

CLOACAS ROMANAS DE CALAHORRA (LA RIOJA)

CONCURSO DE PROYECTOS CON LA INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LAS CLOACAS ROMANAS DE CALAHORRA. LA RIOJA. MARZO 2018

MINISTERIO DE FOMENTO
Secretaría de Estado de Infraestructuras, Transporte y Vivienda
Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo

PRINCIPIO DE ECONOMÍA Y ALUSIÓN AL LEGADO ROMANO

Se trata por lo tanto de una propuesta modesta en presupuesto y austera en medios, pero clara y contundente en su definición espacial y en su calidad experiencial. Es asimismo un sistema abierto que se adapta a la complejidad de la geometría de las medianeras, producto de la expropiación de diferentes solares, y por lo tanto, no se trata de un proyecto cerrado, sino que es adaptable a los posibles cambios circunstanciales de trazado o futuras expropiaciones y demoliciones. Por lo tanto, apenas se construyen piezas, sino que los encuentros se resuelven con la elevación de los pavimentos y el modelado del suelo. Las esquinas elevadas crean un datum que se utiliza para crear un zócalo de piezas de cerámica que resuelve las medianeras sin extender la cubrición totalmente sobre ellas, y resuelven el encuentro entre las medianeras y la superficie del nuevo espacio público. La continuidad con las calles alrededor, y la resolución de algunas de las esquinas se soluciona con aperturas en la superficie que albergan árboles y plantas arbustivas. Tanto el uso de estructuras arbóreas de planta circular basadas en la utilización de cerámica, la contundente materialidad basada en piezas macizas de ladrillo, así como la forma espacial centralizada derivada de la utilización de un cuenco de base circular conectado con el pasado de la ciudad. Sin alusión directa y utilizando un lenguaje totalmente contemporáneo, todos estos elementos conectarán, tanto la experiencia del espacio urbano y de la visita a la cloaca con el origen romano de la ciudad y su desarrollo medieval, de forma clara pero sutil.

EL PLANO Y LOS BANCOS. USOS ALTERNATIVOS

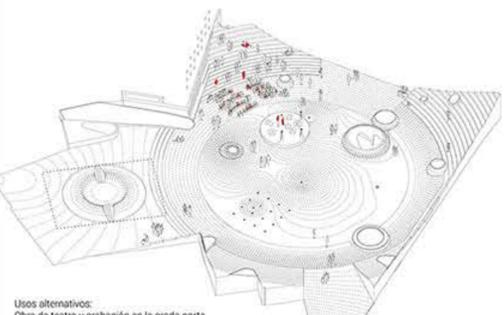
En su simplicidad y carácter de espacio libre y abierto, en combinación con los bancos elevados, la plaza puede albergar múltiples usos además del cotidiano de esparcimiento: los extremos norte pueden usarse como pequeñas gradas para escuchar pequeños conciertos u obras de teatro, mientras que su apertura permite utilizarla como un espacio abierto para mayores eventos y para las fiestas de agosto y las patronales. En los fines de semana podría albergar un mercado alternativo mientras que podría ser la extensión del mercadillo de los jueves de El Raso. Al carácter pedagógico que aporta el protagonismo del trazado de la Cloaca y su visibilidad desde el espacio público, se añade que se convertirá de manera natural en el espacio de extensión de la Casa de Carramiñana, así como en un lugar que fomenta la actividad económica futura del casco. La segunda plaza, será prácticamente el único lugar con fuerte presencia de especies vegetales en el interior del casco antiguo y albergará usos de carácter más doméstico y calmado, como un jardín cerrado en la ciudad, pero en continuidad con la plaza.



