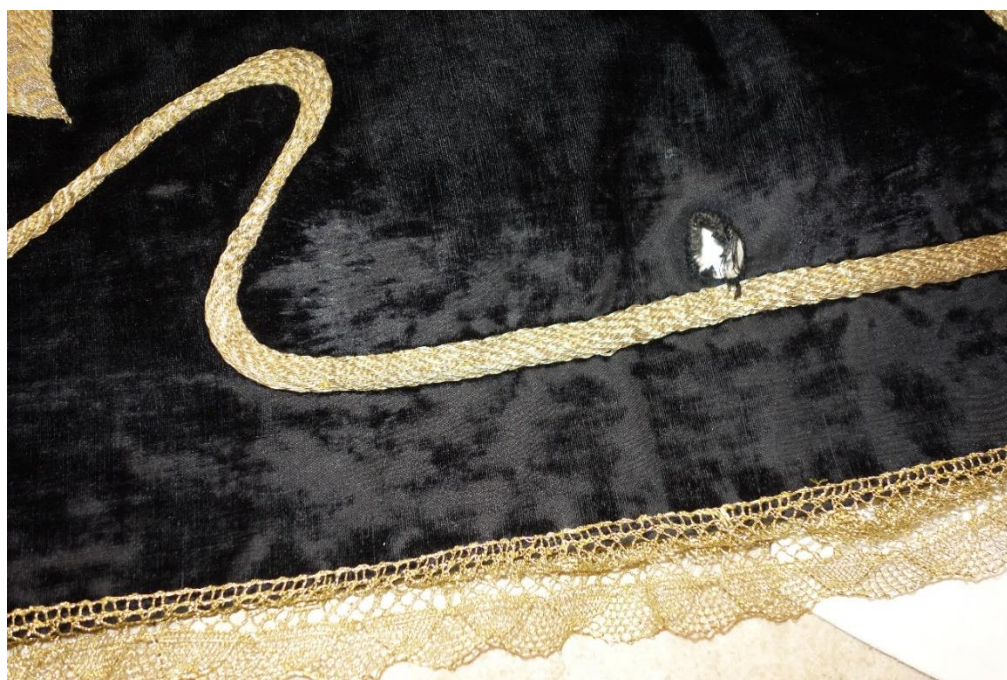
En segundo lugar, está el factor ambiental, la exposición a los cambios de humedad y temperatura y en último lugar, se halla el factor químico, que unido al factor ambiental genera cambios en la estructura molecular de los diferentes materiales que conforman el manto produciendo oxidación, cambios en el pH y debilidad en las fibras textiles.

Tejido de fondo

El tejido a nivel general expone un mal estado de conservación, pues presenta las alteraciones más acuciantes.

-- Suciedad superficial:

El tejido presenta acumulación de polvo en su superficie, no obstante, en las áreas de mayor desgaste, en las que se ha manipulado más, es habitual que se encuentre en mayor medida.



-- Pérdida del pelo .

Estos daños pueden hallarse de manera generalizada en todo el tejido de fondo.

Todo ello puede percibirse ampliamente en la superficie del tejido.

--Roturas:

Las roturas se pueden encontrar en las zonas en las que se produce mayor tensión.

Asimismo, las hay de diferentes tamaños, siendo las de mayor dimensión las que

provocan la visibilidad de la entretela. Esta alteración se encuentra íntimamente relacionada con aquellas zonas en las que han producido los abolsamientos son las que se encuentran más quebradizas.

Provocan tensiones y debilitamientos en los bordados, quedando expuestos a roturas.

Bordados y elementos decorativos

Los bordados por sí mismos muestran, las alteraciones propias del paso del tiempo.

--Hilos sueltos:

Los roces, desgastes y diversas manipulaciones a las que se expone la pieza son las causantes de este tipo de alteraciones

--Fricciones:

Los hilos metálicos presentan desgaste de su superficie, causada por las fricciones producidas por su funcionalidad, lo que produce que el recubrimiento dorado se degrade y dé paso a la capa inferior

---Oscurecimiento:

Los bordados metálicos muestran una pátina oscura y opaca producidos por la oxidación de los mismos este proceso se ve acelerado por la exposición a una elevada humedad relativa y a ambientes contaminantes. El oscurecimiento se halla en la totalidad de los bordados, afectando de manera uniforme en el conjunto. Mostrando manchas visibles en ellos.

