



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques QUE REGEIXEN EL CONTRACTE DE SERVEIS DE CREACIÓ I PRODUCCIÓ D'UN DOCUMENTAL QUE PROMOCIONI I CONTRIBUEIXI A LA INSCRIPCIÓ DE MENORCA TALAIÒTICA COM A PATRIMONI MUNDIAL DE LA UNESCO.

PRIMERA. PRESCRIPCIONS GENERALS DEL PLEC

La prehistòria a Menorca abasta un ampli període cronològic que va des de l'establiment de l'home a l'illa, cap al 2300 a. C, fins a la conquesta romana, el 123 aC.

Els primers pobladors de Menorca van deixar la seva petjada en el paisatge amb les seves diverses construccions, que es troben per tota l'illa i comprèn un ampli període cronològic, des de l'edat de bronze fins al final de l'edat de ferro. L'ús d'algunes d'aquestes construccions s'estén durant l'imperi romà, arribant a la dominació islàmica de l'illa – segles IX a XIII dC.

El Consell Insular de Menorca està preparant la candidatura Menorca Talaiòtica perquè sigui inscrita com a Patrimoni Mundial per part de la UNESCO. És una candidatura formada per un conjunt d'àrees territorials representatives del paisatge prehistòric de l'illa, en les quals encara es pot percebre la interrelació entre les construccions ciclòpies i la paisatgística que l'envolta. La preservació del territori ha permès que en l'actualitat, encara que estem davant d'un paisatge viu i viscut, en els components proposats en la candidatura, es poden percebre perfectament la relació entre assentaments prehistòrics i el paisatge en que estan inserits.

Per tant, el bé proposat representa una combinació excepcional de l'arquitectura ciclòpia prehistòrica i l'organització del paisatge, producte d'un desenvolupament cultural evolutiu plasmat en el testimoni excepcional, únic i ben conservat de la Cultura Talaiòtica a l'illa de Menorca. Així mateix, els pilars compleixen amb unes excel·lents condicions d'integritat i autenticitat, incloent tant les construccions ciclòpies com el paisatge associat en el que s'integren. Compleixen adequadament amb els requisits de protecció i gestió, així com amb els criteris (III) i (IV) del paràgraf 77 de les Directrius Pràctiques per a l'aplicació de la Convenció de Patrimoni Mundial de la UNESCO.

En aquest context, el Consell Insular de Menorca considera imprescindible dotar a la candidatura d'un documental que plasmi el discurs de l'expedient en format audiovisual. La combinació dels diferents paisatges de l'illa amb les restes monumentals conservades en ells és un valor que s'ha de poder transmetre perfectament mitjançant aquest suport.

SEGONA. OBJECTE DEL CONTRACTE

La finalitat del servei és la creació i producció d'un documental que relati les idees claus de l'expedient de la candidatura que es presenta a ser inscrita com a Patrimoni Mundial de la UNESCO, mostrar la singularitat i excepcionalitat de la Menorca Talaiòtica i emocionar a l'espectador traslladant la importància que té aquest paisatge en la vida de les persones, d'ençà la seva creació fins a l'actualitat, a causa del bon estat de conservació tant del paisatge com de molts dels monuments prehistòrics de Menorca.

