

ANEXO I

Sevilla 30 Octubre de 2020

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	1/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



BLOQUE I

17 OBRAS clasificadas bajo el epígrafe “**Estado de Conservación MALO**”, que requieren distintos tratamientos de conservación preventiva y restauración, algunos con necesidad de intervención urgente. Estos tratamientos se ajustarán a lo especificado individualmente para cada una de las pinturas que se detallan en listado adjunto.

DATOS TÉCNICOS BÁSICOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PROPUESTA DE TRATAMIENTO
<p>Nº. REG: 1</p> <p>AUTOR: Rafael Agredano</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 150x 150 x 3,5 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Papel de embalaje adherido a la superficie pictórica principalmente en el perímetro pero también en zonas centrales. Algunas zonas con pérdidas y posibles arranques por el embalaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retirar el embalado con muchísimo cuidado. - Limpieza superficial mediante aspiración. - Eliminación de restos de papel en superficie mediante técnicas en seco o húmedas según se hagan las pruebas de solubilidad en la superficie pictórica. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 10</p> <p>AUTOR: José Luis Barragán</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 100x100x 2 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte presenta deformación puntual por golpe. Película pictórica con roces, pérdidas, desgaste, craquelados puntuales en zonas concretas de colores sin riesgo aparente de movilidad. Deyecciones de insectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. - Eliminación de deyecciones mecánicamente. - Fijación de craquelado si lo requiriesen tras segunda inspección durante el tratamiento. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	2/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 20</p> <p>AUTOR: Javier Buzón</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 100x 100x 2 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Película pictórica con ataque de HONGOS ACTIVOS. Zonas con desgaste; mate; presenta intervenciones anteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento para hongos en superficie. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 41</p> <p>AUTOR: Félix Cárdenas</p> <p>TITULO: Bodegón con cebollas</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 100,05x 25,8x 1,8</p> <p>MARCO: Si, Aluminio.</p>	<p>E.C. MALO/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Enmarcado: Cristal roto en esquina, enmarcado con ingletes abiertos, y muy deteriorado con golpes abrasiones y manchas.</p> <p>Trasera de madera ácida y hace pesado el enmarcado.</p> <p>Manchas de oxidación y envejecimiento de elementos de montaje/adhesivos en el fondo y la obra, en este caso irreversible.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Tratamientos para separar los tres dibujos en papel de la trasera. - Reenmarcar en passepoutout y cartón pluma. - Marco y protección nuevos. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	3/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 45</p> <p>AUTOR: Francisco Cortijo</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 70x 80,05x 8 cm</p> <p>MARCO: Si. Moldura blanco</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Marco: casi en su totalidad grietas en ensambles y esquinas con pérdidas, diversas manchas y abrasiones. En su reverso presenta grietas en el canto donde tiene los orificios para exponerse. Soporte: deformación por acumulación de mucha suciedad entre tela y bastidor. Película pictórica con roces, pérdidas, desgaste, craquelados puntuales en zonas puntuales sin riesgo aparente de movilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. - Fijación de zonas con craquelados si lo requiriese. Y zonas de reverso del marco. - Reintegración volumétrica: Estucado en lagunas de marco y lagunas en película pictórica. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 48</p> <p>AUTOR: Manuel Cuervo</p> <p>MEDIDAS DE CADA PIEZA: 67 x 82 x 2,8 cm.</p> <p>MARCO: Sí, madera.</p>	<p>E.C. MALO/ ENMARCADO</p> <p>Marco: presenta orificios de anterior ataque de insectos xilófagos. Actualmente presenta nuevos orificios, parece que han seguido activos.</p> <p>Soporte deformado en zona puntual haciendo que la película pictórica quede muy próxima a la protección de cristal. Actualmente la película pictórica no está en contacto pero es posible que con un cambio de HR y Temperatura, se quede adherida.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Nuevo enmarcado consensuado con la institución, con necesidad de más espacio en interior. - Una vez se desenmarque se vuelve a valorar el estado de conservación de la obra y se trataría lo estimado para mejorar su estado de conservación. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	4/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 56</p> <p>AUTOR: Alberto Donaire</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 146x 114x 2 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>Obra anteriormente restaurada, actualmente en muy mal estado.</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Película pictórica con multitud de alteraciones en superficie que han sido intervenidas con anterioridad y han virado de color, manchas, lagunas, roces, desgaste, zonas mate. Superficie con marcas de embalajes anteriores, se aprecian las burbujas marcadas en superficie pictórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Retirar toda la restauración que ha sido alterada por el color o por mala ejecución. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 122</p> <p>AUTOR: Jesús Marín Clavijo</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 199 x 246 x4 cm.</p> <p>MARCO: NO</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Reverso: las puntillas que unen las tablas están ligeramente sueltas. Anverso: las uniones de las tabillas tienen en las zonas de color una masilla porosa que presentan pérdidas en su gran mayoría. Virados de color puntual en zonas de masilla con color.</p> <p>La pieza es frágil en la manipulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Colocación de puntillas para dar mayor rigidez y reducir en movilidad de tabillas. - Reintegración volumétrica en las pérdidas localizadas en perímetros de uniones de tabillas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	5/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 123</p> <p>AUTOR: Pedro Mora</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 148x190,5 x 3,5 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>Soporte: destensado. Película pictórica con grietas en gran parte de acumulación de materia/empastes, varios con movilidad y con riesgo de desprendimiento. Pérdidas/lagunas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tensado - Fijación en grietas que requieran intervención por riesgo de pérdida. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 128</p> <p>AUTOR: Juan Navarro</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 75,6 X 102,5 x 5,5 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>Soporte: zonas centrales con deformación en el soporte por golpes, y que desde el reverso coinciden con manchas, aparentemente ha podido haber sido tratada puntualmente para corregir las deformaciones. Película pictórica con craquelados por los golpes, varios con movilidad y con riesgo de desprendimiento. Lagunas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. No se garantiza la totalidad de la corrección de las mismas. - Fijación en craquelados que requieran intervención por riesgo de pérdida. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	6/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 134</p> <p>AUTOR: Miguel Pérez Aguilera.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 104,5 x 64,5 x 5 cm.</p> <p>MARCO: Si.</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>SopORTE: destensado y deformación por golpes desde el reverso.</p> <p>Película pictórica con craquelados por los golpes, varios con movilidad, con riesgo de desprendimiento. Manchas, roces y lagunas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. No se garantiza la totalidad de la corrección de las mismas. - Fijación en craquelados que requieran intervención por riesgo de pérdida. - Reintegración volumétrica en lagunas y cromática.
<p>Nº. REG: 137</p> <p>AUTOR: Gonzalo Puch</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 133,5 X 86,5 x 3,5 cm</p> <p>MARCO: Si. Madera</p>	<p>E.C. MALO/ ENMARCADO</p> <p>Marco: roces, golpes, manchas y grietas. El cristal presenta hongos en interior, pudiendo ser un riesgo para el soporte celulósico de la obra fotográfica.</p> <p>Trasera de cartón pluma deteriorada con roces y manchas.</p> <p>Película pictórica con formación en zona central, por el tipo de enmarcado.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Tratamientos para separar trasera de la fotografía. - Nuevo cartón pluma. - Tratamiento para marco, limpieza, hidratación con cera. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	7/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 146</p> <p>AUTOR: Antonio Sosa</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 47 x 140,5 x 3,5 cm</p> <p>MARCO: Si. Madera</p>	<p>E.C. MALO/ ENMARCADO</p> <p>Marco: Se encuentra abierto, muy peligroso de manipular por el cristal, la obra corre peligro. El fondo de papel con manchas de humedad, que aparentemente es la parte de abajo de la obra aunque actualmente esté al contrario a su sentido.</p> <p>La trasera de tablex está separada de la obra y el marco de las sujeciones, muy ácido y pesado para este tipo de enmarcado. Muy sucio en interior ya que todo está abierto, y las cintas de sellado de la trasera rotas.</p> <p>La obra de papel está adherida al fondo y presenta multitud de arrugas por los adhesivos. Muy sensible a cambios de HR y Temperatura.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Nuevo enmarcado consensuado con la institución. - Una vez se desenmarque se vuelve a valorar el estado de conservación de la obra y se trataría lo estimado para mejorar su estado de conservación. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>
<p>Nº. REG: 147</p> <p>AUTOR: Antonio Sosa</p> <p>MEDIDAS DE CADA PIEZA: 28 X 58 X 10 cm.</p> <p>ESCULTURA</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>Daños generales: Suciedad acumulada generalizada, desgaste, grietas, fractura a lo ancho puntual pero sin desprendimiento, rotura sin pérdidas, pérdida de material, golpes.</p> <p>Cinco de ellas en "malas" condiciones y el resto en "regular" condición de conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mecánica y mediante aspiración. - Tratamientos de fijación y consolidación. - Refuerzos desde el reverso con filamentos de fibra de vidrio si lo requiriesen. - Reintegración volumétrica en pérdidas. - Reintegración de capa superficial final con elementos de similar granulometría y reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	8/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 150</p> <p>AUTOR: Rafael Zapatero.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 199 x 246 x4 cm.</p> <p>MARCO: NO</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Papel de embalaje adherido a la superficie pictórica principalmente en el perímetro pero también en zonas centrales. Algunas zonas con pérdidas y posibles arranques por el embalaje.</p> <p>SopORTE: presenta rasgado de unos 10 cm de largo, y multitud de craquelados por el golpe; varias zonas localizadas con grietas o craquelados importantes que necesitarían fijación ya que la obra es sensible a movimientos por la técnica en sí, tiene muchos empastes y elementos orgánicos adheridos, y se trata de una obra de gran formato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retirar el embalado con muchísimo cuidado. - Tratamientos de fijación y consolidación. - Limpieza superficial mediante aspiración. - Eliminación de restos de papel en superficie mediante técnicas en seco o húmedas según se hagan las pruebas de solubilidad en la superficie pictórica. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 155</p> <p>AUTOR: Juan Suárez A.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 250,5 x 203x 5,2 cm.</p> <p>MARCO: NO</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>SopORTE: presenta golpes y abrasiones en su perímetro. Presenta un elemento de madera posiblemente desplazado/desprendido de su posición real dado que tiene puntillas y hay un rastro evidente en diagonal en la zona central, con orificios que coinciden con las puntillas del listón de madera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Buscar documentación sobre la posición real de la pieza mediante catálogos o documentos pertinentes de la institución. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	9/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 158</p> <p>AUTOR: Manuel Vázquez Domínguez</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 192x 150 x 3 cm.</p> <p>MARCO: NO</p>	<p>E.C. MALO</p> <p>SopORTE: presenta deformación por golpes desde el anverso, abrasiones y manchas por los golpes.</p> <p>En el perímetro de la obra se advierte que las grapas están oxidadas, en su mayoría migrando la oxidación a la tela. Las grapas no están grapadas en su mayoría en toda su superficie ni a ras de la misma.</p> <p>Película Pictórica: suciedad, grietas, craquelados por golpes, manchas, abrasiones, restos de papel de embalaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. No se garantiza la totalidad de la corrección de las mismas. - Fijación en craquelados que requieran intervención por riesgo de pérdida. - Eliminación de restos de papel en superficie mediante técnicas en seco o húmedas según se hagan las pruebas de solubilidad en la superficie pictórica. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
--	---	--

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	10/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



BLOQUE II

47 OBRAS clasificadas bajo el epígrafe un “Estado de Conservación **REGULAR**”, aplicando a cada una de ellas los distintos tratamientos de conservación preventiva y restauración que requiere cada una de ellas especificados individualmente en el informe adjunto.