Usos alternativos:
Fiestas de San Eremeterio y San Celedonio



Usos alternativos:
Extensión del mercadillo de los jueves de El Raso



Usos alternativos:
Obra de teatro y grabación en la grada norte

EL JARDÍN CIRCULAR DEL EDIFICIO-ÁRBOL Y OTROS CARACTERES VEGETALES

Como extensión, pero también como contrapunto al cuenco horizontal rojo, la plaza se conecta con la calle Morcillón y por tanto, con la judería de Calahorra a través de un jardín abierto, que se concibe como una pieza verde tridimensional y vertical. En la tradición del Circo de los Árboles de Axel Eriandson o de las construcciones de Ferdinand Ludwig, una alineación de chopos lombardos de forma cuadrada creará un gran árbol de escala extraña. Este gran árbol artificial encierra un jardín interior en el plano del suelo y al mismo tiempo da forma a la plaza con su presencia y su silueta en forma de edificio, que en una segunda fase, será sustituida por una ligerísima estructura de acero que servirá como paredes de soporte de árboles caducifolios de crecimiento rápido. Una escalera lateral permitirá penetrar con un mirador en el interior de este monstruo verde a través de un pequeño puente, como en la Piazza Vecchia de Bergamo. Otros caracteres vegetales habitarán la plaza, incorporando un gran ejemplar de Haya en el interior de la plaza abierta y otros chopos en las esquinas del espacio, aportando sombra durante los periodos de gran soleamiento y participando en el enmascaramiento de las medianeras desnudas.

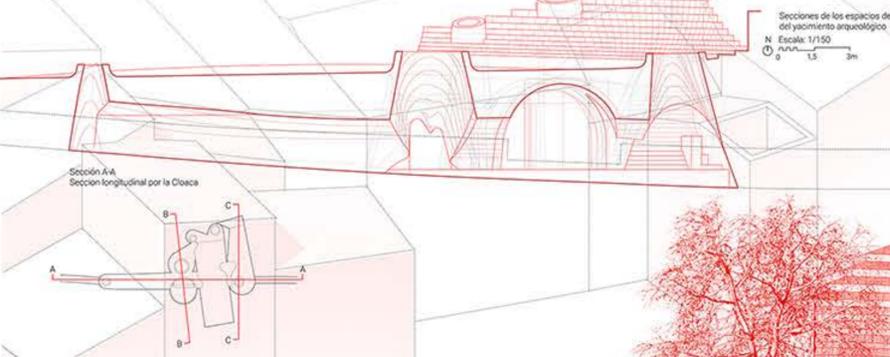
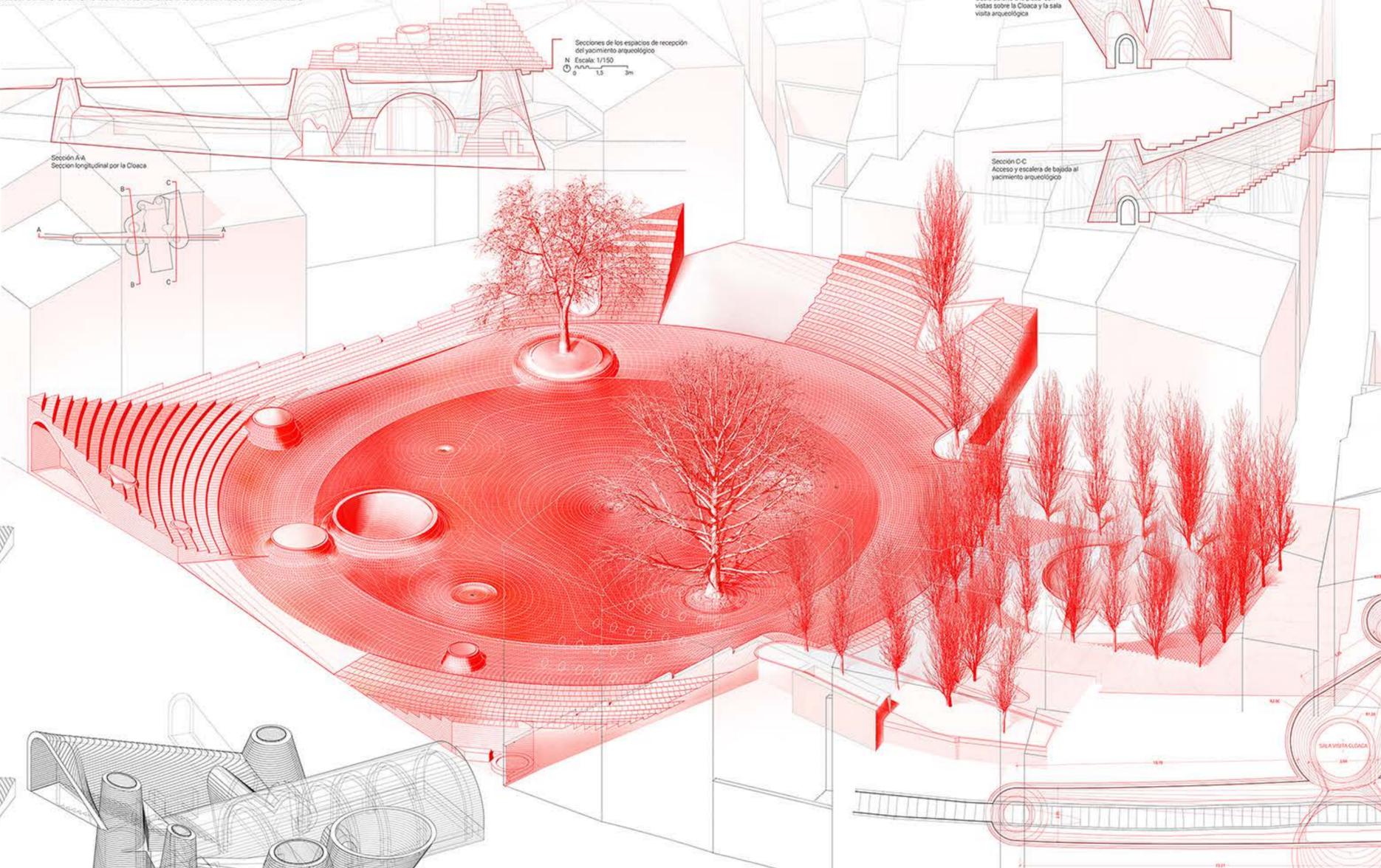