--Pérdidas:

La merma de resistencia en los hilos que unen los bordados ha ocasionado la pérdida de diferentes elementos decorativos que se encuentran que los componen. Estos daños también han podido producirse por golpes, desgarros o roces dentro de sus funciones de uso.

CONCLUSIONES

Los tejidos artísticos, como el manto de La Virgen de los Dolores, reúne una serie de condiciones que lo convierten en una pieza extraordinaria, bien por la calidad de los materiales, los artesanos implicados en su confección y las circunstancias excepcionales externas que llevan a la creación de dicha obra.

Pero también se convierten en piezas de extrema delicadeza por la variedad de materiales que convergen en la obra y que, en la mayoría de ocasiones, la distinta naturaleza material puede llevar a desencadenar deterioros que pongan en peligro su estabilidad tanto física como química.

Fruto de todo ello, el manto se encuentra actualmente en un estado de conservación frágil y desfavorable. Perdiendo los puntos de fijación y parte de los bordados presentan peligro de desprenderse de la obra.

A grandes rasgos, la pieza en su unidad presenta gran acumulación de suciedad superficial, manchas de humedad y otra serie de deterioros que acumulados entre sí, ponen en riesgo la estabilidad química del conjunto.

Desde este estudio hemos analizado cada una de las patologías que inciden en el manto, desarrollando a continuación una propuesta de intervención conservativa encaminada a solventar dichas principales alteraciones.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La intervención debe realizarse desde el mayor respeto hacia la obra por sus valores histórico-artísticos, estéticos, culturales y simbólicos, para que sea transmitida a las generaciones futuras manteniendo su unidad potencial, atendiendo a su integridad.

Para ello, los tratamientos que se van a enumerar están marcados dentro de la legislación estatal vigente y que están recogidos en el artículo 18 del Título II y en el artículo 39 de la LPHE8, además, la legislación andaluza también contempla en este sentido los criterios a considerar en una intervención en bienes muebles dentro del artículo 20 de la LPHA9, en la cual indica aspectos como la compatibilidad de materiales y recomienda para los procesos de conservación y restauración, la carta de Conservación y Restauración de Objetos de Arte y Cultura de 1987.

Tanto los tratamientos como los materiales que se empleen deberán estar testados científicamente, garantizando su inocuidad, y puedan ser discernibles limitándose ambos al mínimo.

TRATAMIENTOS.

A continuación, se proponen los tratamientos requeridos por la pieza, dentro de unas líneas generales

- Control de biodeterioro:
- Limpieza superficial:
- Limpieza química:

Para eliminar las manchas de diferente índole y/o suciedad acumulada se recurre a la limpieza química puntual. Tras la realización de distintos test con disolventes compatibles con los materiales y por medio del uso de dichos disolventes, se procederá a la eliminación de las manchas en función de su naturaleza.

- Humidificación para alineado y corrección de deformaciones:
- Sustitución del tejido de fondo.

Traspaso de todos los elementos a un nuevo soporte con la misma disposición .

- Tratamiento de la blonda:

Se procederá a la realización de un encaje a mano de idénticas características al original.

Tras la intervención, se analizarán posibles ubicaciones y formas de conservación que garanticen su máxima durabilidad

ESTIMACIÓN ECONÓMICA

Limpieza y restauración8.250 euros

Traspaso de los bordados.....10.600 euros

Puntillas, tejidos y materiales de hilos metálicos.....3.545 euros

Ascendería a un total de 22.395 euros (I.V.A. incluido del 21%).