<p>Nº. REG: 2</p> <p>AUTOR: Rafael Agredano</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 65x 81x 1,7 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte presenta deformaciones por marcas del bastidor, destensado y golpes.</p> <p>Película pictórica en buen estado de conservación, con algunas zonas con pérdidas de película pictórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tensado con cuñas. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. No se garantiza la totalidad de la corrección de las mismas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 4</p> <p>AUTOR: José Maria Baez</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 198x 133x 3,5 cm.</p> <p>MARCO: Si. Metal</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte en buen estado de conservación.</p> <p>Película pictórica: abrasiones, pérdidas, grietas principalmente en perímetro y craquelados en zona puntual inferior, sin riesgo aparente de movilidad o desprendimiento. Zonas mate y brillante de la técnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación de craquelado en el caso de que lo requiera. - Reintegración volumétrica si lo requiriese. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	11/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 7</p> <p>AUTOR: José María Delgado Bermejo</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 170 x 150 x 2,5 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Aparentemente ha podido estar intervenida con anterioridad. Soporte presenta deformaciones por marcas del bastidor, destensado y golpes. Cinta en perímetro inferior envejecida, cristalizada y se ha desprendido en alguna zona. Película pictórica: grietas en papel con levantamiento, zonas con desgarros por golpes intervenidos. Puntualmente pérdidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación en zonas de grietas que lo requieran. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 18</p> <p>AUTOR: Javier Buzón</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 65x 65x 2,5 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte presenta deformaciones por marcas del bastidor, golpes y acumulación suciedad entre bastidor y tela. Película pictórica con pérdidas en perímetro y zonas puntuales; desgaste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. No se garantiza la totalidad de la corrección de las mismas. - Reintegración de lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	12/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 21</p> <p>AUTOR: Javier Buzón</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 46x 38x 1,8 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte destensado y desde el reverso se localizan cinta adhesiva envejecida entre bastidor y tela. Película pictórica: desgaste o abrasión por roce, pérdidas, manchas en superficie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tensado. - Retirar la cinta adhesiva envejecida - Reintegración volumétrica si lo requiriese. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 24</p> <p>AUTOR: Manuel Caballero</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 92x 64x 3,5 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera.</p>	<p>E.C. REGULAR/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Enmarcado: Plexi con abrasiones. El perímetro del marco presenta deterioros por manipulaciones como golpes, roces, manchas, pequeñas pérdidas por golpes. El soporte de la obra pictórica presenta ondulaciones generalizadas que tocan la película pictórica con plexi, que corren peligro si están "pegadas", por no tener en su interior espacio de separación entre elementos de montaje. Se localizan zonas con pérdidas de color.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Tratamientos pertinentes en perímetro, si lo requiriese, tras el desenmarcado. - Reintegración cromática. - Reenmarcar: marco, trasera y protección nuevos. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	13/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 27</p> <p>AUTOR: Patricio Cabrera</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 65x 54x 2 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: destensado, el bastidor se marca en la tela, necesita cuñas. En el reverso de la tela se aprecian etiquetas adhesivas y cintas adhesivas ácidas envejecidas, cristalizadas. Película pictórica: manchas en zonas centrales que se desconoce la posible causa. Abrusiones por roces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tensado de la tela para reducir las deformaciones que se han producido. - Tratamientos en seco para intentar atenuar las manchas centrales. - Reintegración cromática si lo requiriese.
<p>Nº. REG: 31</p> <p>AUTOR: Salomé del Campo</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 129,5x 162x 2,5 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: destensado, el bastidor se marca en la tela, lateral derecho. Cautela al tensar, ya que presenta grietas en perímetro puntuales que podrían correr peligro durante el procedimiento. En el reverso la firma es de bolígrafo. Tiene cuñas dobles, se recomienda cambiarlas. Película pictórica: pérdidas puntuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tensado. - Fijación de la grieta si lo requiriese. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	14/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 35</p> <p>AUTOR: Ricardo Cadenas</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 115,5x86x1,3cm.</p> <p>MARCO: Si. Madera</p>	<p>E.C. REGULAR/REENMARCAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: destensado, el bastidor se marca en la tela.</p> <p>Marco: Ingletes abiertos, manchas, golpes, restos de adhesivo envejecido. Reverso con trasera de cartón ácido y cintas envejecidas.</p> <p>El sistema de enmarcado se recomienda cambiar, ya que los materiales son ácidos y el soporte pictórico es papel, sensible a la humedad y temperatura y a la acidez de otros materiales.</p> <p>Película pictórica: en buen estado de conservación.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Tratamientos pertinentes en marco.Limpieza superficial mediante aspiración. - Reenmarcar: nueva trasera de cartón pluma, passepourt, cristal o plexi. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>
<p>Nº. REG: 36</p> <p>AUTOR: Ricardo Casstillo</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 130 x 130x 2 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: desde el reverso se localiza parche grueso y manchas de oxidación en lateral derecho.</p> <p>Película pictórica: pérdidas puntuales, abrasiones, manchas, craquelados de técnica, puntualmente se aprecia un craquelado en superficie que aunque no presenta movimiento ni riesgo actual de desprendimiento se recomendaría valorar fijarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Limpieza mecánica o química sobre manchas. - Fijación de la grieta si lo requiriese. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	15/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 42</p> <p>AUTOR: Félix Cárdenas</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 65x 54x 2 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte con deformación puntual por roce desde el reverso. Película pictórica: abrasión por roces, pérdidas, manchas en superficie, virados de color en zonas puntualmente intervenidas anteriormente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformación con presión y humedad controlada. - Reintegración volumétrica si lo requiriese. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 46</p> <p>AUTOR: Equipo crónica</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 53 x 67,5 x 3 cm.</p> <p>MARCO: Si, moldura dorada.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Marco: muy deteriorado, pérdidas de volumen de estuco y capa final, ingleses abiertos, grietas, piezas puntuales de los motivos decorativos presentan movilidad. Orificios de carcoma. Trasera de madera que aporta peso al enmarcado, no recomendable. Passepoutout, con manchas de oxidación en su totalidad y amarilleo. Soporte de la obra, con deformación arrugas, antiguas y sin riesgos. Película pictórica: aparentemente en buen estado de conservación, pendiente de valorar al abrir el marco.</p> <p>SE RECOMIENDA CAMBIO DE ELEMENTOS DE MONTAJE. PASSEPARTOUT, TRASERAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Desmontaje del marco. - Tratamientos en marco fijación. - Reintegración volumétrica. - Reintegración cromática. - Protección final puntual. - Nuevo: cambio de trasera por cartón pluma. Nuevo passepoutout y posiblemente trasera donde esta montada la obra. <p>** Suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	16/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 49</p> <p>AUTOR: Manuel Cuervo</p> <p>TITULO: CABEZA III</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 67 x 82 x 2,8 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera.</p>	<p>E.C. REGULAR/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: deformación propia del tipo de soporte y técnica. Película pictórica: lateral derecho está en contacto puntual con la protección de metacrilato. Se recomienda ampliar el espacio interno del enmarcado.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje del marco. - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento pertinente de separación de película pictórica del metacrilato, si lo requiere. - Reenmarcado: añadir espacio mayor interno entre pintura y metacrilato. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>
