

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRACTE PRIVAT ENTRE L'AJUNTAMENT DE POLLENÇA I L'ENTITAT MERCANTIL INICIATIVES MUSICALES, S.L. PER DUR A TERME EL CONCERT DE LE CONSORT AMB EL VIOLINISTA THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

Expedient: 1440/2024

Procediment: Procediment negociat sense publicitat

Assumpte: Contractació per adjudicar el contracte privat de l'actuació de Le Consort, amb el violinista Théotime Langlois de Swarte, per al concert de dia 17 d'agost de 2024 en el Claustre de Sant Domingo del municipi de Pollença

1. Introducció

Es redacta la present memòria justificativa per complir les exigències legals establertes a l'article 63.3 a) de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (LCSP).

2. Descripció de la situació actual

De conformitat amb el dispost a l'article 28 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (LCSP) i havent constatat que l'Ajuntament de Pollença no compta amb mitjans suficients personals i tècnics adequats per a cobrir les necessitats objecte de contractació, s'estima convenient que aquesta entitat procedeixi a celebrar contracte que tenguin per objecte la contractació de les prestacions necessàries per adjudicar el contracte privat de l'actuació de de l'actuació Le Consort, amb el violinista Théotime Langlois de Swarte, per al concert de dia 17 d'agost de 2024 en el Claustre de Sant Domingo del municipi de Pollença.

3. Objecte del contracte

Constitueix l'objecte del contracte la contractació L'objecte del present contracte és la contractació de l'actuació de de l'actuació Le Consort, amb el violinista Théotime Langlois de Swarte, per al concert de dia 17 d'agost de 2024 en el Claustre de Sant Domingo del municipi de Pollença (Illes Balears). El concert serà de pagament i tindrà una durada mínima de 60 minuts.

El contracte de serveis comprendrà la totalitat d'actuacions previstes i definides en el Plec de Prescripcions Tècniques.



4. No divisió en lots

La naturalesa i objecte del contracte no permeten la divisió en lots del mateix, ja que la correcta execució del contracte implica la necessitat de coordinar la realització de la prestació, qüestió que resulta impossible amb contractistes diferents atès que Iniciativas Musicales, S.L. té l'exclusivitat de l'agrupació musical.

5. Anàlisi justificativa de la necessitat i idoneïtat

El compliment de l'objecte requereix de la contractació dels serveis que permetin complir amb garanties la programació de la 63a edició del Festival de Música dissenyada per l'Àrea de Festival de l'Ajuntament de Pollença. A més, es va aprovar per Junta de Govern Local en data del 20/02/2024.

El Festival de Música de Pollença va iniciar el seu recorregut l'any 1962 per iniciativa del violinista de nacionalitat anglesa Philip Newman. La seva dilatada trajectòria, que enguany celebrarà la seixanta-tresena edició, ha comptat amb la direcció artística de grans figures com Philip Newman, Eugen Prokop, Joan Pons, Joan Valent i Pere Bonet. A més, el Festival ha consolidat el seu prestigi en l'àmbit nacional i internacional i s'ha convertit en una de les cites ineludibles per a les persones que desitgen gaudir de la música clàssica en tots els seus aspectes i expressions. Tradicionalment, s'ha celebrat durant els vespres dels mesos de juliol i agost, en el marc del claustre del Convent de Sant Domingo, amb una programació pulcre i exigent realçada per la reconeguda acústica i gran bellesa del recinte. Més de vuit-cents artistes de primer nivell conformen la història d'aquest esdeveniment cultural, amb nacionalitats i estils tan diversos com per exemple la Gran Orquestra de la Ràdio Soviètica, l'orquestra Nacional de França, la Pittsburg Symphony, Lord Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropòvitx, Lorin Maazel, Mischa Maisky, Ara Malikian, Maria João Pires, Monserrat Caballé, Ainhoa Arteta, José Mercé, Ravi Shankar, Goran Bregović, Miguel Poveda, Roger Hodgson, Sven Helbig, Michael Nyman, Fazil Say, Daniel Hope, i un llarg etcètera de figures de relleu excepcional.

Aquest festival de música s'ha celebrat des de llavors i sense interrupcions fins al dia d'avui.

La necessitat de contractació deriva del requisit d'acomplir amb l'activitat que li és pròpia a l'Àrea de Festival de l'Ajuntament de Pollença: la programació de la 63a edició del Festival de



Pollença en el marc del Claustre de Sant Domingo. Així, la proposta artística del 2024, que ha estat redactada pel director artístic del Festival de Pollença, es va aprovar per Junta de Govern Local en data del 20/02/2024. El tipus de votació va ser per unanimitat/assentiment.

6. Insuficiència de mitjans

Per això, i no disposant aquesta àrea de mitjans personals i tècnics per a poder executar les prestacions objecte del contracte, és necessària l'externalització dels referits serveis.

En aquest sentit, la subscripció d'un contracte de serveis que permeti cobrir les necessitats i voluntats objecte del mateix es presenta com la tipologia més adequada i eficient en aquest suposat.

7. Anàlisi econòmica

El cost total que ha d'assumir l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Pollença és de 25.000 € més IVA i inclou els següents conceptes:

- Catxet artístic
- Vols

Per aquesta finalitat existeix crèdit adequat al Pressupost general de l'Ajuntament de Pollença de l'exercici 2024 a l'aplicació pressupostària 3381-226995.

El catxet s'obté per comparativa de preu, en concret amb el catxet fixat en el recital del 2023, tal i com queda palès a la *Memòria sobre els preus dels contractes artístics de l'edició del Festival de Pollença de 2024* inclosa dins l'expedient de contractació.

4. Anàlisi del procediment

Degut a les característiques del servei, i atès que Iniciativas Musicales, S.L. té l'exclusivitat de l'agrupació musical, el present contracte s'adjudicarà mitjançant procediment negociat sense publicitat, previst en el punt 2. de l'apartat a) de l'article 168 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (LCSP):

Quan les obres, els subministraments o els serveis només es puguin encomanar a un empresari determinat, per alguna de les raons següents: que el contracte tingui per objecte la creació o adquisició d'una obra d'art o representació artística única no integrant del patrimoni



històric espanyol; que no hi hagi competència per raons tècniques; o que sigui procedent la protecció de drets exclusius, inclosos els drets de propietat intel·lectual i industrial.

La no-existència de competència per raons tècniques i la protecció de drets exclusius, inclosos els drets de propietat intel·lectual i industrial, només s'apliquen quan no hi hagi una alternativa o un substitut raonable i quan l'absència de competència no sigui conseqüència d'una configuració restrictiva dels requisits i criteris per adjudicar el contracte.

L'exclusivitat ve motivada per l'exposat al punt 5. Anàlisi justificativa de la necessitat i idoneïtat. gociat sense publicitat, en consonància amb el descrit en la present memòria justificativa.