EQUIPO TÉCNICO Y DIRECCION DEL TRABAJO

Formado por Estudio histórico, estado de conservación y documentación gráfica: Miguel Ángel Gálvez Robles. Conservador Restaurador de Bienes Culturales. Titulación obtenida 2021

Estado de conservación y tratamientos: Marta García Plaza. Conservadora Restauradora de Bienes Culturales. Titulación obtenida 2020



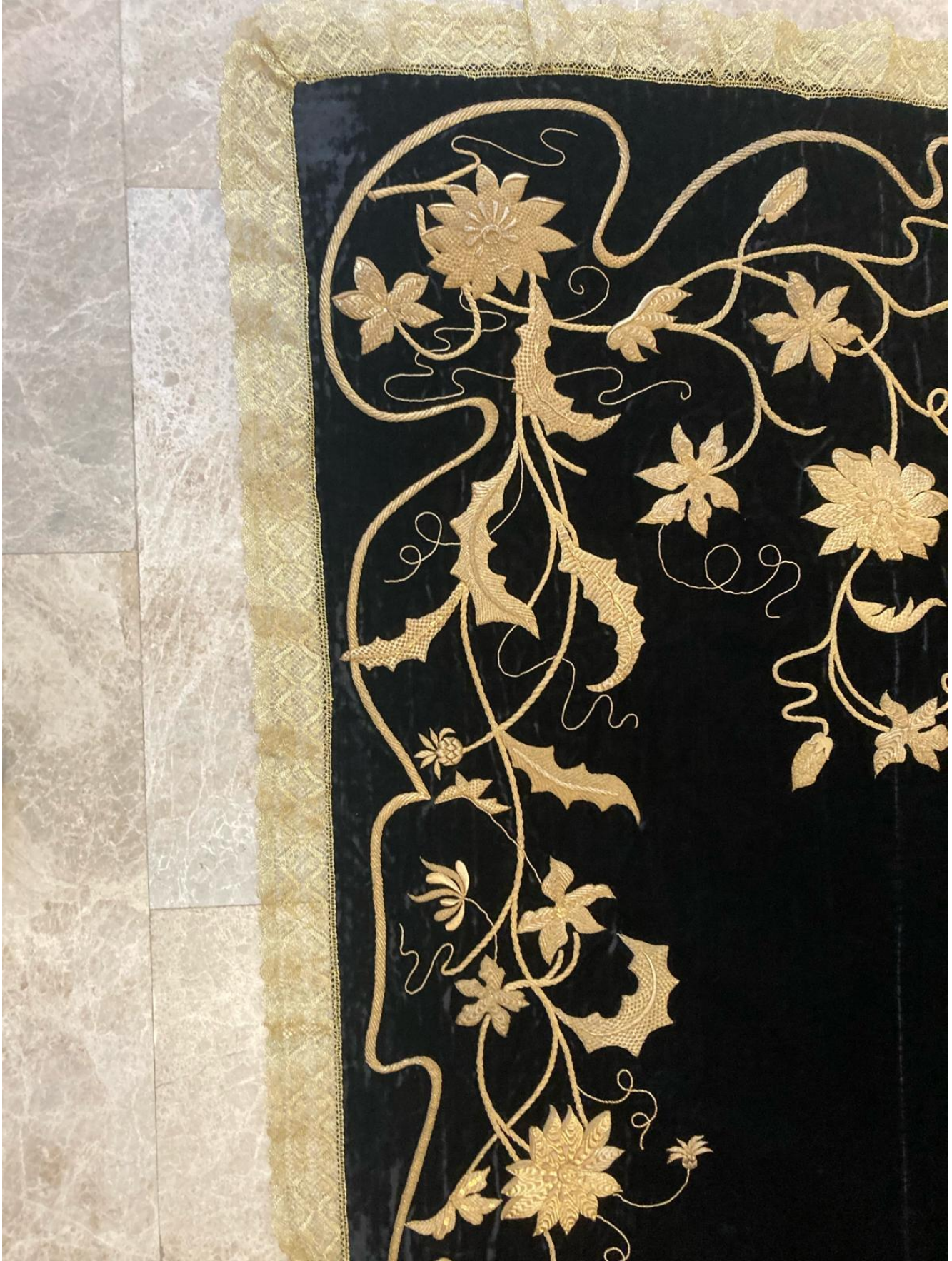
Málaga, 9 de marzo de 2024.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