<p>Nº. REG: 54</p> <p>AUTOR: Gerardo Delgado</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 180x 120x 4 cm.</p> <p>DIPTICO</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte con deformación puntual por acumulación de suciedad entre bastidor y tela. Película pictórica: grietas en perímetro de tensado. Abrasión por roces, pérdidas, manchas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Desmontaje del sistema de sujeción entre piezas del diptico. - Tratamiento en deformación con presión y humedad controlada. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	17/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 55</p> <p>AUTOR: Alberto Donaire</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 61 x 50x 1,8 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte en buen estado de conservación, sería necesario tensar un poco pero con cuidado. Película pictórica: abrasiones por roces, pérdidas puntuales en perímetro y zonas centrales. Craquelados verticales coincidente con marcas en la tela del bastidor, sin riesgo de movilidad aparente. Se aprecian amplias zonas con craquelados debido a la técnica pictórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tensado leve. - Reintegración volumétrica. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 57</p> <p>AUTOR: Alberto Donaire</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 104 x 85 x 3,5. cm.</p> <p>MARCO: Si, madera.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: deformaciones por diferentes golpes, provocando craquelados. Película pictórica: abrasiones por roces, pérdidas puntuales en perímetro principalmente. Craquelados provocados por los golpes principalmente y otros de características distintas pero actualmente no presentan riesgo de desprendimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformación con presión y humedad controlada. - Fijación en craquelados si lo requiriese. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	18/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 58</p> <p>AUTOR: Teresa Ducíos</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 127,5x 99,5x 5,5cm.</p> <p>MARCO: Si. Madera sin protección en anverso.</p>	<p>E.C. REGULAR/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Enmarcado: deteriorado por manipulaciones. El listón superior está deformado. Roces, manchas, etiquetas en perímetro. Soporte pequeña deformación puntual, no se puede observar el reverso de la obra ya que está atornillada en trasera de madera. Película pictórica con pequeñas pérdidas, orificio en zona izquierda, abrasiones.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Tratamientos pertinentes en perímetro, si lo requiriese, tras el desenmarcado. - Limpieza superficial mediante aspiración. - Reintegración cromática. - Reenmarcar: marco, trasera y protección nuevos. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>
<p>Nº. REG: 59</p> <p>AUTOR: Teresa Ducíos</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 90 x 68,5 x 3 cm.</p> <p>MARCO: Si. Madera dorado.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Marco: pérdidas de estuco y capa pictórica, abrasiones o desgastes, ingleses abiertos. Reverso presenta cinta engomada que oculta completamente el sobranete de tela. Soporte: deformación puntual por el bastidor. Película pictórica en buen estado de conservación, zona puntual con brillo, abrasión puntual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamientos en marco fijación. - Reintegración volumétrica. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	19/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 61</p> <p>AUTOR: Manuel Diaz Morón</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 200x 165 x 3 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Película pictórica: papel de embalaje adherido a la superficie principalmente en el perímetro pero también en zonas centrales.</p> <p>Algunos de los elementos adheridos presentan disgregación del material, pérdida y grietas pero no presentan actualmente riesgo de pérdida ni movilidad. Abrasión, manchas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retirar el embalado con muchísimo cuidado. - Limpieza superficial mediante aspiración. - Eliminación de restos de papel en superficie mediante técnicas en seco o húmedas según se hagan las pruebas de solubilidad en la superficie pictórica. - Fijación y/o Consolidación en zonas de grietas y disgregación de material. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 62</p> <p>AUTOR: Juan Fdz. Lacomba</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 248x 203x 3,5 cm.</p> <p>TRIPTICO</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: restos de adhesivos en reverso y el panel "2/3" con añadidos de madera en zona inferior para calzar deformación en soporte madera.</p> <p>Película pictórica: abrasiones, golpes con pérdidas, manchas amarillentas/envejecidas "3/3", craquelados puntuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Limpieza mecánica o química según requiera en manchas envejecidas - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	20/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº . REG: 67</p> <p>AUTOR: Juan Fdz. Lacomba</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 100 x 100 x 2 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: deformación por acumulación de suciedad/ depósitos entre bastidor y tela, creando craquelados. Película pictórica: abrasiones, pérdidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº . REG: 72</p> <p>AUTOR: Teresa Gancedo</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 305x 183x 4 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada, en anverso por el tipo de tela se le adhiere todo tipo de suciedades. Soporte: obra de gran formato. Obra en soporte de algodón, sobre soporte secundario de wata entre la tela y el soporte de madera. Obra pesada por el tipo de enmarcado de madera, reforzado y de gran formato. El soporte de madera presenta grietas por el tipo de madera, y los travesaños no son del tamaño del alto y presentan multitud de grapas, colas y elementos añadidos. Película pictórica: obra muy frágil abrasiones por el tipo de técnica y soporte empleados, es muy flexible y la capa pictórica sufre. Disgregación de la película pictórica, pérdidas, craquelados puntuales. Soportes adheridos de papel presentan pequeñas zonas de levantamiento pero son originales, no presentan riesgo de desprendimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento de consolidación y fijación de la película pictórica. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	21/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 75</p> <p>AUTOR: Curro González</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 180x 180x 2 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Película pictórica: papel de embalaje adherido a la superficie principalmente en el perímetro pero también en zonas centrales. Pérdidas en varias zonas, abrasiones, manchas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retirar el embalado con muchísimo cuidado. - Limpieza superficial mediante aspiración. - Eliminación de restos de papel en superficie mediante técnicas en seco o húmedas según se hagan las pruebas de solubilidad en la superficie pictórica. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93</p> <p>AUTOR: Curro González</p> <p>PIEZAS: 8</p> <p>MEDIDAS INDIVIDUALES: 50,5 x 82,5 x 3,5 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR COMUN A CADA PIEZA.</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Película pictórica: roces con pérdidas en varias zonas, principalmente en esquinas, zonas centrales, manchas. * pieza numerada 10140, con roce importante en zona central.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Limpieza de manchas mediante técnicas en seco principalmente. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	22/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 99</p> <p>AUTOR: Pedro G. Romero</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 162,5x 130,5x 2 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR/ ENMARCADO</p> <p>**MUY FRAGIL POR LA TÉCNICA</p> <p>Actualmente dispone de varios trozos de listones de madera atornillados en el perímetro "haciendo función de marco". Suciedad acumulada generalizada. Película pictórica: alteración en gran parte de la superficie dado la técnica y materiales empleados. Se han creado deformaciones/ bolsas frágiles para su manipulación, flexibles por haber estado sometido a altas temperaturas por el artista. Con posibilidad de riesgo de desprendimiento en un futuro por manipulaciones o embalajes indebidos. En zonas puntuales se aprecian grietas en las deformaciones o pérdidas de material en superficie. Restos de papel adherido de embalajes anteriores. SE RECOMIENDA ENMARCAR POR SU FRAGILIDAD PARA MANIPULAR.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamientos para la eliminación de restos de papel adheridos, si las condiciones de la superficie son favorables. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada</p>
<p>Nº. REG: 100</p> <p>AUTOR: Pedro G. Romero</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 92 x 76 x 1,5 cm.</p> <p>POLIPTICO</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soportes unidos con pletinas, en malas condiciones pero son originales, presentan poca rigidez como conjunto. Película pictórica: abrasiones, pérdidas puntuales, grietas y levantamientos en la zona quemada pero sin riesgo aparente de movilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática. <p>SE RECOMIENDA COLOCACIÓN EN REVERSO DE POLICARBONATO.</p>

