

KHËLLEDEN

¿Quiénes somos?

Khëlleden somos: 1 voz, 1 batería, 2 guitarras, 1 bajo, 1 flauta, 3 coros y un bonito pc del que disparamos bases instrumentales.

Tocamos pasando absolutamente todo por nuestro propio rack en el que tenemos una "Soundcraft Ui24R" con la que sacamos nuestras propias mezclas de monitoreo individuales, por lo que requerimos:

- **O bien las líneas de cada uno de los siguientes instrumentos (en XLR):**
 - Bombo
 - Caja
 - OHL y OHR
 - Bajo
 - Guitarra L (Jayden)
 - Guitarra R (Jorge)
 - Flauta
 - Coros
 - Voz ppal
- **O bien los requerimientos explicados más abajo en cada uno de los instrumentos.**

En cuanto a la PA necesitaríamos:

- 4 entradas para voces (1 la principal y 3 coros).
- 1 entrada para el micro de la flauta.
- 2 entradas para las guitarras.
- 1 para el bajo.
- 1 entrada para las bases instrumentales del pc (más adelante concretamos los tipos de salidas de las diferentes señales de cada instrumento)
- Más las pertinentes que requiera la batería, que entendemos que dependerá de la sala y su equipo de microfónica.

Necesitamos un mínimo de 3 monitores de escenario para las mezclas de uno de los guitarras, el bajista y la flautista.

Requerimos de las siguientes tomas de luz: 4 puntos de luz a ambos lados del escenario, una central y otra trasera cerca de la batería.

Equipo

***Anotación:** En caso de no poder pasarnos las líneas de cada instrumento requerido más arriba, los micrófonos de Bombo, Caja y OH (en el caso de la batería), además del resto de micrófonos usados en voces e instrumentos deberán pasar por nuestro splitter antes del patch de la propia sala, por lo que requeriremos un cable extra por cada uno de estos, más adelante lo especificamos concretamente *

Batería (en caso de que la sala o equipo técnico no la facilite):

- 1 Bombo de 22' con doble pedal.
- 1 Caja de 14'.
- 1 Tom Base 16'.
- 2 Toms aéreos 12' y 14'.
- 1 Charles.
- 2 Crash.
- 1 China.
- 1 Ride.
- 1 Splash.
- 4 Soportes para platos y un soporte para la caja.
- Sillín.
- **No llevamos ni trigger ni micros.**

Microfonía mínima sugerida:

- Micro para bombo.
- Micro para caja
- Un micro para cada uno de los tres timbales.
- Dos micros aéreos.
- Un micro para Charles (opcional).

Entradas a nuestro SPLITTER N° 2

- 1 - Bombo
- 2 - Caja
- 3 - OHL
- 4 - OHR

Salidas desde nuestro PATCH:

- 1 - Bombo
- 2 - Caja
- 3 - OHL
- 4 - OHR
- Requerimientos:
 - Para los micros de bombo, caja, y OH, necesitaremos un cable extra por cada uno.

Bajo:

La señal sale directamente desde su pedalera vía XLR.

- Salidas desde nuestro PATCH:
 - 5.
- Requerimientos:
 - Cable XLR

Guitarra L:

La señal sale directamente desde su pedalera vía XLR

- Salidas desde nuestro PATCH:
 - 6.
- Requerimientos:
 - Cable XLR

Guitarra R:

La señal sale directamente desde su pedalera vía XLR

- Salidas desde nuestro PATCH
 - 7:
- Requerimientos:
 - Cable XLR

Flauta:

Usará un micro inalámbrico cuya señal mandará desde su propio receptor vía XLR.

- Entradas a nuestro SPLITTER Nº 2
 - 8
- Salidas desde nuestro PATCH:
 - 8
- Requerimientos:
 - 2 cables XLR

Bases instrumentales:

- Salidas desde SOUNDRAFT UI24r:
 - Puerto Main-Mix R
- Requerimientos:
 - Cable XLR

Voz principal:

- Equipo:
 - Micro inalámbrico Sennheiser XSW 2-835.
- Entradas a nuestro SPLITTER Nº 1
 - 1
- Salidas desde nuestro PATCH:
 - 15.
- Requerimientos:
 - Pie de micro recto (preferiblemente).
 - 2 cables XLR

KHËILEDEN

Coros:

- Entradas a nuestro SPLITTER N° 1
 - 2 - Coro 1 (Bajo)
 - 3 - Coro 2 (Guitarra L)
 - 4 - Coro 3 (Guitarra R)
- Salidas desde nuestro Patch:
 - 12 - Coro 1 (Bajo)
 - 13 - Coro 2 (Guitarra L)
 - 14 - Coro 3 (Guitarra R)
- Salidas desde nuestro PATCH:
 - 3 micros con sus respectivos soportes.
 - 6 cables XLR

Monitoreo:

- Tanto Voz principal (Sennheiser EW300 G2) como Guitarra R (The T.bone IEM 75) disponemos de dos sistemas in ear inalámbricos que usaremos con nuestras propias mezclas hechas desde nuestra Soundcraft UI24r.
- El batería dispone de una mezcla particular para él mismo desde la misma Soundcraft UI24r
- Requerimientos:
 - Necesitaremos, como bien hemos expuesto al principio del rider, 3 monitores de escenario (Izquierda, centro y derecha) para las mezclas de monitores de la Guitarra L, Bajo y Flauta respectivamente.
 - Remarcar, en el caso de no recibir las líneas directamente, la necesidad de 2 cables por cada micrófono (Bombo, Caja, OHL, OHR, Flauta, Voz principal y coros), ya que sin estos, no podremos hacer uso de nuestro equipo que tanto a nosotros, como a los propios técnicos, nos facilita la vida.

Esperamos no causar ninguna molestia con el cumplimiento de este Rider y en el caso de no poderse cumplir, se nos avise con suficiente antelación para poder subsanarlo de la mejor manera posible.