



# Ayuntamiento de Logroño

**ASUNTO: CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE VISITAS TEATRALIZADAS SOBRE EL SITIO DE LOGROÑO**

EXPEDIENTE: CON21-2021/0080

## **INFORME:**

Se han presentado dos ofertas a la licitación por las empresas: JUAN CARLOS GARCIA DOMINGO Y PACAY KULTURMEDIA

Una vez estudiada la documentación de ambas propuestas, para valorar los criterios que dependen de un juicio de valor que se valoran con 25 puntos resulta que:

## PROYECTO DE GESTIÓN DE JUAN CARLOS GARCIA DOMINGO

**a) Adecuación de localizaciones, decorados y medios materiales, valorándose el uso de entornos y medios que fomenten la puesta en valor del trasfondo histórico y cultural del acontecimiento, con sujeción a las ideas clave y objetivos establecidos en el pliego. (Máximo de 10 puntos):**

La propuesta de Juan Carlos García Domingo realiza un importante punto de conexión entre el argumento, la localización de la escena y la vinculación con las ideas clave recogidas en el pliego de una manera expresa y documentada que se valora muy positivamente. En el planteamiento metodológico propone que en la recepción al visitante se explique el contexto y el marco histórico y en la despedida un resumen del desarrollo de la ciudad en el futuro.

Al haber más personajes en escena, los medios materiales (vestuario) son muy ambiciosos y permite ampliar contenidos y dar voz a más sectores de población y clases sociales involucrados en los eventos históricos que se describen.

La localización de las escenas se adecúa perfectamente a los escenarios históricos donde se desarrolló el evento del asedio y defensa de la ciudad.

***Puntuación otorgada: 9,5 puntos.***

**b) Adecuación del desarrollo, dinámica y ritmo de las visitas, así como el diseño de los personajes a las ideas clave y objetivos establecidos en el presente pliego. (Máximo 7,5 puntos):**

Esta propuesta realiza un estudio y diseño de personajes muy exhaustivo con un total de seis personajes interpretados por tres actores que amplían el discurso

dando cabida a más contenidos y poniendo en valor el papel de la mujer en la defensa de la ciudad como ejemplo de la solidaridad y sentimiento de ciudadanía como una idea clave fundamental en la que se sustenta la representación. Los personajes son: El Rey, Vélez de Guevara, Mujer soldado, Ciudadana de clase baja, Ciudadana de la aristocracia y un Capitán francés.

El cuadro actoral viene perfectamente relacionado y, junto a la formación individual de cada uno cita expresamente al personal de apoyo, dirección y coordinación y medidas de prevención y logística a utilizar para un mejor desarrollo de la visita.

***Puntuación otorgada: 7,5 puntos.***

**c) Capacidad del género o género propuestos, así como del tono de la obra para que, sin perder rigor documental, logre un mayor equilibrio entre un enfoque didáctico y de entretenimiento Máximo 7.5 puntos**

Se valora que el punto de partida sea el humor como elemento central del desarrollo actoral siendo estos elementos humorísticos ciertos y basados en hechos históricos. Estos elementos son integrantes de la vida económica de la ciudad para acercar la historia a todo tipo de público.

En la medida que la situación de pandemia lo permita propone integrar a los visitantes en la dinámica de la visita entregando elementos para representar una batalla y una celebración festiva.

Propone realizar al final de la visita una fotografía de grupo a incorporar a una plataforma.

***Puntuación otorgada: 7 puntos.***

**Valoración final:**

Se valora con un total de 24 puntos sobre 25. El proyecto se considera completo, y adecuado a las necesidades del servicio. Se realiza una introducción y un profundo estudio histórico en el que se fundamenta el trasfondo histórico y cultural del acontecimiento. La adecuación del diseño de personajes es muy rica incluyendo al Rey, al Corregidor, a la población, soldadesca y a la parte francesa en la figura de un Capitán de forma que se abarca todo el espectro de los participantes en el asedio. El desarrollo escénico está perfectamente guionizado, fundamentando cada escena con su correspondiente explicación histórica. El patrimonio local que se visita en el recorrido es adecuado, accesible e interesante para el turista que adquiere un conocimiento global de la ciudad del siglo XVI.

***Puntuación del proyecto de gestión: 24 puntos***

PROYECTO DE GESTIÓN DE PACAY KULTURMEDIA

**a) Adecuación de localizaciones, decorados y medios materiales, valorándose el uso de entornos y medios que fomenten la puesta en valor del trasfondo histórico y cultural del acontecimiento, con sujeción a las ideas clave y objetivos establecidos en el pliego. (Máximo de 10 puntos):**

El desarrollo argumental es totalmente narrativo y descriptivo, muy rico como relato pero con escasa referencia a las ideas claves y objetivos establecidos en el pliego a los que sólo se hace referencia de forma superficial. No se presenta un estudio del momento histórico en que se ponga en valor el protagonismo de Logroño en el siglo XVI ni sirva de marco al desarrollo argumental de la visita teatralizada.

La localización de las escenas se adecúa perfectamente a los escenarios históricos donde se desarrolló el evento del asedio y defensa de la ciudad como telón de fondo de la escenificación.

***Puntuación otorgada: 7 puntos.***

**b) Adecuación del desarrollo, dinámica y ritmo de las visitas, así como el diseño de los personajes a las ideas clave y objetivos establecidos en el presente pliego. (Máximo 7,5 puntos):**

La propuesta realiza un estudio y diseño de personajes notable con un total de cuatro personajes interpretados por tres actores que son una Ciudadana, un Campesino, Vélez de Guevara y un Soldado. No se relaciona el elenco de actores, coordinación ni la infraestructura de soporte para el desarrollo de las visitas.

***Puntuación otorgada: 6 puntos.***

**c) Capacidad del género o género propuestos, así como del tono de la obra para que, sin perder rigor documental, logre un mayor equilibrio entre un enfoque didáctico y de entretenimiento Máximo 7.5 puntos**

Se valora que el punto de partida sea la utilización de un tono ligero de comedia con toques surrealistas apoyados en el carácter de los protagonistas que interactúan con los participantes de forma que éstos se impliquen en la teatralización y se diviertan con ella.

Para ello y con las debidas medidas de precaución se entregarán armas a los participantes y se les adiestrará en su uso así como a interaccionar como miembros de la recreación histórica que se teatraliza.

Al final se entregará a cada participante una flor de lis adhesiva como premio por colaborar en la defensa de la ciudad.

***Puntuación otorgada: 7 puntos.***

**Valoración final:**

Se valora con un total de 20 puntos sobre 25. El proyecto se considera suficiente para las necesidades del servicio pero no sobresale en ningún aspecto determinado.

**Puntuación del proyecto de gestión: 20 puntos**

**CONCLUSIÓN:**

Comparativamente a la propuesta de Pacay Kulturmedia ,la propuesta de Juan Carlos García Domingo ha obtenido una mayor puntuación debido a:

-Una mayor riqueza en el número y diseño de personajes que permite una dinámica más ambiciosa de las visitas con más flujo de protagonistas dando entrada a “la parte francesa” en la visita.

-Elaboración de un guion/introducción documentado históricamente que sirve de soporte al desarrollo de los hitos que conforman la visita y en el que se fundamentan las ideas clave que sustentan el mensaje de la representación tal y como se establece en el pliego de características técnicas. Así el itinerario viene completado por la localización espacial y la justificación histórica de la escena y no es un itinerario meramente relatado o fabulado.

Logroño, 25 de junio de 2021

El Gestor de Comercio y Turismo

José María Notivoli Mur