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	23/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 101</p> <p>AUTOR: Verónica Hernández</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 84x 42,5x 3,5 cm.</p> <p>TRIPTICO</p> <p>MARCO: Sí, aluminio.</p>	<p>E.C. REGULAR/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. El tipo de enmarcado es pesado, la trasera es de tablex y el cristal presenta pequeñas fracturas en esquinas superiores, cuidado al manipular. El fondo donde están las obras presenta deformación porque se ha descolocado del lateral derecho.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR POR SU FRAGILIDAD PARA MANIPULAR Y ENVEJECIMIENTO DE MATERIALES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Tratamientos pertinentes para retirar passepourtout y poner nuevo. - Reenmarcar: marco, trasera y protección nuevos. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>
<p>Nº. REG: 103</p> <p>AUTOR: Juan Francisco Isidro</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 190x 170,5x 3 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada principalmente en reverso que se localizan restos de arácnidos. Soporte destensado y marcas del bastidor. Cuidado en el tensado por el tipo de craquelados que presenta en perímetro principalmente. Película pictórica: craquelados importantes algunos de con movilidad, sin aparente riesgo de desprendimiento. Manchas, abrasiones en superficie y pérdidas puntuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación en craquelados que requieren intervención por riesgo de pérdida. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	24/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 105</p> <p>AUTOR: Abraham Lacalle</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 66x 129,5 x1,5 cm.</p> <p>MARCO: No</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Obra aparentemente intervenida. Suciedad acumulada generalizada. Soporte: destensado, deformaciones por el tipo de bastidor. Reverso de la tela con manchas de posible tratamiento. Película pictórica: craquelados sin riesgo de movimiento aparente. Manchas, abrasiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación en grietas que requieran intervención por riesgo de pérdida. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 108 (NUMERADO 84)</p> <p>AUTOR: Diego Lara</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 28 x 28 x 1,5 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera lacado.</p>	<p>E.C. REGULAR/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Marco: lacado con pérdidas en esquinas. Cristal en contacto con la obra. Película pictórica: empaste central adherido al cristal.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR POR ESTAR EN CONTACTO CON LA OBRA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Tratamientos pertinentes para retirar la película pictórica del cristal. - Reenmarcar: marco, listón interno o separación con la obra, trasera y protección nuevos. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	25/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 109 (NUMERADO 83)</p> <p>AUTOR: Diego Lara</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 28 x 28 x 1,5 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera lacado.</p>	<p>E.C. REGULAR/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Marco: lacado con pérdidas en esquinas. Cristal en contacto con la obra. Película pictórica: empaste central adherido al cristal.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR POR ESTAR EN CONTACTO CON LA OBRA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Tratamientos pertinentes para retirar la película pictórica del cristal. - Reenmarcar: marco, listón interno o separación con la obra, trasera y protección nuevos. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>
<p>Nº. REG: 110</p> <p>AUTOR: Jose María Larrondo</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 195 X 114 X 2cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Se aprecia posible intervención anterior en zonas de color. Película pictórica: empaste con pérdidas, abrasiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	26/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº . REG: 111</p> <p>AUTOR: Jose María Larrondo</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 195 X 114 X 2cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Se aprecia intervención anterior en grietas que presentan brillos de adhesivos empleados. Soporte: resto de adhesivos adheridos, y etiquetas en reverso sobre la tela. Deformación de la tela por restos de suciedad entre tela y bastidor. El bastidor se ha marcado en la tela en latera derecho. Película pictórica: pérdidas, abrasiones, grietas puntuales sin riesgo actual de desprendimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación de grietas en el caso de que lo requieran para el tensado. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. No se garantiza la totalidad de la corrección de las mismas. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº . REG: 118</p> <p>AUTOR: Francisco Mata</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 100 x 100 x 2,4 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: Destensado, por falta de travesaño horizontal en bastidor. Película pictórica: craquelados en casi todo el perímetro producido por el peso de la carga de la capa pictórica y el tipo de soporte de algodón. Actualmente no presentan peligro de movimiento. Golpe con deformación. Pérdidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación de craquelados en el caso de que lo requieran para el tensado. - Tensado de la tela. - Tratamiento en deformación con presión y humedad controlada. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	27/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 119</p> <p>AUTOR: Francisco Molina</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 67,5 x83,5 x 3 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera negro.</p>	<p>E.C. REGULAR/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Marco: listones de madera, muy deteriorados principalmente en ingletes. La parte superior presenta deformación. Película pictórica: manchas mate que solo se ven con luz rasante. Deformación por golpe en zona inferior izquierda. Craquelados en superficie en varias zonas localizadas.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR, MARCO EN MUY MALAS CONDICIONES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Fijación de craquelado en el caso de que lo requiera. - Tratamiento en deformación con presión y humedad controlada. - Reenmarcar. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>