TERCERA. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DEL DOCUMENTAL



- Duració: 26-30 minuts
- Documental de tipus expositiu, informatiu i didàctic. Ha de ser rigorós alhora que amè i estèticament molt atractiu i cuidat, tant des del punt de vista del tractament de la imatge com del so.
- Per dur-lo a terme es comptarà amb la documentació de la investigació prèvia realitzada pel grup de treball de Menorca talaiòtica del Consell Insular de Menorca i amb la seva supervisió tècnica
- El documental exposarà el seu argument acompanyat d'una veu en off, plans recurs per reforçar l'exposició i entrevistes de testimonis. Les persones a entrevistar seran indicades per l'organisme convocant a la formalització del contracte i les entrevistes tindran lloc a Menorca.
- El documental haurà de comptar amb preses aèries realitzades amb dron/RPAS, que haurà de complir la legislació vigent.
- Inclourà, al llarg del seu metratge, diverses peces d'animació 3D que recreïn monuments talaiòtics. La duració total de suma de les mateixes serà d'uns 3 minuts aproximadament. El metratge animat s'haurà de presentar a més de manera independent, per poder ser utilitzat separatament del documental.
- Tant el documental com la peça animada inclouran, en els seus crèdits finals els logos i noms de les institucions que l'òrgan de contractació indiqui al contractista.
- Idiomes (locució i subtítols): Català, Castellà i Anglès. Les combinacions d'àudio i subtítols seran indicades per l'òrgan de contractació a la formalització del contracte.
- Àmbit de difusió: territori il·limitat, tots els suports i drets.
- Termini d'execució del projecte: 213 dies des de la signatura del contracte.
- Format de rodatge: 4k o superior
- Materials a entregar pel contractista:
 - Suport d'entrega documental: Pendrive o disc dur, DCP, Blue Ray i 5 còpies en DVD
 - Suport d'entrega de la peça d'animació: Pendrive o disc dur
 - Especificacions de format i relació d'aspecte: 25p 4K RAW (3840x2160);16:9. Format d'entrega de vídeo: AVI, MOV, H264 y MP4. Format d'entrega d'àudio: WAV.
 - Arxiu independent amb la banda sonora en format WAV
 - Altres materials:
 - Tràiler: Mateixes característiques tècniques que el documental
 - Cartell (PDF, JPG, color RGB i CMYK i en PSD per capes)
 - Sinopsis
 - Brouchure
 - Llista de diàlegs
 - Audiodescripció



- 5 frames (resolució mínima 300ppp)
- Caràtula, i caleta per DVD en format digital PDF, JPG i PSD per capes (resolució mínima 300ppp)
- Fitxa tècnica i artística
- Relació de crèdits d'entrada i sortida
- Full de registre de propietat intel·lectual en el que es farà constar una relació dels directors-realitzadors i els autors de l'argument original, guions i diàlegs
- Relació de músiques amb indicació de títols, durada parcial, blocs, durada total autors, intèrprets, etc.
- Declaració responsable d'haver obtingut les corresponents autoritzacions per l'ús d'imatges d'arxiu, músiques originals i en general totes aquelles obres que puguin ser objecte de protecció de propietat intel·lectual

QUARTA. FASES D'EXECUCIÓ

La producció del documental comprendrà totes les fases relatives a una metodologia de treball:

FASE 1: Pre-producció

- a. Investigació i documentació
- b. Elaboració de l'argument, guió i storyboard
- c. Recerca d'equip humà necessari per a l'execució del projecte
- d. Elaboració del pla de treball
- e. Localitzacions, permisos, abonament de taxes en el supòsit que sigui necessari.
- f. Cessió de drets d'imatge i música
- g. Permisos, autoritzacions, assegurances, contractes, etc

Aquesta fase representa l'execució del primer 25% del contracte.

FASE 2: Producció. Rodatge i animació.

- a. Pla de rodatge amb dates
- b. desglossaments
- c. Gravacions/ rodatge
- d. Pla de producció peça d'animació amb dates

Aquesta fase representa l'execució del segon 25% del contracte.

FASE 3: Postproducció:

- a. Definició de grafismes i música



- b. Muntatge de la imatge
- c. Postproducció de so (inclou locucions)
- d. Etalonatge
- e. Exportacions còpies. Entrega en els formats requerits (documental i peça d'animació)

FASE 4: Materials Addicionals:

- a. Tràiler
- b. Selecció de frames, disseny del cartell, brouchure amb sinopsis, caràtula i galeta (entrega en format digital)
- c. Audiodescripció
- d. Llistat de diàlegs

Aquestes dues fases (3 i 4) suposen l'execució del 50% restant del contracte)

CINQUENA: TERMINIS D'EXECUCIÓ

Tots els treballs hauran d'estar realitzats i els materials entregats al Consell Insular de Menorca en el termini màxim de 213 dies, amb els següents terminis parcials d'execució:

- 1a Fase, de pre-producció: màxim 56 dies naturals a comptar des de la formalització del contracte.
- 2a Fase, de producció: màxim 72 dies naturals a comptar des de l'informe favorable de la 1^a fase. Podran ser més dies si la fase 1^a, de pre-producció, s'executa en menys de 56 dies, de forma que l'execució de les dues fases podrà arribar a tenir una durada màxima de 128 dies.
- 3a Fase de postproducció i materials addicionals: màxim 85 dies naturals a comptar des de l'informe favorable de la 2^a fase. Podran ser més dies si les dues fases precedents, s'executen en menys de 128 dies, de forma que l'execució de les tres fases podrà arribar a tenir una durada màxima de 213 dies.

