

AL RESÉ

PUNK HARDCORE

Tech Rider 2024



BAND	STAGE PLOT LOCATION
Victor	DRUMS / V Drums
Jesús	BASS / V Bass
Isidro	E GTR 1
Fran	E GTR 2 / V Gtr L
Tony	TROMBÓN / V Trombón
Luis	VOZ

BACKLINE

En backlines compartidos y/o alquilados contactar con Al Resé para la correcta planificación del show.

CH	INSTRUMENTS
DRUMS	1-10 Bombo 22" / Caja 14x6,5" / Tom 12" / Tom 13" / Base 16" / Hi Hat 14" / Ride 21" / Crash 18" / Crash 19" / China 12" / Splash 16"
BASS	11 / 12 Combo 1x15"
E GTR L	13 Combo guitarra 2x12"
E GTR R	14 Combo guitarra 2x12"
TROMBÓN	15 Trombón que trae la banda
OTHERS	- 220 V – Stage Plot Location

CONTACTOS

Banda / Contratación / Promo / logística / otros Victor +34 660 62 70 13

AL RESÉ

PUNK HARDCORE

Tech Rider 2024



LISTADO DE CANALES Y MICROFONÍA ORIENTATIVA

CH	POSICIÓN	MICRÓFONO	STAND	STAGE PLOT
01	Kick IN	Shure Beta 91	--	DRUMS
02	Kick OUT	Audix D6, Shure Beta 52, AKG D112	Short	DRUMS
03	Snare T	Audix i5, Shure SM57	Short / Clamp	DRUMS
04	Snare B	Audix i5, Shure SM57	Short / Clamp	DRUMS
05	Hi Hat	Neumann KM184, Shure KM81, Rode NT5	Short / Clamp	DRUMS
06	Tom 1	Audix D2, Sennheiser e904/e604	Clamp	DRUMS
07	Tom 2	Audix D2, Sennheiser e904/e604	Clamp	DRUMS
08	Tom 3	Audix D2, Sennheiser e904/e604	Clamp	DRUMS
09	Overhead L	AKG C414/C212, Neumann KM184, Rode NT5	Tall / Short / Clamp	DRUMS
10	Overhead R	AKG C414/C212, Neumann KM184, Rode NT5	Tall / Short / Clamp	DRUMS
11	Bass Mic	AKG D112, Audix D6, Shure SM57	Short / Clamp	BASS
12	BASS Line	D.I. Box	--	BASS
13	E GTR L	Shure SM57, Sennheiser e906	Short / Clamp	E GTR L
14	E GTR R	Shure SM57, Sennheiser e906	Short / Clamp	E GTR R
15	TROMBÓN	Micro Inalámbrico que trae la banda	--	TROMBÓN
16	V Drums	Shure SM58/Beta58	Tall	V Drums
17	V Bass	Shure SM58/Beta58	Tall	V Bass
18	VOZ	Micro Inalámbrico Shure SM58 ULXD / QLXD	Tall	VOZ

SISTEMAS DE SONIDO Y PA

F.O.H:

El sistema de sonido ha de estar preparado, ajustado y equilibrado, libre de ruidos y en completo funcionamiento antes de la llegada de la banda.

MONITORES:

Se necesitará **un mínimo de 6 retornos** de escenario distribuidos de la siguiente manera (**ver stage plot**):

- 1 retorno con cable XLR a **sistema inalámbrico de trombón provisto por la banda.** (IEM TROMBÓN en AUX 6)
- 5 monitores de escenario: MON SENDS en AUX 1/2/3/4/5. (**ver stage plot**)
- Será también **bienvenido** un sistema de dos envíos independientes de "Side Fill" (en AUX 7/8).

PRUEBAS DE SONIDO

Se requieren al menos 30 minutos para la descarga y preparación del backline sobre el escenario.

La prueba de sonido tendrá una duración mínima y exclusiva de entre 45-60 minutos, ampliándose al menos otros 15 minutos más si la mezcla de monitores se tuviera que realizar desde el control de F.O.H.

MUY IMPORTANTE Al Resé **no se harán responsables del tiempo perdido** durante sus pruebas y/o el show debido a problemas técnicos ajenos a la banda. **NOTA:** Todas las líneas y elementos de los sistemas de audio e iluminación **deben estar previamente chequeados y completamente funcionales.**

TÉCNICOS LOCALES:

Al Resé **no viaja con técnico de FOH ni de monitores.** Agradecemos que se disponga de, al menos, **un técnico local competente** que conozca y opere correctamente los sistemas de sonido durante las pruebas y el show.

Al Resé agradece de corazón el esfuerzo que requiere la organización del evento