SEGUNDA FASE. ETAPA 1

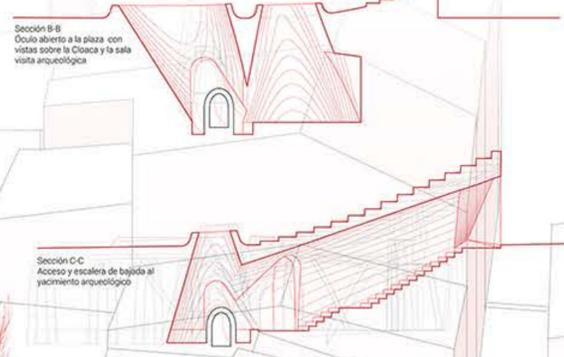
1. Se construye el edificio-árbol, un jardín vertical formado por una estructura metálica, que se irá poblando por árboles caducifolios de crecimiento rápido.
2. Se abren huecos en las viviendas adyacentes hacia la plaza, ganando vistas e iluminación para el interior de las viviendas, regalando de esta manera una nueva fachada, al tiempo que resolviendo de forma definitiva la heterogeneidad de la parte superior de las medianeras.
3. Se construye la escalera que dará acceso al edificio-árbol y posteriormente al edificio público y se aumenta la superficie de paneles solares en fachada.

SEGUNDA FASE. ETAPA 2

4. El jardín vertical se convertirá en edificio público con escasa huella en el plano del suelo y accesible a través de la escalera, manteniendo así la permeabilidad de la plaza.
5. Se demuele la tapia existente en el lado este de la plaza con el fin de conectar el patio entre edificaciones y convertirlo en jardín entre muros, reemplazando así el jardín que constituía el edificio-árbol.
6. Apertura de una calle de conexión entre la plaza trasera creada por la actuación al final de la calle Morcillón y la calle Cabezo.



Secciones de los espacios de recepción del yacimiento arqueológico
Escala: 1/150



Sección B-B
Óculo abierto a la plaza con vistas sobre la Cloaca y la sala visita arqueológica