El termini màxim d'execució del contracte serà de 213 dies, corresponents a la suma dels terminis d'execució de les tres fases. Tots els terminis prevists per a les diferents fases del contracte s'aplicaran sense comptabilitzar el temps en què hagin de ser interromputs per intervenció de l'Administració i en aquells casos en què, per tal d'executar la fase o l'apartat següent, sigui necessari comptar amb l'informe, l'aprovació o el vistiplau de l'Administració contractant.

SISENA. PERSONAL AFECTE AL SERVEI

El contractista haurà d'adscriure a l'execució del contracte el personal especialitzat necessari quantitativament i qualitativament, que garanteixi la correcta execució del documental. A continuació es detalla la fitxa tècnic-artística on es descriuen els perfils mínims adscrits al contracte. Una mateixa persona pot desenvolupar més d'un perfil,



així els mitjans humans són variables tot i que les jornades de cada perfil professional que s'estima que seran necessàries per dur a terme el documental són les següents:

* Productor/a (Direcció de producció) – 40 jornades

Les tasques d'aquest professional son, entre altres:

- Elaboració i gestió del pla de treball i el pressupostària
- Confecció del calendari de pagaments
- Contractació i gestió dels recursos humans (artístics i tècnics), materials i logístics, d'acord amb el pla de treball i pressupostos aprovats.
- La gestió i supervisió del procés de producció, incloent les ordres de treball i tota la documentació generada durant el procés.
- Gestió i supervisió del procés de post-producció
- Control si seguiment del pressupost durant tot el procés i fins a la finalització del seu compromís contractual.

El Productor/a (Direcció de producció) assumirà les funcions de direcció i/o coordinació dels treballs i es farà càrrec del seguiment i bon funcionament dels mateixos i serà l'interlocutor amb el responsable del contracte nomenant pel Consell Insular de Menorca.

- Guionista – 12 jornades
- Director/a – 38 jornades
- Director/a de fotografia – 25 jornades
- Montador/a – 35 jornades
- Dissenyador/a gràfic/a – 3 jornades
- Infografista – 10 jornades
- Cap de so directe – 20 jornades
- Editor/a de so – 10 jornades
- Director/a d'animació o generalista 3D – 22 jornades
- Arqueòleg/a (Documentalista/Assessor de guió) – 8 jornades

L'arqueòleg haurà d'estar en disposició del títol acadèmic de graduat en arqueologia o altra titulació equivalent i degudament homologada per les autoritats competents.

- Operador RPAS autoritzat per AESA particularment en l'activitat de «Fotografia, filmaciones o levantamientos aéreos», que compleixi els requisits que exigeix el DR 1036/2017. Addicionalment requerirà l'autorització expressa per part d'AESA per desenvolupar vols en espai aeri controlat amb vigència, com a mínim, fins a la finalització del contracte. - 3 jornades

SETENA. MITJANS MATERIALS MÍNIMS ADSCRITS AL CONTRACTE

- Equips de gravació d'imatges: càmera i complements
 - 2 càmeres amb capacitat de gravació 4k, discs, accessoris, filtres



- Joc d'òptiques
- Monitor extern
- 2 trípodes
- Equip de so:
 - Gravadora Zoom F6 o superior
 - Micro de canó Rode NTG· similar o superior + perxa + antivent
 - Dos radio-micros (dies petagues d'emissió i dues de recepció)
 - Auriculars + cables
- Equips d'il·luminació per entrevistes i de suport:
 - 2 Fresnel + trípodes + accessoris
 - 2 pantalles de llum suau + trípodes + accessoris
 - Reflectors + accessoris
- Altres:
 - Postproducció i etalonatge en sala Davinci resolve o superior
 - Producció d'animació: Equip informàtic i programa Autodesk 3ds Max o Autodesk Maya
 - Dron/RPAS professionals compatibles amb la càmera i òptiques utilitzades

VUITENA. EIXOS TEMÀTICS OBLIGATORIS EN EL DOCUMENTAL

Menorca talaiòtica es plasma en un bé cultural seriat articulat en 9 components o àrees territorials. Aquests components alberguen les construccions més representatives i millor conservades de la prehistòria de l'illa, especialment les referides a l'època de les manifestacions ciclòpies, així com els entorns d'aquests béns, on adquireixen tot el sentit i es garanteix la integritat paisatgística de la composició.