<p>Nº. REG: 120</p> <p>AUTOR: Jesús Marín Clavijo</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 165 x 46 x 1,4 cm.</p> <p>TRIPTICO</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: las piezas están unidas por listones de madera en los bastidores de las tres piezas, en la zona superior y zona inferior. El inferior se ha soltado de una de las piezas (nº3) quedando suelta la pieza desde la base y sujeta con la zona superior. Película pictórica: abrasiones, pérdidas, craquelados actualmente sin movilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación a los listones del reverso. - Fijación de craquelados en el caso de que lo requieran. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	28/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 125</p> <p>AUTOR: Moisés Moreno</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 128 x 174 x 3,5 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Se aprecia intervención anterior que han virado de color. Soporte: destensado. Película pictórica: abrasiones, pérdidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tensado de la tela. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 127</p> <p>AUTOR: Moisés Moreno</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 182,5 x 150,5 x 2,5 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: en el extremo de la tela sobra desde el reverso, se localizan grapas oxidadas sin ninguna función actual. Las grapas tienen sus puntas libres, de forma que por mala manipulación accidental se puede perforar la tela desde el reverso. SE RECOMIENDA ELIMINARLAS. Soporte: destensado. Película pictórica: Se aprecian intervenciones anteriores que han virado de color. Abrasiones, pérdidas principalmente en perímetro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Retirar las grapas. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	29/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 130</p> <p>AUTOR: Guillermo Paneque</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 28 x 140x 2 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Papel de embalaje adherido a la superficie pictórica principalmente en el perímetro pero también en zonas centrales. Algunas zonas con pérdidas y posibles arranques por el embalaje, abrasiones, craquelados de técnica y grietas puntuales en zonas de mas materia/empaste. Soporte destensado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retirar el embalado con muchísimo cuidado. - Tensado. - Limpieza superficial mediante aspiración. - Eliminación de restos de papel en superficie mediante técnicas en seco o húmedas según se hagan las pruebas de solubilidad en la superficie pictórica. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 133</p> <p>AUTOR: Miguel Pérez Aguilera</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 122 x 118 x 3 cm.</p> <p>MARCO: Si, junquillo de madera</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Listones parecen originales, están deteriorados, manchados, con golpes y orificios, manchas de pintura, etiquetas y restos de adhesivo en listón superior. Soporte: destensado, necesita cuñas. Película pictórica: abrasiones, manchas, perforación pequeña en margen inferior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tensado. - Limpieza de adhesivo en marco. - Si fuese necesario en zona con pequeña pérdida de soporte por perforación, se añadiría parche. - Reintegración volumétrica en orificio. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	30/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 135</p> <p>AUTOR: Guillermo Pérez Villalta</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 74x 104x 4 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Marco: manchas por abrasiones y depósitos en superficie. Soporte: destensado. Película pictórica: abrasiones, pérdidas, grietas actualmente sin presentar riesgo de movilidad o desprendimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamientos de limpieza e hidratación de la zona con manchas. - Fijación de grietas en el caso de que lo requieran. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 140</p> <p>AUTOR: Andrés Rábago García</p> <p>TITULO: Meeting Point</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 90 x 117 x 2,5 cm.</p> <p>MARCO: Si, listón de madera.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Enmarcado: listón inferior se ha desprendido de su sujeción (puntillas). Soporte: deformación puntual en la tela en la parte superior provocado una cuña entre tela y bastidor. Película pictórica: abrasiones, pérdidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamientos en marco y fijación al bastidor desde el perímetro. - Tratamiento en deformación con presión y humedad controlada. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	31/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 140</p> <p>AUTOR: Andrés Rábago García</p> <p>TITULO: 7 P.M</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 147 x 115 x 2,5. 5 cm.</p> <p>MARCO: Si, listón de madera.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Enmarcado: esquina superior del listón se ha desprendido de su sujeción (puntillas). Película pictórica: abrasiones, pérdidas en perímetro principalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamientos en marco y fijación al bastidor desde el perímetro. - Reintegración volumétrica en lagunas. Reintegración cromática
<p>Nº. REG: 144</p> <p>AUTOR: Joaquín Sáez</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 83x 92x 3 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: deformación puntual por acumulación de suciedad entre tela y bastidor produciendo grietas en película pictórica. Papel engomado del perímetro se encuentra desprendido de la parte inferior. Película pictórica: abrasiones, pérdidas, manchas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamientos en la zona de deformación. - Retirar el papel del perímetro y valorar dejar el perímetro visible. - Reintegración volumétrica en lagunas. Reintegración cromática