Sección C-C
Acceso y escalera de bajada al yacimiento arqueológico

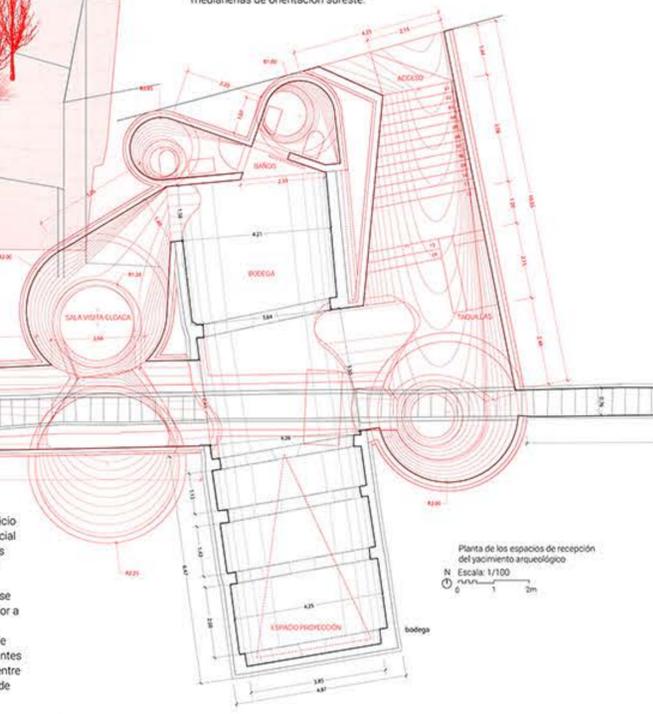
LEMA: SIETE SALAS



Vista de la Cloaca desde el óculo de la plaza

SOSTENIBILIDAD

Optimización Energética. Estabilidad térmica y captación solar
La propuesta aprovecha de una manera sencilla y sin coste de inversión en infraestructura el carácter subterráneo de los espacios de visita a los restos de la cloaca romana y su estabilidad térmica para alcanzar una alta eficiencia. La estabilidad de temperaturas durante las diferentes estaciones compensa la fluctuación diaria y estacional, para acondicionar el interior de los espacios dedicados a la visita sin apenas aporte energético suplementario. La ventilación de los espacios, necesaria debido a su carácter, se asegura dotando a cada uno de un lucernario a través del que se puede fácilmente realizar las renovaciones de aire necesarias. En la plaza superior la energía consumida por los equipos de iluminación de bajo consumo y dotados de células fotosensibles serán compensados por un sistema de paneles fotovoltaicos de alto rendimiento que ocuparán parcialmente las medianeras de orientación sureste.



Planta de los espacios de recepción del yacimiento arqueológico
Escala: 1/100

Accesibilidad peatonal, rodada y para personas con discapacidad

La accesibilidad se consigue en la plaza abierta a través de la total continuidad del plano del suelo con las calles adyacentes, con superficies de transición que acuerdan los pequeños desniveles entre el cuenco central y las cotas de pavimentación de las vías alrededor. El acceso a los espacios subterráneos se consigue a través de una salva escaleras que resuelve el desnivel entre la calle San Andrés y la cota de los espacios destinados a la visita de la Cloaca.

Mejora de las condiciones de habitabilidad

La propuesta pretende, no solo atraer al centro histórico a los habitantes de Calahorra mediante la reforma total del espacio urbano y la mejora de la conectividad, sino mejorar las condiciones de habitabilidad del casco histórico en su conjunto y de las viviendas adyacentes. Tanto los materiales previstos, naturales, de calidad perceptiva y conectados con la historia física y productiva de Calahorra, como la introducción masiva de vegetación y el jardín, extrañamente escasos en el centro histórico, mejorarán las condiciones de habitabilidad y proporcionarán a los vecinos espacios de estancia al aire libre de gran calidad ambiental, promoviendo el intercambio y la interacción entre sus habitantes.

Impacto medioambiental: Materiales locales y vegetación

La elección de los materiales se basa en la existencia de industrias locales dedicadas a la producción de cerámica, para asegurar la reducción del impacto ambiental derivado del transporte y al mismo tiempo asegurar la trazabilidad de todos los productos empleados. Se propone trabajar con los productores locales para desarrollar nuevos productos y actualizar su tecnología, basándose en la utilización de técnicas tradicionales como el ladrillo de plantilla y extrusión rústico. La cerámica será pues utilizada masivamente en pavimentos, paramentos verticales, y estructuras laminares y abovedadas, utilizando la capacidad portante de la misma y reduciendo así la utilización de materiales de revestimiento y toda clase de pinturas y recubrimientos. La inclusión de vegetación como parte del espacio público de Calahorra, reduce también la cantidad global de emisiones derivada de la construcción de la actuación y pretende asimismo servir de referente para otras actuaciones en el núcleo cambiando la cultura de los espacios urbanos del casco.