El plantejament del documental sobre Menorca Talaiòtica segueix cinc punts o eixos temàtics principals a treballar, no excloents. Estan tots relacionats entre si i així s'ha de reflectir en el documental. S'ha de crear un discurs en el que tots els eixos s'interrelacionin entre ells per obtenir així una visió global, coherent i de conjunt de la candidatura Menorca Talaiòtica a Patrimoni Mundial.

1. Valor universal Excepcional de Menorca talaiòtica: L'odissea d'una cultura ciclòpia insular.

Amb aquesta proposta a Patrimoni Mundial pretenem il·lustrar el desenvolupament cultural evolutiu de la Menorca Talaiòtica. En ella podem veure les construccions més representatives que il·lustren la gènesis i evolució d'una cultura insular desapareguda. Com a manifestacions úniques i exclusives de l'illa de Menorca tenim els recintes de taula, les navetes d'enterrament i les monumentals cases circulars.

Aquesta cultura utilitzava diferents patrons d'assentament per als llocs d'enterrament i els llocs d'hàbitat, i es relacionava amb el celatge. Les orientacions de determinats



monuments com les taules o les navetes d'enterrament evidencien la singular cosmovisió d'una cultura prehistòrica insular on la terra s'unia al cel.

Tant les construccions ciclòpies com els vestigis de la cultura material són una mostra de la capacitat evolutiva d'adaptació al medi i d'un llarg procés cultural endogènic que es va desenvolupar en un petit territori atrapat entre el cel i el mar.

Menorca Talaiòtica és una expressió única d'arquitectura ciclòpia prehistòrica integrada en el paisatge viu del present. És el resultat d'una contínua intervenció humana sobre la naturalesa i sobre els paisatges heretats del característic agroecosistema menorquí, que d'ençà la prehistòria i fins a l'actualitat manté la seva extraordinària capacitat de resiliència i s'inspira en pautes similars. Se l'ha definit com un paisatge mediterrani en mosaic poc alterat que posseeix trets molt similars als de la prehistòria.

Constitueix un cas excepcional de paisatge arqueològic i monumental viu en el que es poden recrear nítidament les relacions d'aquella cultura amb el medi, les connexions visuals i el seu sistema d'organització territorial.

La característica única de Menorca i del bé proposat, resideix en l'ús de les tècniques constructives de pedra en sec al llarg del temps i per diverses societats, però que en conjunt expressen la pervivència d'una poderosa tradició cultural. En èpoques històriques aporta expressions tan notables com l'excepcional malla de paret seca que envolta els atributs del bé proposat i gran part de l'illa.

Menorca Talaiòtica encarna així l'esperit de la insularitat que es va forjar durant la prehistòria en les petites illes apartades de les rutes principals del Mediterrani, sent protagonista d'excepció de l'odissea de les cultures insulars del planeta que evolucionaren d'espallles a les influències externes durant llargs períodes de temps. Es pot veure la seva pertinaç defensa de les seves expressions endògenes i creences, tot i aquests contactes amb l'exterior.

El bé proposat i, per extensió, tota l'illa, representa així un dels àmbits més importants per l'estudi de les civilitzacions prehistòriques d'Europa i el Mediterrani. Constitueix un llibre obert al coneixement dels processos d'adaptació de les antigues cultures als medis insulars i a l'ús imaginatiu i sostenible dels seus limitats recursos.

2. Evolució Històrica/Àmbit cronològic

El poblament de Menorca és tardà en relació a la resta de les illes del Mediterrani. Malgrat la documentació d'alguna resta esporàdica anterior, és a partir del 2300 a.C quan ja trobem presència humana estable a l'illa. L'ocupació prehistòrica arriba fins a la seva incorporació al món romà el 123 aC, pel que abasta un període d'uns dos mil·lennis. S'han documentat els següents períodes.