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	32/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 145</p> <p>AUTOR: Manuel Salinas</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 108 x 108 x 3,5 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera.</p>	<p>E.C. REGULAR/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Marco: muy deteriorado con golpes, orificios de puntillas desde anverso. Trasera: de madera, pesado. Soporte: deformaciones puntuales. Película pictórica: pérdidas, abrasiones, restos de adhesivos en superficie, craquelados en varias zonas localizadas sin riesgo actualmente de movimiento o desprendimiento.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR, MARCO EN MUY MALAS CONDICIONES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación en craquelados en el caso de que lo requieran. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. No se garantiza la totalidad de la corrección de las mismas. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática - Reenmarcar: posibilidad de cambio de soporte de trasera. - **Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.
<p>Nº. REG: 151</p> <p>AUTOR: Rafael Zapatero</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 51,5 x 61,5 x 1,5 cm.</p> <p>MARCO: Si, aluminio.</p>	<p>E.C. REGULAR/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Marco: deteriorado con golpes y abrasiones. Trasera: de madera, pesado y ácido para el soporte celulósico. Cristal roto y trozos en interior de enmarcado sueltos, peligroso para manipular y para la obra. Aparentemente el passepertout no presenta daños, se valoraría una vez se desenmarque. Soporte: ondulaciones propias de soporte celulósico y las sujeciones al passepertout. Película pictórica: en buen estado de conservación. Depósitos en superficie. SE RECOMIENDA REENMARCAR, CRISTAL ROTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de enmarcado. - Limpieza mediante aspiración. - Reenmarcar: cristal, marco, trasera cartón pluma, y posibilidad de passepertout. - **Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	33/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 156</p> <p>AUTOR: Ignacio Tovar</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 45x 203x 3,4 cm.</p> <p>DIPTICO</p> <p>MARCO: Si, aluminio.</p>	<p>E.C. REGULAR</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soportes: Panel ancho: Deformación en el soporte. Panel estrecho, presenta astilla sujeta desde un punto al soporte, frágil. Película pictórica: abrasiones, pequeñas pérdidas, manchas de manipulación en perímetro y manchas grasas de huellas dactilares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación de astilla. - Reintegración volumétrica en lagunas. - Reintegración cromática.
---	---	--