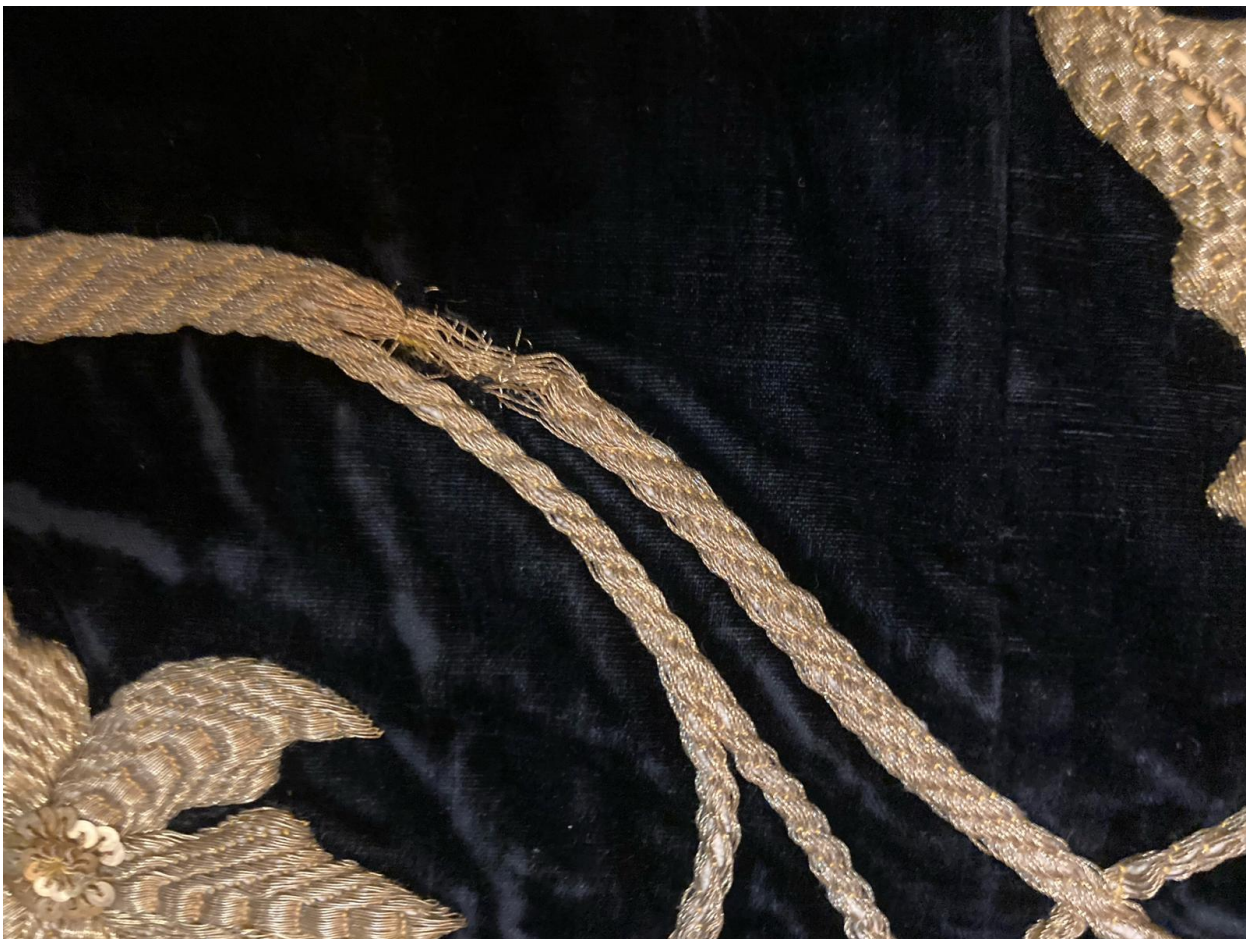
Manto completo







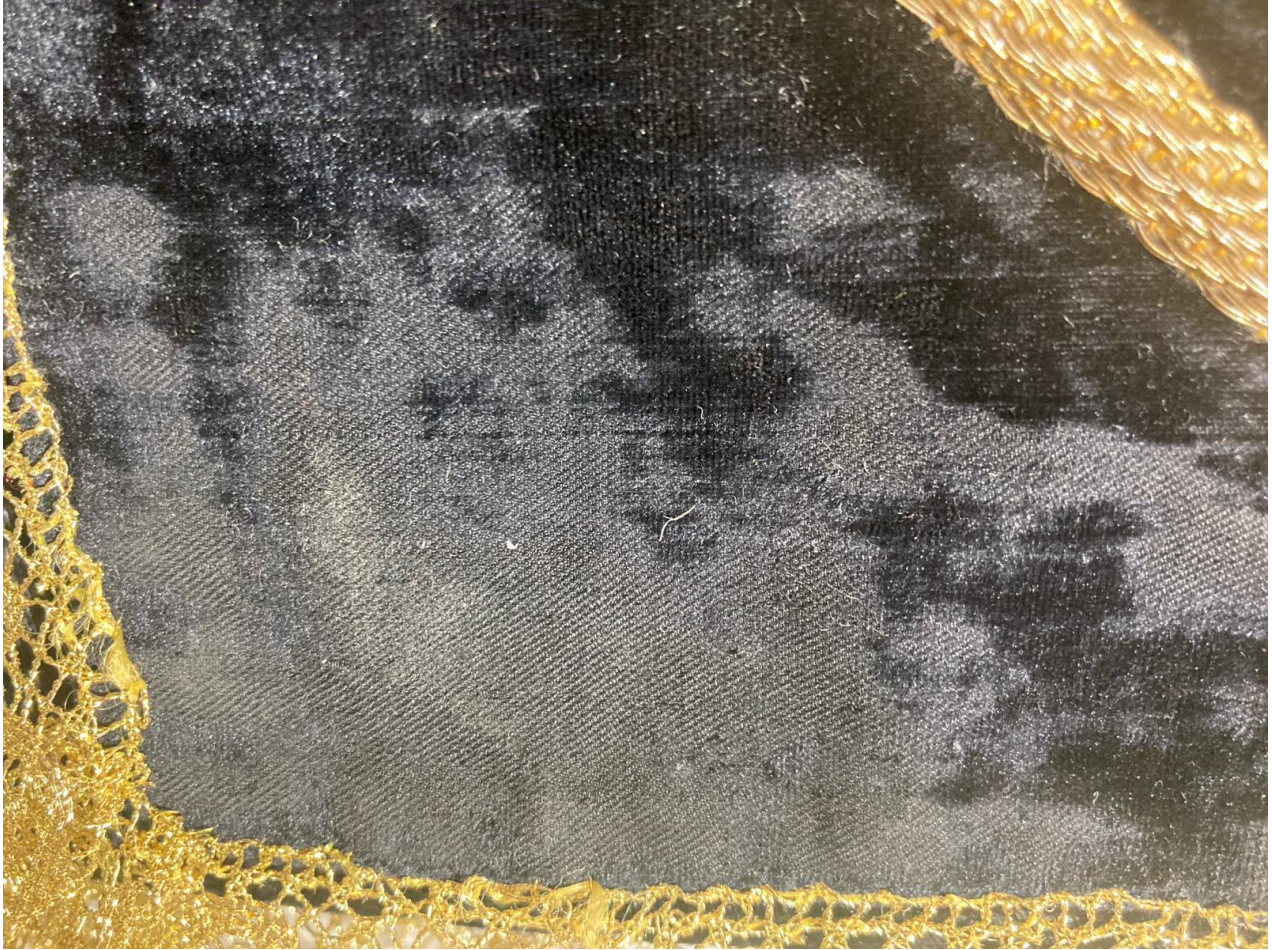
Detalles del Manto



Rotura y arreglo de una parte del bordado



Falta de Lentejuelas



Detalle del estado del Terciopelo



Delantero





Detalles del delantero





Mangas



Detalle de las mangas



Uso Actual