- Primers Pobladors (2300 - 1600 aC, aprox.)

Les dades arqueològiques que tenim d'aquest període fonamentalment provenen de jaciments funeraris. Pel que fa a construcció, estem dins del fenomen megalític, amb els sepulcres megalítics o dòlmens com element més destacat. També tenim les coves artificials amb façana megalítica o hipogeus de planta allargada. En canvi, l'hàbitat dels primers pobladors no és molt conegut i possiblement s'ocuparen coves i abrics naturals, i es construï algun tipus de cabana poc coneguda a dia d'avui.

- Període de les navetes d'habitació (1600 – 1200 aC, aprox)



Arquitectònicament, a inicis d'aquest període s'abandona el megalitisme per començar a construir els edificis amb tècnica ciclòpia. L'hàbitat d'aquesta època rep el nom de navetes d'habitació o naviforme, que són cabanes de pedra de planta allargada i un únic espai interior. Ja es comença a marcar la preferència per ocupar el NO i S de l'illa, que correspon amb la plataforma miocènica.

El món funerari està representat per diverses tipologies d'enterraments: coves amb tancament ciclopi, hipogeus de planta de forn i sepulcres de triple parament. Al final d'aquest període es comença a construir un tipus de monument únic i exclusiu de la illa de Menorca: les navetes funeràries. Es pot establir una evolució des dels sepulcres megalítics fins a les navetes de planta allargada.

-Període talaiòtic (1200 – 500 aC, aprox.)

Aquest període s'inicia amb un gran canvi en el model constructiu dels assentaments d'habitatge. S'inicia la construcció dels talaiots i al seu voltant s'aniran creant els poblats talaiòtics que ens han arribat a l'actualitat.

Les navetes d'enterrament tenen el seu moment d'esplendor a l'inici del període talaiòtic, per caure en desús cap al 800 aC. En paral·lel, es segueixen utilitzant coves naturals. A partir d'aquesta data es produeix la gran concentració d'hipogeus excavats a barrancs i penya-segats, formant verdaderes necròpolis.

- Període Talaiòtic Final

En aquest moment els poblats talaiòtics arriben al seu màxim esplendor i extensió. En el seu interior podem veure diferents tipus d'edificis, tant d'ús públic/comunal com d'ús privat. És quan documentem els altres dos tipus de monuments que són únics i exclusius de Menorca: els recintes de taula (possibles santuaris dels poblats) i les cases de planta circular. A més de les ja mencionades, en els poblats podem trobar altres construccions com sales hipòstiles, muralles, cisternes i sistemes de captació d'aigua.

En canvi, el món funerari s'unifica en un sol tipus d'estructura: els hipogeus excavats a la roca. Aquestes grans necròpolis les trobem en barrancs i penya-segats, properes al mar.

Aquest període final del món talaiòtic correspon a una època de gran moviment en el Mediterrani, on els navegants fenicis/púnics i grecs primer, i posteriorment els romans, es repartiran per totes les seves costes. Els talaiòtics també entraran en contacte amb aquestes cultures, més desenvolupades tècnicament, però tot i rebre la seva influència (principalment del món fenici/púnic i després romà) intentaran conservar les seves tradicions i costums. No serà fins a la plena integració de Balears en el món romà que aniran desapareixent els trets culturals de la cultura talaiòtica.

3. Monuments

Les restes prehistòriques estan molt presents a l'illa de Menorca. S'han documentat 1.586 jaciments en una superfície de 702 km². Com ja s'ha comentat en l'apartat anterior, la varietat tipològica de construccions és també molt elevada. La gran majoria d'aquestes construccions responen a la tècnica ciclòpia. A més, s'ha de destacar la seva pervivència al llarg del temps, arribant a l'actualitat en un estat d'integritat excepcional, que permet una clara interpretació dels mateixos.



De tota la varietat de construccions prehistòriques de Menorca, hi ha algunes manifestacions que són úniques i exclusives de l'illa: navetes d'enterrament, recintes de taula i cases circulars.

Pel que fa a la tècnica constructiva, correspon a la pedra en sec, que s'ha utilitzat en diferents períodes històrics. Tot i aquesta utilització, s'ha de tenir en compte que no hi ha una continuïtat en el temps i que les construccions d'època moderna no segueixen la mateixa tècnica utilitzada durant la prehistòria.