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	34/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



BLOQUE III

18 OBRAS que se presentan agrupadas bajo el epígrafe de **“Estado de Conservación BUENO”**, que requieren una actuación mínima y necesaria de las superficies y traseras de las obras, mediante aspiración manual y mecánica con limpieza. Es un tratamiento primordial para eliminar la suciedad generalizada, la eliminación de esporas de hongos en superficie, y en interior de enmarcados, si lo requiere entre otros. En este grupo se tratarán las 9 obras que lo constituyen.

<p>Nº. REG: 3</p> <p>AUTOR: Alexanco.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 200,50x 150x 2,8 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte presenta pequeño rasgado en el papel adherido. Película pictórica en buen estado en general y zonas puntuales “rosas” con craquelados, sin riesgo aparente de movimiento. Deyecciones de insectos, manchas y roces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración anverso y reverso. - Tratamiento de rasgado. - Tratamiento fijación en craquelado si lo requiriese.
<p>Nº. REG: 6</p> <p>AUTOR: Paloma Benitez.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 77,5x 32,50x 3,50 cm.</p> <p>DIPTICO</p> <p>MARCO: Si. Aluminio</p>	<p>E.C. BUENO/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada en interior del enmarcado, apreciándose principalmente en el cristal. Cristal ROTO, esquina superior derecha. Película pictórica: manchas, abrasiones puntuales.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje. - Limpieza superficial mediante aspiración. - Reenmarcar: nuevo cristal. - Reintegración cromática. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	35/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 17</p> <p>AUTOR: Jaime Burguillos.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 75x 62x 3,5 cm.</p> <p>MARCO: Si. Listones de madera.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte destensado. Película pictórica con una pequeña pérdida de color, laguna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tensado. - Reintegración de lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 22</p> <p>AUTOR: Javier Buzón.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 46x 38x 1,8 3 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: presenta dos telas, superpuestas. Buen estado de conservación. Película pictórica en buen estado de conservación, puntualmente roces, pérdida, abrasiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Reintegración de lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 29</p> <p>AUTOR: Patricio Cabrera.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 73x 92x 2 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada, mayormente en reverso. Soporte: destensado, sin cuñas. Película pictórica en buen estado de conservación, suciedad acumulada en empastes, abrasión puntual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tensado. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	36/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº . REG: 32</p> <p>AUTOR: Santiago del Campo.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 49x 76,5x 4,5 cm.</p> <p>MARCO: Moldura de madera. Sin protección.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada, mayormente en reverso. Soporte moldura marco: grietas puntuales en zonas con uniones de maderas. Roces, abrasiones y pérdidas puntuales de color. Película pictórica en buen estado de conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Reintegración de lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº . REG: 41</p> <p>AUTOR: Félix de Cárdenas.</p> <p>TITULO: Bodegón del sombrero con cuchillo.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 101x 82,4x 3,5 cm.</p> <p>MARCO: Si. Aluminio.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Marco: sujeto por cuatro puntos centrales al bastidor, tiene movilidad. Soporte: deformaciones por suciedad acumulada entre tela y bastidor. Película pictórica en buen estado de conservación, puntualmente abrasiones, pérdidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. - Reintegración de lagunas. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	37/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 43</p> <p>AUTOR: Félix de Cárdenas.</p> <p>TITULO: Cebollas II.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 67 x 82x 2,8 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: deformación en zona inferior provocada por gran acumulación de suciedad, entre tela y bastidor. El bastidor marca el soporte en zona central.</p> <p>Película pictórica: el canto de la obra presenta orificios por grapas. Pérdidas puntuales, abrasiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamiento en deformaciones con presión y humedad controlada. - Reintegración de lagunas. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 47</p> <p>AUTOR: Manuel Cuervo.</p> <p>TITULO: Cabeza I.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 67 x 82x 2,8 cm.</p> <p>MARCO: Si, madera.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: buen estado de conservación. Película pictórica: buen estado de conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	38/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 50</p> <p>AUTOR: Manuel Cuervo.</p> <p>TITULO: Cabeza IV</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 67 x 82 x 2,8. cm.</p> <p>MARCO: Si, madera.</p>	<p>E.C. BUENO/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: deformación en lateral derecho, puntualmente la obra toca con el cristal. Se recomienda mayor espacio en interior. Posiblemente cree un mayor riesgo en un futuro. Película pictórica: buen estado de conservación.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje - Limpieza superficial mediante aspiración. - Reenmarcar: incorporar mayor espacio en interior con listones. <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>
<p>Nº. REG: 51</p> <p>AUTOR: Colectivo Juan del Campo.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 60x 50,40x 2 cm.</p> <p>MARCO: Si. Aluminio.</p>	<p>E.C. BUENO/ ENMARCADO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Enmarcado: cristal con adhesivos, manchas, huellas de papel de burbuja. En su interior se aprecian focos localizados de humedad. Esquina superior derecha con un pequeño roto en el cristal. Trasera de DM ácida. Se recomienda cambio. Soporte: deformación, arruga puntual. Manchas en margen. Esquina con marca o perforación y deformación. No se aprecia bien por el enmarcado.</p> <p>SE RECOMIENDA REENMARCAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Desmontaje. - Reenmarcado: cartón pluma, cristal ¿? <p>**Enmarcado y suministro de materiales para su enmarcado con empresa especializada.</p>

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	39/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº. REG: 53</p> <p>AUTOR: Gerardo Delgado.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 165x 191x 3,5 cm.</p> <p>DIPTICO.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada.</p> <p>Soporte: buen estado de conservación.</p> <p>Película pictórica: en buen estado de conservación, abrasión puntual con pérdida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Reintegración cromática.
<p>Nº. REG: 94</p> <p>AUTOR: Luis Gordillo.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 71 x 96 x 3,5 cm.</p> <p>MARCO: Si. Moldura de madera.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada.</p> <p>Soporte: deformación puntual pero no está en contacto con el cristal.</p> <p>Película pictórica: en buen estado de conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración.
<p>Nº. REG: 97</p> <p>AUTOR: Federico Guzmán.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 135x 135,5x 2 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada.</p> <p>Soporte: deformación en zonas centrales provocado por los travesaños del bastidor que desde el reverso están adheridos a la tela.</p> <p>Película pictórica: grietas de técnica, craquelados puntuales aunque actualmente no tienen riesgo aparente de desprendimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación de craquelados si lo requiriesen tras segunda inspección durante el tratamiento.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	40/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		



<p>Nº . REG: ¿?</p> <p>AUTOR: Robert Mapplethorpe.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 64,5x 75 cm.</p> <p>MARCO: Si. Madera moldura blanco.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada.</p> <p>Marco: abrasiones, manchas de manipulaciones.</p> <p>Soporte y película pictórica en buen estado de conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Tratamientos en marco pertinentes.
<p>Nº . REG: 106</p> <p>AUTOR: Carmen Laffón.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 44x 32x 18 cm.</p> <p>ESCULTURA</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada.</p> <p>SUGERENCIA: La obra es muy pesada y su posición es en horizontal. Sin embargo el embalaje está diseñado para colocar la caja en vertical, al ser tan estrecha y pesada, se recomienda que la posición de la caja sea en horizontal y no en vertical como está rotulada. De esta forma favorece a la pieza principalmente ya que no estaría en vertical apoyado solamente en un lateral de la pieza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	41/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfg3a7tJLA==		



<p>Nº . REG: 132</p> <p>AUTOR: Francisco Javier Parrilla Parrilla.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 144x 78,5x 6 cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: Destensado y no tiene espacio para ninguna cuña. El bastidor marca en la tela ligeramente en travesaño vertical. Película pictórica: grietas puntuales provocadas por la deformación del bastidor con la tela, sin riesgo actual de movilidad. Etiquetas en perímetro de la tela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Fijación de grietas si lo requiriesen tras segunda inspección durante el tratamiento.
<p>Nº . REG: 157</p> <p>AUTOR: Dorothea Von Elbe.</p> <p>MEDIDAS TOTALES: 32,5x 45x 2,5cm.</p> <p>MARCO: No.</p>	<p>E.C. BUENO</p> <p>Suciedad acumulada generalizada. Soporte: buen estado de conservación. Película pictórica: buen estado de conservación. Pequeñas pérdidas puntuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza superficial mediante aspiración. - Reintegración cromática.

Código Seguro De Verificación:	mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Margarita Ruiz-acal Esteban	Firmado	04/11/2020 13:50:12
Observaciones		Página	42/42
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/mTRr+qFlraRXnfq3a7tJLA==		