4. Materials

Les diferents excavacions arqueològiques dutes a terme per tota l'illa ens ha permès conèixer diferents manifestacions de la cultura material de l'illa. Així, s'han pogut recuperar objectes fabricats amb diferents tipus de materials: ceràmica, os, fusta, metall, pasta de vidre,... Pel que respecta a la seva procedència, hi ha material fabricat a l'illa, però també, a partir del segle V aC, s'ha de destacar el material procedent de l'exterior, principalment de l'illa d'Eivissa. Altres zones de procedència són el llevant peninsular i la península italiana.

A través d'aquests materials recuperats s'ha pogut identificar un ritual funerari denominat pels arqueòlegs «Pentinar la mort», per exemple. El Museu de Menorca, a Maó, i el Museu Municipal de Ciutadella, són els dos principals centres on poder contemplar aquests objectes i entendre'ls a través dels seus discursos museogràfics.

5. Paisatge

El paisatge és un punt fonamental de la candidatura de Menorca Talaiòtica a Patrimoni Mundial de la UNESCO. És la base sobre la que s'assenten els jaciments i on es va desenvolupar aquesta cultura. A Menorca ens trobem amb el cas excepcional d'un paisatge arqueològic i monumental viu, es poden recrear nítidament les relacions d'aquella cultura amb el medi, les connexions visuals entre jaciments i el seu sistema d'organització territorial. És un paisatge mediterrani en mosaic poc alterat, que posseeix trets molt similars al de la prehistòria, on perviuen les mateixes espècies vegetals que conformaven el paisatge talaiòtic.

Dins aquest paisatge, l'ús de la tècnica constructiva de la pedra en sec és una constant al llarg dels segles i en diferents períodes històrics que no tenen relació entre ells. El bé proposat il·lustra un singular procés de resiliència del paisatge ciclopi prehistòric i l'històric. Així podem veure diferents àmbits paisatgístics excepcionals en els que les restes de la prehistòria adquireixen el seu propi sentit com a protagonistes d'una aliança única entre el passat i el present.

També la relació d'aquesta cultura amb el cel és molt important. Alguns monuments segueixen un patró d'orientació ben marcat (navetes d'enterrament i recintes de taula) que en el cas de les navetes té una llarga perduració en el temps i que ve des del primer poblament de l'illa amb els sepulcres megalítics. Aquesta relació amb el celatge ens mostra una cosmovisió del món talaiòtic on la terra s'unia al cel.

NOVENA. OBLIGACIONS DEL CONTRACTISTA

A més de la resta d'obligacions recollida al present PPT i al PCAP, i de les recollides a la LCSP, haurà de complir amb les següents obligacions:



- Desenvolupar el seu treball d'acord amb els eixos temàtics que es desenvolupen en aquest plec.
- Qualsevol iniciativa per part del contractista no esmentada expressament en aquests plecs, haurà de comptar prèviament amb el vistiplau exprés del responsable del contracte.
- Assistir a les reunions que convoqui el responsable del contracte, a les quals hauran de participar també els professionals adscrits a l'execució del contracte que s'estimi adient.
- El contractista es fa responsable de la confidencialitat de tota la informació a la que tingui accés amb ocasió de l'execució del contracte, en concret:

L'adjudicatari únicament permetrà l'accés de la informació confidencial a aquelles persones que tinguin necessitat de conèixer-la per al desenvolupament dels serveis contractats

L'adjudicatari serà responsable del compliment de les obligacions de confidencialitat del personal al seu servei i de les persones o entitats que siguin col·laboradores o subcontractades per aquest.

L'adjudicatari no podrà utilitzar la informació confidencial de l'Expedient de Menorca Talaiòtica a la que tingui accés per finalitats pròpies o privades o qualsevol altres finalitats

Aquest deure de confidencialitat es mantindrà durant un període de 5 anys d'ençà el coneixement d'aquesta informació, llevat que aquesta informació arribi a ser de domini públic o que per causes legítimes perdi la seva condició de confidencialitat.

L'incompliment de les obligacions senyalades anteriorment donaran dret al Consell Insular de Menorca a exigir les corresponents responsabilitats civils i inclús penals.

- Cessió dels drets de propietat intel·lectual (detallat a la prescripció vuitena)
- Obtenció dels drets d'imatge corresponents (detallat a la prescripció vuitena)
- La contractista farà un ús no sexista i inclusiu del llenguatge i imatges en tota la documentació i suports que requereixen l'execució del contracte.
- La contractista està obligada a complir amb el disposat en la legislació vigent en l'àmbit de la protecció de dades, en especial el que s'indica en el Reglament general de protecció de dades.

DESENA. DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL I DRETS D'IMATGE

El Consell Insular de Menorca serà el propietari exclusiu de la seva creació, així com dels conceptes, les imatges i les idees que integrin el material audiovisual, i es reservarà el format original de producció i la facultat de dur a terme qualsevol tipus de reproducció, difusió i exhibició del material audiovisual.

El Consell Insular de Menorca podrà utilitzar, cedir, total o parcialment, a favor de la persona física o jurídica que estimi convenient, sense limitació, els drets de propietat



intel·lectual adquirits, sense dret per part del contractista a percebre compensació addicional.

Aquests drets comprenen en particular el dret de reproducció total o parcial, permanent o provisional, per qualsevol mitjà i en qualsevol forma, el dret de distribució; el dret de transformació, inclosa la traducció i l'adaptació o qualsevol altra modificació, i el dret de comunicació pública en tot tipus de formats i suports presents i futurs, tant gràfics com audiovisuals i multimèdia, pel mitjà i el canal que consideri més convenient.

L'empresa adjudicatària s'obliga a obtenir dels titulars dels drets de propietat intel·lectual totes aquelles autoritzacions que siguin necessàries per a la realització de l'objecte del contracte.

Quant als drets d'imatge dels models, figurants i qualsevol altra persona que aparegui, l'empresa adjudicatària haurà d'obtenir els drets d'imatge i altres que puguin correspondre per tal que el Consell Insular de Menorca, com a propietari de les creacions, pugui utilitzar-les per l'àmbit territorial universal sense cap càrrec per aquest o altres conceptes.

En aquest sentit, l'empresa adjudicatària es compromet a conservar la mencionada documentació, en la que es detallarà que l'empresa actua com a intermediària del Consell Insular de Menorca.

A tal efecte, l'autorització relativa a l'ús d'imatge s'haurà d'acreditar simultàniament a l'entrega dels treballs que son objecte del contracte.

A més, el contractista assumeix també l'obligació de respondre i indemnitzar amb tota responsabilitat de qualsevol naturalesa originada o relacionada amb reclamacions que el Consell Insular de Menorca pugui rebre sobre el fet de que l'explotació dels treballs, les peces, les icones, els materials, i en definitiva qualssevol creació produïda per l'objecte del contracte infringeixen drets de propietat intel·lectual o industrial de tercers.

L'empresa adjudicatària no podrà fer difusió del material objecte de la present contractació sense consentiment exprés, previ i per escrit del Consell Insular de Menorca

El preu de la present contractació comprèn la retribució dels drets de propietat intel·lectual cedits pel contractista

La signatura del contracte suposarà la formalització de l'esmentada cessió.

ONZENA. DIRECCIÓ I SUPERVISIÓ DELS TREBALLS

Les fases del progrés del projecte seran supervisades pel Servei de Patrimoni històric del Consell Insular de Menorca, havent de comptar amb la conformitat del responsable del contracte o de l'equip designat a tal efecte.

Es farà una especial supervisió dels elements:

- Guió. L'empresa adjudicatària presentarà tants preguions escrits o proves audiovisuals com sigui necessari per a la total conformitat del Servei de Patrimoni Històric del CIM
- Storyboard (animació)
- Pla de treball amb indicació de dates i localitzacions
- Grafismes / rotulació



- Música
- Locucions
- Muntatge final

La coordinació ordinària entre el contractista i el Consell Insular de Menorca es farà mitjançant el/la Productor/a (Direcció de producció) , el qual assumirà les funcions de direcció i/o coordinació dels treballs, i el responsable del contracte.

La coordinació suposarà la celebració de reunions periòdiques, perquè el contractista informi de les tasques realitzades, i garantir tant el compliment del contracte.

Es faran reunions extraordinàries sempre i quan el responsable del contracte ho consideri necessari.